

正誤表

現代芸術の彼岸

藤枝晃雄／著

● 2005年6月 初版1刷

p.55 後ろから9行目

(誤) テキストの感のあった

(正) テキストの観のあった

p.64 1行目

(誤) アッキーレ

(正) アキーレ

p.108 後ろから6行目

(誤) 問題提起物

(正) 問題提起的

p.132 8行目、p.172 6行目、p.203 9行目、p.233 7行目

(誤) ヴィレム

(正) ウイレム

p.165 後ろから8行目

(誤) アギーレ

(正) アキーレ

p.180 3行目

(誤) 「翳りの不安」

(正) 「影響の不安」

p.195 1行目

行為のルビ、アクションをとる

p.195 後ろから 1 行目

物体のルビ、アクションをとる

p.197 後ろから 5 行目

(誤) 描写至上主義

(正) 描出至上主義

p.283 後ろから 3 行目

(誤) 『美術フォーラム』醍醐書房

(正) 『美術フォーラム』第二号二〇〇〇年五月 醍醐書房

[2015.11.19 武蔵野美術大学出版局]