

印刷文化論

酒井道夫／著

● 2002年4月 初版1刷

p.12 後ろから3行目

(誤) Press

(正) press

(誤) Drück

(正) Druck

p.29 7行目

(誤) illmination

(正) illumination

p.32 図版キャプション

(誤) augsburg

(正) Augsburg

p.34 図版キャプション

(誤) Vennice

(正) Venice

p.35 8行目

(誤) Lukas

(正) Luças

p.45 7行目

(誤) 写真的な仕事

(正) 写実的な仕事

p.45 後ろから4行目

(誤) 「メランコリア」

(正) 「メランコリア I」

p.45 最終行

(誤) mezotint

(正) mezzotint

p.46 図版キャプション
(誤) Merancoria」 1525
(正) Melancolia I」 1514

p.55 最終行
(誤) 七十年
(正) 七〇年

p.57 7行目
(誤) 一八九八年
(正) 一七九八年

p.60 後ろから2行目
(誤) オフセット
(正) オフセット印刷

p.63 5行目
(誤) ミュシャ等 (…1939)
(正) ミュシャ (…1939) 等

p.68 後ろから6行目
(誤) 多く視聴者は
(正) 多くの視聴者は

p.72 図版キャプション
(誤) 絵解なので
(正) 絵解きなので

(誤) Basle
(正) Basel

p.78 図版キャプション
(誤) chinese Chracte
(正) Chinese characters

p.92 後ろから4行目
(誤) Parchment
(正) parchment

(誤) Vellum
(正) vellum

p.112 図版キャプション

(誤) 総革長本

(正) 総革装本

p.119 5行目

(誤) 「書」

(正) 「圖」

p.119 6行目

(誤) 「書」もワープロでは「畫」

(正) 「書」もワープロでは「書」

p.132 図版キャプション

(誤) 見出し文字と本文用文字の比較

(正) 本文用文字と見出し文字の比較

p.134 9行目

(誤) x·hight

(正) x·height

p.135 図版キャプション

(誤) x·hight

(正) x·height

p.141 後ろから5-4行目

(誤) 人文主義者が用いる書体が活字書体としての洗練に磨きがかかっている

(正) 人文主義者が用いていた書体が活字書体として採用され、次第に洗練されていく

p.142 図版キャプション

(誤) Nicora Jenson, Venice

(正) Nicola Jenson, Venice

p.143 後ろから6行目

(誤) Giambattista

(正) Gianbattista

p.144 図版キャプション

(誤) Cacston

(正) Caxton

p.147 36-1 図版キャプション

(誤) James parry 画

(正) James Parry 画

p.160 後ろから 2 行目

(誤) 今世紀になってから

(正) 二十世紀になってから

p.160 最終行

(誤) 書物に足着

(正) 書物に定着

p.178 後ろから 2 行目

(誤) 観光論学等に

(正) 観光論等に

p.205 後ろから 3 行目

(誤) 絵なのだと気付くいた

(正) 絵なのだと気付いた

p.206 1 行目

(誤) 展開ともなって

(正) 展開にともなって

p.209 註 (1)

(誤) 一九七〇

(正) 一九八六

p.219 後ろから 8 行目

(誤) Barkeley

(正) Berkeley

p.219 後ろから 3 行目

(誤) Bibel

(正) Bible

● 2008 年 2 月 初版 3 刷

p.76 10 行目

(誤) が同時に

(正) と同時に