



武蔵野美術大学出版局  
図書目録 2018

MUSASHINO ART UNIVERSITY PRESS BOOKS GUIDE

## 武蔵野美術大学出版局について

武蔵野美術大学出版局は、武蔵野美術大学の教育研究の成果を広く社会に発信し、造形の可能性を追求する出版社です。

弊社は、ユニバーシティ・プレスとしての性格を明確にし、大学教育を支援して大学と社会を結ぶ機関として位置づけるため、1983年に創立、1987年改組の学校法人武蔵野美術大学の全額出資子会社である株式会社ムサシノ出版から、2001年に現在の名称に変更いたしました。

我が国初めての美術系通信教育・武蔵野美術短期大学通信教育部の教科書を多数制作した実績を活かし、2002年4月の造形学部通信教育課程の開設にあたっては、『造形基礎』『絵画 素材・技法』を嚆矢とする46点の教科書を発刊しました。

2004年にはMAUライブラリーを創刊、13年には一部書籍の電子化も着手、18年4月までに151点を刊行、本学の教育成果の公開とともに、美術・デザインをはじめとする学術文化にかかわる広範な分野の出版を行っています。

読者の皆様に造形の今日的な状況を伝えて共有できるように努めて参りますので、よろしく願い申し上げます。

## 目次

新刊案内	3
MAU SPECIAL	7
MAU Library	14
美術	15
デザイン	18
写真・映像	27
芸術理論	28
人文・社会・自然	35
ワークショップ	40
教育	42
語学	46
書名索引	47
改訂版・品切情報一覧	49
著者・訳者・编者・監修者索引	50
ご購入方法	53
電子書籍	54

### 本文中の記載について

【**選定図書**】とは、(公社)日本図書館協会によって公共図書館に適している書籍として選ばれたものです。

【**Maruzen eBook Library**】は、学術書籍に特化した機関向け電子書籍配信サービスです。詳しくは、丸善雄松堂のウェブサイト Maruzen eBook Library をご覧ください。

【**電子書籍**】は、弊社ウェブサイトにて購入できる電子書店をご案内しております。購入方法などについては各電子書店ウェブサイトの案内をご覧ください。

※ p.54 に配信書店、配信タイトル一覧を記載しています。

## 遠藤彰子 Cosmic Soul

2017年11月刊行

武蔵野美術大学 美術館・図書館 編 遠藤彰子 著

B4判変型 4色刷 152頁  
 定価 3,780 円 (本体 3,500 円)  
 978-4-86463-066-5 C0071

見上げる空と、落ちゆく空  
 風に揺れる木々と、精霊のささやき  
 日常と幻想が絡みあう迷宮で  
 肉体が宇宙の魂へと昇華する瞬間

2017年11月27日～12月22日、本学12号館地下展示室で開催された「遠藤彰子展“Cosmic Soul”」公式図録。「人間の存在」や「今、生きている実感」をテーマに、500号以上の大作に挑みつづける遠藤彰子。初期の「楽園シリーズ」から飛躍のきっかけとなった「街シリーズ」をはじめ、展覧会出品作品のみならず、約100の絵画・彫刻等で構成。高階秀爾による解題とともに、50年以上にわたる画業をまとめた The Akiko Endo 決定版！



## 芸術の不可能性

2017年9月刊行

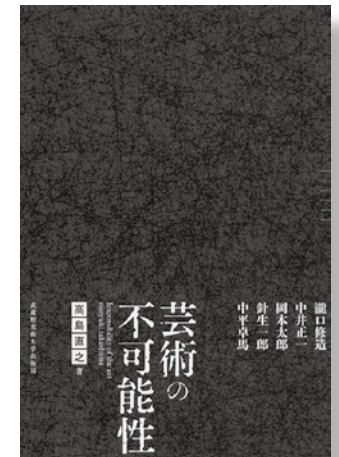
瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬

高島直之 著

四六判 192頁  
 定価 2,592 円 (本体 2,400 円)  
 978-4-86463-063-4 C3070

瀧口修造、中井正一、岡本太郎、  
 針生一郎、中平卓馬。  
 芸術の不可能性に賭けた五人の実践

前衛芸術が生まれた19世紀末から20世紀初頭は動乱、革命、戦火の時代だった。1907年のキュビズムのセンセーション、1909年の未来派宣言、1916年チューリヒ・ダダを嚆矢とする世界的なダダ・ムーブメント、1924年アンドレ・ブルトンによるシュルレアリスム宣言。1930年瀧口がブルトンの『超現実主義と絵画』を訳出して以来の、中井、針生、岡本、中平へと続く前衛芸術受容の日本の困難と屈折を、社会的事象とともに論じる。



表紙作品：岩田壮平 (武蔵野美術大学准教授)

flower  
 岩絵具、金箔、膠、樹脂膠、四曲一隻金屏風  
 H188×W382cm 2015年

### 作者略歴

1978年名古屋市生まれ。81～95年、華道池坊入門。金沢美術工芸大学大学院修了。第7回菅橋彦大賞受賞。第6回東山魁夷記念日経日本画大賞受賞。岩田壮平展「野馬荘」という名の画室より(佐藤美術館)。いのちのかがやきー花鳥画の現在(茨城県天心記念五浦美術館)。トップランナー日本画の若き力(高崎市タワー美術館)。八戸市美術館特別展「道一そして、希望の朝」(八戸市美術館)。日本画山脈 再生と革新～逆襲の最前線(新見美術館 他巡回)。REALISM 現代の写実～映像を超えて(東京都美術館)等他。個展、グループ展等。日展会員。武蔵野美術大学准教授。金沢美術工芸大学、佐賀大学非常勤講師。

# イサム・ノグチ 庭の芸術への旅

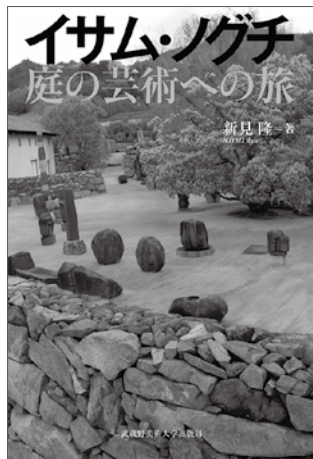
2018年1月刊行

新見隆 著

四六判 上製 口絵カラーあり 328頁  
定価 3,456 円 (本体 3,200 円)  
978-4-86463-064-1 C3071

「私は長く、彫刻と社会とのあいだに、新しい関係が作りだされなければならないと考えてきた」見果てぬ場所。誰のものでもない場所。庭は、文化の原器であり、人間の原器である。

抽象彫刻の泰斗イサム・ノグチ。日本人詩人・野口米次郎を父に、作家であるアメリカ人レオニー・ギルモアを母に、1904年ロサンゼルスで生まれた彼は、終生、自らの「居場所」を探して旅をつづけた。国籍も年齢も問わず、いつでも誰でも受け入れられる場。ノグチの魂の旅を鎮めたのは「庭」であった。たとえば起伏だけでつくられた庭園。そこは場であり、風であり、身体である。図版55点とともに21世紀の庭の芸術に向かう旅。



# デザインとコミュニティ

2018年4月刊行

上原幸子 編

執筆：上原幸子+齋藤啓子+朝比奈ゆり+萩原修

B5判変型 4色刷 272頁  
定価 3,780 円 (本体 3,500 円)  
978-4-86463-070-2 C3071

私から私たちへ、そしてコミュニティへ  
デザインの力とコミュニティが出会うとき  
何が生まれるのか

1章から6章を通して、「私」、「私たち」からコミュニティ、社会へと繋がるネットワークと、その可能性について論じる。1980年代から始まったぶりっじ世田谷、きぬたまあそび村や、世田谷区立桜丘すみれば自然庭園、東京にしがわ大学をはじめ、継続し、さらに未来へと繋がる数多くのプロジェクトを豊富な図版とともに紹介し、一人ひとりがデザイン的な考え方で身近な問題に関わり、コミュニティが豊かに変容していく姿を描く。



# アートマネジメントを学ぶ

2018年4月刊行

新見隆+伊東正伸+加藤義夫+金子伸二+山出淳也 著

A5判 432頁  
定価 2,808 円 (本体 2,600 円)  
978-4-86463-068-9 C3070

“アートの力で世界は変わる”  
社会とアートとの持続的な関係を構築しながら  
21世紀に相応しいさまざまな変革を促すために  
いま求められているアートマネジメントとは

あらゆる面で変革が求められるいまの時代にこそ、アートが担うべき役割がある。多様なアートの力をうまく引き出しながら社会へ有効に働きかける、真のアートマネジメントを探究する。さまざまな事例やアートマネジメントの理論的背景なども紹介。アートマネジメントの実践へ、その第一歩となる一冊。



# コンピューターと生きる

2018年4月刊行

佐藤淳一 著

旧版『**電腦の教室 コンピュータリテラシー**』  
新版 **電腦の教室 コンピュータリテラシー** 品切

A5判 2色刷 192頁  
定価 2,160 円 (本体 2,000 円)  
978-4-86463-067-2 C3004

スマホがあればパソコン不要？  
いかに情報と向き合うのかを問い  
基礎を学ぶコンピューターリテラシー

コンピューターリテラシーの教科書。すでに使いこなしている人も、まだうまく使えない人も、批評的かつ積極的にコンピューターと接するスキルを身につけるための技法書。塚本なごみの「ゆるキャラ」を採用し、イラストとキャプションを追うだけでも、コンピューターの基本構造とネットワークのしくみを理解できる。第9章には「情報護身術」を据え、「パスワード、やるべきこと／やってはいけないこと」「著作権」など実用的な知恵も満載。

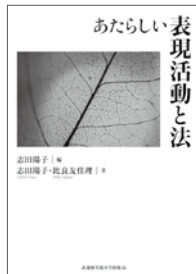


## あたらしい表現活動と法

志田陽子 編 志田陽子+比良友佳理 著

2018年4月刊行

旧版『表現活動と法』  
『新版 新版表現活動と法』品切



A5判 384頁  
定価 2,916円 (本体 2,700円)  
978-4-86463-069-6 C3032

法によってできること、法によって支えられているものの知識を持つことが、自由な表現を支える基盤となる。「表現の自由」とは何かを問いつつ学ぶ、著作権法の入門書。「表現にかかわる法ルールは自分を縛るためのものではなく、自分を上手に解放するための足場になるべきものだ、というイメージをもって法学の世界に親しんで」と願う編者の方針により、豊富な判例を「example」で、身近な問題を「column」で考察。

## 新しい教育通義

高橋陽一 著

2018年3月刊行

旧版『教育通義』『新版 教育通義』品切



A5判 680頁  
定価 3,888円 (本体 3,600円)  
978-4-86463-071-9 C3070

新しい学習指導要領により、学校と教員養成で必要となる知識が大きく変化した。アクティブ・ラーニングを推進する教師には、教育思想と歴史の深い知識や、法律と学校運営を活かす技能が必須。旧版に「チーム学校と地域との連携」「学校安全への対応」を加え、全30章で構成。前半は教育の理念や思想、後半は社会における教育の役割、特に学校の制度や経営を扱う。教育と学校にかかわる古今東西の事象を説き起こす。

## 特別支援教育とアート

高橋陽一 編

2018年3月刊行



A5判 272頁  
定価 2,160円 (本体 2,000円)  
978-4-86463-072-6 C3037

執筆者：  
高橋陽一  
葉山登  
田中千賀子  
有福一昭  
杉山貴洋  
川本雅子

専門家の領域であった障害児教育は、今やすべての教師がかかわる特別支援教育へと変化をみせている。本学教職課程「美術と福祉プログラム」の20年にわたる蓄積から、障害についての最低限の知識のみならず、造形ワークショップによる交流、他者理解を伝授する。子どもたちを中心に、チーム学校として一緒に悩み、取り組むことで、障害のある人もない人も平等に参加する共生社会に近づいてゆく。

## 山崎博 計画と偶然

東京都写真美術館 編 山崎博 著



A4判変型 4色刷+ダブルトーン 192頁  
定価 2,970円 (本体 2,750円)  
978-4-86463-060-3 C0072 [17.03]

東京都写真美術館、総合開館20周年記念「山崎博 計画と偶然」展(2017年3月7日-5月10日)公式カタログ。写真・映像を〈時間と光〉で捉えた山崎の45年以上のキャリアを通覧。綿密な計画性にもとづく制作と、写真行為の中で起こる偶然性を大きな特質として、長時間露光によって太陽の光跡を視覚化した代表シリーズ〈HELIOGRAPHY〉をはじめ182点収録。寄稿、光田ゆり、北野謙、石田哲朗。

## 池田良二アートワーク 1975-2016 静慮と精神の息吹

池田良二 著



A4判変型 上製 4色刷 184頁  
定価 3,780円 (本体 3,500円)  
978-4-86463-052-8 C0071 [16.10]

銅版画家・池田良二の40年以上に及ぶ表現活動の軌跡を辿る。初期版画作品から新作まで、銅版画を中心に約90点のアートワークと詳細な年譜を掲載。陶芸や木工など、版画以外の多様な展開も紹介する。フォトエッチングを中心とした様々な技法によって池田がつくり出すモノトーンの銅版画は、画面に刻まれた深い闇に作者の死生観を映しつつ観る者を内省的な考察へと誘う。

## 保田龍門・保田春彦 往復書簡 1958-1965

保田龍門+保田春彦 著

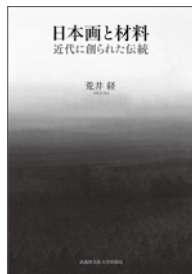


A4判 上製・クロス装 472頁  
定価 20,520円 (本体 19,000円)  
978-4-86463-011-5 C3070 [13.12]

父子二代にわたる彫刻家の葛藤、慈愛、格闘——。戦後現代彫刻界を語るバリ、ローマと大阪をつなぐ236通の往復書簡。保田春彦のバリ留学を機にかわされた父・龍門との私信に作品・スナップなど写真116点と註を収録。戦後の彫刻界を描く史料としての価値をもつとともに、春彦とイタリア人女性シルヴィアの恋愛をめぐる普遍的な家族のあり方、芸術家としての生を余すことなく描く。

## 日本画と材料 近代に創られた伝統

荒井経 著



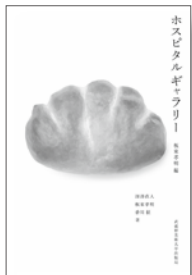
四六判 カラー口絵あり 304頁  
**定価 2,592 円** (本体 2,400 円)  
 978-4-86463-034-4 C3071 [15.10]

日本画家であり、気鋭の研究者でもある著者が、日本画の祖とされる狩野芳崖の《仁王捉鬼図》に対する蛍光X線分析を使った自然科学調査を皮切りに、文献資料を手掛かりにしながら、材料史的研究に取り組んだ成果を集約。日本画を描く人にはもちろん、鑑賞する人にも新たな視点をもたらす1冊。2016年、著者は本書により第28回倫雅美術奨励賞(美術評論部門)受賞。2017年、第11回文化財保存修復学会業績賞受賞。

## ホスピタルギャラリー

板東孝明 編

執筆：深澤直人+板東孝明+香川征



四六判 カラー口絵あり 272頁  
**定価 2,160 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-86463-045-0 C0070 [16.02]

病院の待合室で不安な気持ちでいる人に、デザインは何ができるだろう？ 2008年、徳島大学病院に小さなギャラリー設置を提案した深澤直人。展示するのは、武蔵野美術大学造形学部基礎デザイン学科「形態論」の学生作品。ものとなりをとことん観察し、そこから新たなかたちを見出す「形態論」。「手」と言われれば、出来たてのクリームパンが登場(ただし紙粘土)。あっど驚き、思わず笑ってしまう。この瞬間を届けよう！

## キュレーターの極上芸術案内

新見隆 著



四六判 256頁  
**定価 2,160 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-86463-033-7 C0070 [15.07]

ニューヨーク、パリ、京都、ウィーン、大分、アムステルダム…各地を飛び回って展覧会準備をするキュレーターの新見隆。さあ、何を見る？ 誰に会う？ 晩御飯は？ お土産も買わなくちゃ！ ほんとうは家で寝そべり、ショパンやシューベルトを聴いていたい著者による日々の暮らしから〈つくる・見る・聴く・読む・味わう〉五感をめぐる旅、究極のガイドブック。

電子書籍

## メルロ＝ポンティ『眼と精神』を読む

モーリス・メルロ＝ポンティ 著 富松保文 訳・注



四六判 264頁  
**定価 1,836 円** (本体 1,700 円)  
 978-4-86463-020-7 C3010 [15.03]

「わからない」と嘆く学生のために、富松先生の『眼と精神』新訳奮闘が始まる。訳者まえがき「近代」「M. ポンティとその時代」「意識と自然」「主観と客観(ココロとモノ)」「形而上学」「住むこと」を一読すれば、複雑な構造が理解できる。脚注と補注、原著収録図版7点に読解を助ける参考図版14点を加えた新訳美大版。セザンヌの「眼」とデカルトの「精神」を解く。

## カウンターパンチ 16世紀の活字製作と現代の書体デザイン

フレット・スメイヤーズ 著 山本太郎 監修 大曲都市 訳



A5判 特色2色刷 224頁  
**定価 4,104 円** (本体 3,800 円)  
 978-4-86463-019-1 C3070 [14.12]

カウンターとは、欧文活字 a や c のまんなかの空間。パンチとは活字父型のこと。この微細な空間、カウンターに、誌面の美しさも、読みやすさも隠されていたのだ！ 16世紀の活字父型彫刻師の仕事に焦点をあて、自ら活字製作を体験、貴重な資料を駆使した活字の冒険譚。忘れられた小さな道具、カウンターパンチが生み出す微細な空間が過去から現在、未来へと美しい文字の物語をつむぐ。

## デザイン学 思索のコンステレーション

向井周太郎 著

[選定図書]



四六判 上製 464頁  
**定価 3,240 円** (本体 3,000 円)  
 978-4-901631-90-7 C3070 [09.09]

アブダクション、パウハウス、コスモロジー……デザインに関する重要なことばを星座(コンステレーション)のように散りばめ、そのことばとの出会いや意味世界を探る。「デザインは専門のない専門」だと考え、デザインが対象とする具体的な世界を、生命原理と深くつながったものとして見渡す。40年以上デザインを論じてきた著者が思索する、デザインの根原的風景。第8回竹尾賞受賞。

## ジョン・ケージ

混沌ではなくアナーキー

[選定図書]

白石美雪 著



A5判 仮フランス装 320頁  
**定価 3,456円** (本体 3,200円)  
 978-4-901631-89-1 C3070 [09.10]

ジョン・ケージの音楽作品を音楽学者ならではの鋭い視線で分析。ブラック・マウンテン・カレッジやストーニーポイントなど、ケージと友人たちのリアルライフと時代の軌跡を追い、音楽家としてのケージに迫る。巻末には初演情報など344曲(全作品相当)のデータを収録。ケージ作品の全容をこれほど詳細に文字化した書籍は本邦初。第20回吉田秀和賞受賞。第44回造本装幀コンクール審査委員奨励賞受賞。

## 海のグレートジャーニーと若者たち 4700キロの気づきの旅

関野吉晴 著

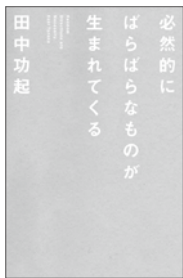


四六判 256頁  
**定価 1,944円** (本体 1,800円)  
 978-4-86463-008-5 C0037 [13.03]

インドネシア・スラウェシ島から沖縄の石垣島まで、ひとりで航海するなんてもったいない! 美大で「ものづくり」に励む学生たちに声をかけ、素材探しから道具作り、保存食研究まで……砂鉄を集めてムサビで製鉄? 斧がほんとに作れるの? 準備からゴールまでの1130日間、旅に関わった若者それぞれの「気づき」を描く。

## 必然的にばらばらなものが生まれてくる

田中功起 著



A5判変型 上製 特色刷(6色) 288頁  
**定価 3,240円** (本体 3,000円)  
 978-4-86463-018-4 C3070 [14.09]

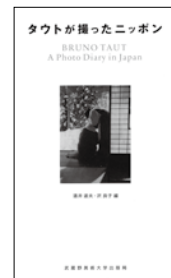
第55回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展(2013)日本館代表アーティストとして特別表彰を受賞した田中功起。ヴェネチア・ビエンナーレのコラボレーション(協働作業)とコレクティブ・アクト(集団行為)から1998年の初期の映像作品まで、現在から過去へ27のテーマで「作品」と「制作行為」を具体的に論じた。また展覧会カタログや美術雑誌への寄稿、評論を再録。アーティスト田中功起の真髓に迫る。

## タウトが撮ったニッポン

[選定図書]

酒井道夫+沢良子 編

執筆: 酒井道夫+沢良子+平木収



A5判変型 160頁  
**定価 1,944円** (本体 1,800円)  
 978-4-901631-75-4 C0072 [07.03]

昭和8年から11年までの日本滞在中に、ブルーノ・タウトが撮影した貴重な写真や絵はがきなど130点と新訳の日記を紹介。小さなカメラ「ヴェス単」で渋谷のハチ公から桂離宮、おんぶ姿まで、果敢に被写体に挑んだタウトのまなざしを探る。

## 建築

板垣鷹穂 著



菊判 上製 448頁  
**定価 4,937円** (本体 4,572円)  
 978-4-901631-79-2 C0052 [08.10]

ルネサンス美術の碩学による、岩波書店「思想」に連載された珠玉の建築随筆を66年ぶりに復刊。現代かなづかいにあらため、註や年譜を付し、原著にはなかった建築図版150点を掲載した。解題・丹尾安典。ブックデザイン・白井敬尚。

## ドボク・サミット

ドボク・サミット実行委員会 編

執筆: 佐藤淳一+荻原雅紀+大山顕+石井哲+長谷川秀記+石川初+御代田和弘

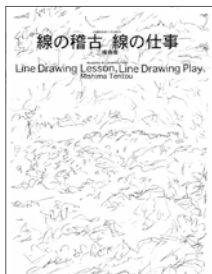


A5判変型 4色+1色刷 196頁  
**定価 2,160円** (本体 2,000円)  
 978-4-901631-82-2 C3050 [09.04]

ダム、団地、工場、ジャンクション、鉄塔、水門…巨大建造物の名物鑑賞者がムサビに集結。大まじめにプレゼンし、「ドボク」の現状と未来を語ったシンポジウムに、景観論、土木論を加えた。多くの人びとが魅了される「ドボク」の人気の秘密をさぐる。ブックデザイン・斎藤文平。

## 線の稽古 線の仕事

三嶋典東 著



A4判変型 128頁  
 定価 **2,916 円** (本体 2,700 円)  
 978-4-86463-007-8 C3070 [13.04]

視覚伝達デザイン学科で典東先生が担当した授業「イラストレーション」の7コマを誌上で再現。読めば分かる？ いや、一緒にやってみなければわからない。跳ぶ、走る、這う、追う……五感を総動員して描く〈線〉。このメソッドはどこから来たのか？ 後半は、未発表を含む40作品からTENTOU LINEの源泉をひもとく。

## 石元泰博一写真という思考

森山明子 著

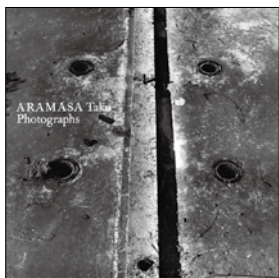


A5判 上製 4色+1色刷 324頁  
 定価 **4,536 円** (本体 4,200 円)  
 978-4-901631-95-2 C0072 [10.05]

シカゴのニューバウハウスに学び、モダンアートの中で作品=写真を律しながら、「デザインの過ぎる」としてそのモダンを超えようとした石元泰博 (1921-2012)。「ある日ある所」「桂」「伝真言院両界曼荼羅」など40冊余の写真集を刊行し、日本と米国の寡黙な写真家の内なる声を聴く初の評伝。ブックデザイン・杉浦康平+佐藤篤司。第45回造本装幀コンクール東京都知事賞受賞。

## 黙示 ARAMASA Taku Photographs

新正卓 写真

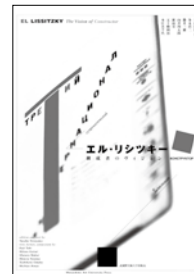


25×25.5cm 上製 ダブルトーン+4色刷 204頁  
 定価 **7,992 円** (本体 7,400 円)  
 978-4-901631-73-0 C0072 [06.12]

1969年、南太平洋を舞台に女性モデルを起用してデビューした新正卓はファッション界で活躍する写真家であった。77年の“ある事件”を契機に、新正はその眼差しを名も無き人びと、黙する大地へと転換させる。新正卓37年間の軌跡を自選により9つのテーマに構成、217点の作品を収録。

## エル・リシツキー 構成者のヴィジョン

寺山祐策 編 執筆者：向井周太郎+寺山祐策+新島実+多木浩二+五十殿利治+勝井三雄+本庄美千代



B5判 上製 4色刷 256頁  
 定価 **6,048 円** (本体 5,600 円)  
 978-4-901631-68-6 C3070 [05.10]

ダダ、未来派、キュビズム、シュプレマティズム、シュルレアリスム、バウハウス、デ・ステイル、そしてロシア構成主義。孤高のグラフィックアーティスト、エル・リシツキーを中心に紹介。ロシア・アヴァンギャルドに加え、ロシア構成主義、モダン・タイポグラフィの希少コレクションを一挙掲載！

## デザインの原郷 1944-2004

網戸通夫 著

【選定図書】



菊判 4色+1色刷 304頁  
 定価 **3,132 円** (本体 2,900 円)  
 978-4-901631-63-1 C3070 [04.12]

デザインとは、決して一部の専門家や特定の概念ではない。私たちの日々の営み、その中に培われる《知と情》に支えられた暮らしのバランス、つまり生活そのものを考えることこそデザインなのである。1945年、敗戦をソウルで迎えた8歳の少年のまなざしにはじまる私のデザインの旅。

## ムサビ日記

手羽イチロウ 監修

電子書籍



四六判 264頁  
 定価 **1,296 円** (本体 1,200 円)  
 978-4-901631-78-5 C0095 [07.07]

愛校心なら誰にも負けない！ 武蔵野美術大学企画広報課に在職していた手羽イチロウが個人でサイト《ムサビコム》を立ち上げた。在学生20数名それぞれが、気ままに書く日記……課題提出に迫られ、就職活動に焦り、卒業制作に追い込まれる彼らに手羽が愛情たっぷりのツッコミを入れ……2006年の1年間を27人のムサビ生146本のブログで綴る、美大のリアルな日常！



# MAU Library

MAU : Musashino Art University いずれも [選定図書]

## MAU Library の刊行によせて

真に人間の自由に達するような美術教育への願い。これが1929(昭和4)年に設立された帝国美術学校の精神であった。この建学の精神は、探究の深みと教養の広がりを求めるものとして、現在の武蔵野美術大学に受け継がれている。今日、造形への期待が社会に高まり、美術やデザインは日常の生活といっそう密接に結びついている。大学の役割を考えると、つちかかってきた教育と研究の成果がさまざまな形で社会に生かされることが期待される。その成果をわかりやすい形で読者のもとに届けることを使命として、武蔵野美術大学出版局は、ここに『MAU ライブラリー』を創刊する。このライブラリーは、武蔵野美術大学にかかわるあらゆる領域、美術・デザインをはじめ、表現と文化のすべての分野に拡大されることとなる。

『MAU ライブラリー』の刊行にあたり、広く読者にその意思を伝え、理解と協力を求めるものである。

MAU Library ①

## ネパール周遊紀行

田村善次郎 著

四六判 上製 348頁  
定価 2,052円 (本体1,900円)  
978-4-901631-61-7 C3039 [04.04]



チベット(中国)とインドに挟まれたネパールは、ヒマラヤ山脈のふところに抱かれた小さな国。仏教やヒンドゥー教、インドのカースト制度などの影響を受けながら独自の文化を展開してきた。文化人類学者である著者が辿ったネパール高地の集落の人々の日常生活や習俗などを多数の写真とともに紹介。

MAU Library ②

## 塾の水脈

小久保明浩 著

四六判 上製 228頁  
定価 1,944円 (本体1,800円)  
978-4-901631-62-4 C3037 [04.04]



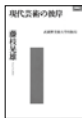
江戸時代から現代までの「塾」の変遷から、学校制度だけでは語り尽くせない教育のあり方に迫る。近世に展開した家塾・私塾は明治維新以後も近代学校制度と共存し、日本の近代社会を構成する人々を育ててきた。今日の「受験塾」の盛行に連続する、塾の動向を歴史研究の立場から初めて明らかにした。

MAU Library ③

## 現代芸術の彼岸

藤枝晃雄 著

四六判 上製 288頁  
定価 3,456円 (本体3,200円)  
978-4-901631-67-9 C3070 [05.06]



現代美術と現代美術批評の両者に対する透徹した審美眼と鋭い批評精神の持ち主である著者の、1980年代から2004年までの批評や研究論文16本を収録。抽象表現主義の思想を根底にした批評態度は変わることなく、本書でもいかになく発揮。真の創造とは、真の批評とは?〈芸術〉に対し真摯に取り組む人々の指標となる一冊。

MAU Library ④

## 美のバロキスム 芸術学講義

谷川渥 著

四六判 上製 308頁  
定価 4,104円 (本体3,800円)  
978-4-901631-74-7 C3070 [06.12]



美とは何か? 芸術とは何か? グリーンバーグのフォーマリズム批評をひとつの軸に「形」と「形ならざるもの」の2000年にわたる変遷を論じ、バロックと反バロックとしての美学を問う。70点以上の豊富な作品を参照し、美学・美術史上の理論の位相を読みやすい語り口で論じた一冊。

## 絵画 素材・技法

武蔵野美術大学油絵学科研究室 編



執筆者：  
堀内貞明  
榊山祐和  
水上泰財  
齋藤國靖  
鈴木民保  
袴田京太郎  
大野彩  
宮内淳吉  
喜井豊治

岩崎隆  
駒込繁芳  
島真一  
戸谷成雄  
久野和洋  
中島千剛  
山本明比古  
沼沢仁  
長沢秀之

A4判 4色刷 166頁  
定価 6,623円 (本体6,133円)  
978-4-901631-32-7 C3071 [02.04]

デッサンにはじまり、油彩、水彩、古典技法までを解説。技法のみならず、名画による鑑賞から絵画の変遷をたどる。「自分にとっての“リアリティ”とは何なのか」について、歴史的な手法と照らし合わせ、制作の現場から考える。豊かな感性と習熟した技法・技術を備えた、個性的な美の探求者の育成をめざす。

## 絵画 アートとは何か

武蔵野美術大学油絵学科研究室 編



執筆者：  
前田常作  
長沢秀之  
水上泰財  
袴田京太郎  
久野和洋  
島真一  
小野皓一  
中島千剛  
赤塚裕二

榊山祐和  
丸山直文  
遠藤彰子  
桜井寛  
戸谷成雄  
堀内貞明  
山本明比古  
田子英長  
峰見勝藏

A4判 4色刷 144頁  
定価 5,904円 (本体5,467円)  
978-4-901631-39-6 C3071 [02.04]

アート——何がおこるのかわからない、わくわくする現場。その現場からの問いかけは、美術の成り立ちへ、また作家自身の作品へと向けられる。作家のことに耳を傾ける私たちは、自らの中にこたえを探しはじめる。多くの作品実例を手がかりに、第一線で活躍する作家たちとともにたどるアートへの旅。

## 絵画空間を考える

堀内貞明+永井研治+重政啓治 著



A5判 192頁  
定価 2,160円 (本体2,000円)  
978-4-901631-93-8 C3071 [10.04]

古代から現代までの絵画における空間について、歴史の流れに沿いながら3人の作家が〈描き手〉の視点で分析。西洋と日本を中心とした東洋に大別し、「遠近」をキーワードにそれぞれの地域や時代における特徴的な作品や絵画形式を取り上げ語る。多数の図版と用語解説を加え、読者を絵画空間の考察へと導く好書。

[選定図書]

## 日本画 表現と技法

武蔵野美術大学日本画学科研究室 編



執筆者：  
草薙奈津子 内田めぐり  
山下裕二 重政啓治  
那須勝哉 神彌佐子  
滝沢具幸 星晃  
三浦耐子 毛利武彦

A4判 4色刷 140頁  
定価 **4,536円** (本体 4,200円)  
978-4-901631-33-4 C3071 [02.04]

日本画を描くことは、油絵を描くこととどう違うのか？ 日本画を始める人、さらに表現領域を広げたい人たちのために書かれた表現と技法の書。用具、用材を豊富な図版と文章で丁寧に解説し、古典技法から、現代日本画の領域までさまざまな制作過程を図解した。

## 現代日本画の発想

武蔵野美術大学日本画学科研究室 編 内田めぐり + 重政啓治 監修



執筆者：  
滝沢具幸 天野一夫  
高島直之 岡村桂三郎  
赤塚祐二 植田一穂  
重政啓治 会田誠  
山本直彰 尾長良範  
野地耕一郎 内田めぐり

A4判 4色刷 152頁  
定価 **4,104円** (本体 3,800円)  
978-4-901631-58-7 C3071 [04.04]

〈現代日本画〉とは何か？ 現代美術の隆盛の時代において現代日本画の世界はひとときわがり輝いている。その現代日本画の最前線で活躍する作家たち27人、近・現代日本画を切り拓いた巨匠たち24人の作品、さらに〈現代日本画の現在と背景〉を、気鋭の作家の制作現場や長時間の議論を通じて解説。

## 日本画の用具用材

重政啓治 監修

[選定図書] **電子書籍**



執筆者：  
重政啓治  
神彌佐子  
星晃  
和田雄一

A5判 192頁  
定価 **1,944円** (本体 1,800円)  
978-4-901631-92-1 C3071 [10.04]

長い歴史の中で育まれ、独特の世界を築いてきた日本画。その日本画を取り巻く用具用材を「絵具を接着する材料」「絵具」「描くための基底材」「描くときに必要な用具」に分けて詳述。さらに専門用語や日常なじみのない用語をも解説。用具用材を主題にした本書は、日本画入門書としては類書のない画期的な必携の書。

## 新版 版画

旧版『版画』品切

武蔵野美術大学油絵学科版画研究室 + 通信教育課程研究室 編



執筆者：  
池田良二 杉野秀樹  
今井庸介 高浜利也  
遠藤竜太 滝沢恭司  
木村真由美 永井研治  
小森琢己 堀太久馬  
渡邊洋

A4判 4色刷 256頁  
定価 **4,536円** (本体 4,200円)  
978-4-86463-003-0 C3071 [12.04]

豊富な図版とともに、ムサビならではの工夫、アイデアが盛り込まれたさまざまな版画技法を詳しく解説。加えて、近代以降の版画史と現状の概要を紹介。版画の基礎をおさえながら、映像やインスタレーションとの組み合わせなど、領域を超えた未知なる可能性を呈示する。版表現への扉をひらく、基本の一冊。

## 複合的表現 絵画からの展開

武蔵野美術大学油絵学科研究室 + 通信教育課程研究室 編

[選定図書]



執筆者：  
島眞一  
小野皓一  
袴田京太郎  
長沢秀之  
赤塚祐二  
中林和雄

A4判 4色刷 116頁  
定価 **3,996円** (本体 3,700円)  
978-4-901631-65-5 C3071 [05.04]

美術の表現方法には絵画、彫刻、グラフィック、写真、映像など多くのジャンルがあり、これまでの美術表現の領域にとどまらない自由な作品も生まれている。最近のインスタレーションやビデオ・アートなど、多くの先鋭的な作品を紹介し、美術表現の歴史的展開から、百花繚乱の現代美術を読み解く。

## 造形基礎

長沢秀之 監修



執筆者：  
長沢秀之  
小野皓一  
樺山祐和  
桑原盛行  
山本明比古  
若林直樹

A4判 4色刷 114頁  
定価 **2,808円** (本体 2,600円)  
978-4-901631-00-6 C3071 [02.04]

表現の領域においてもっとも必要なことはなにか？ デザイナーであれ、アーティストであれ、共通に必要な手や身体の訓練。視覚や聴覚や触覚など、五感の感覚をときすませるにはなにが必要か。あらゆる造形の基礎となる発想の根源を、それぞれの領域の表現者たちが自ら語り、解説した本。

## かたち・色・レイアウト

手で学ぶデザインリテラシー

白石学 編



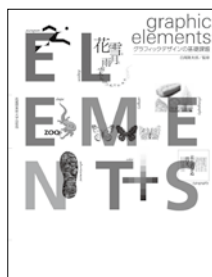
執筆者：  
小西俊也  
白石学  
江津匡士

B5判変型 4色刷 120頁  
定価 **3,024円** (本体 2,800円)  
978-4-86463-053-5 C3071 [16.09]

デザインの基礎となる読み書きの能力を「デザインリテラシー」という。武蔵野美術大学デザイン情報学科の新入生は、この能力を培うためパソコンに頼らず、4週間わたる集中授業で10のExerciseにとり組む。速習ではなく、人間の知覚が普遍であることを学習し、デザインの基礎体力を身につける名物授業の書籍化！

## graphic elements グラフィックデザインの基礎課題

白尾隆太郎 監修



執筆者：  
白尾隆太郎  
高崎葉子  
木多美紀子  
山口弘毅  
上田和秀  
田中晋

玉野哲也  
西川陽子  
深澤涼子  
池永一夫  
石垣貴子  
井上智史

B5判変型 4色刷 208頁  
定価 **3,456円** (本体 3,200円)  
978-4-86463-029-0 C3071 [15.04]

色彩、ピクトグラム(形の認識)、カテゴライズ(編集)、写真、広告、タイポグラフィ、ダイアグラム。それぞれのテーマとその複合による8つの課題を通して、デザインの使命とスキルを学ぶ。なぜこの課題に取り組むのか？何が求められているのか？じっくりと《手で思考する》ムサビ通信のデザイン・メソッド集大成！

## 新版 graphic design 視覚伝達デザイン基礎

新島実 監修



執筆者：  
新島実  
寺山祐策  
勝井三雄  
吉田慎悟  
小林昭世  
山本太郎  
佐々木成明  
大島洋  
太田徹也  
山口弘毅  
高田修地  
山形季央  
黒澤晃  
中村成一

白尾隆太郎  
工藤強勝  
飛山裕幸  
古堅真彦  
陣内利博  
石川英輔  
樋澤明  
杉本浩  
近藤理恵  
永田泰弘  
林治雄  
川又淳  
本庄美千代  
正田智子  
谷田幸

旧版『graphic design 視覚伝達デザイン基礎』品切

A4判 4色刷 196頁  
定価 **3,672円** (本体 3,400円)  
978-4-86463-004-7 C3071 [12.04]

日々変化し、広がり続けるグラフィックデザインを学ぶための必携の書。成立にいたる歴史的経緯、視覚言語とメディアにおける表現、表現を支える再現技術、学ぶための資料を収録。「デザインと企業」「広告」「広告写真」「動きとグラフィックデザイン」を新たにに加え、基礎から最新の知識まで深く広く系統立てて学ぶ。

## 絵本とイラストレーション 見えることば、見えないことば

今井良朗 編著



執筆者：  
今井良朗  
藤本朝巳  
本庄美千代

A4判変型 4色刷 232頁  
定価 **3,672円** (本体 3,400円)  
978-4-86463-013-9 C3071 [14.04]

18-19世紀の国内外の貴重な挿絵から、いま人気の絵本まで、126作品 250図版を収録。絵本の歴史から、挿絵とテキストの関係性、物語の構造、表現方法、登場人物の描き方、印刷造本の知識など、絵本を理解し絵本を創るための本。巻末には、絵本を学ぶための文献、絵本の美術館一覧、人名一覧など資料も充実。

## イラストレーション / 絵本

今井良朗 + 中川素子 編著



執筆者：  
石川英輔  
今井良朗  
太田徹也  
落合佐和子  
加持ゆか  
久保村里正  
笹本純

杉田尚美  
谷本誠剛  
中川素子  
野崎麻理  
福井昭雄  
藤本朝巳  
和田直人

A4判 4色刷 156頁  
定価 **4,536円** (本体 4,200円)  
978-4-901631-26-6 C3071 [02.04]

人々は現実の世界・未知の世界をどのように探究し、絵や図像に表わしてきたのだろうか。印刷技術の関わりとともに絵本が誕生する歴史的展開と制作に必要な知識を満載し、191冊の絵本をカラー図版で紹介。絵本づくりの工程を克明に追った「絵本をつくろう」など、絵本に興味のある人すべてにおくる絵本入門書。

## パッケージデザインを学ぶ 基礎知識から実践まで

白尾隆太郎 監修 福井政弘 + 菅木綿子 著

旧版『パッケージデザイン』品切



B5判変型 4色刷 176頁  
定価 **3,024円** (本体 2,800円)  
978-4-86463-012-2 C3071 [14.04]

素材や印刷の知識から実際のデザイン開発まで、身近な事例 105商品を取りあげ、パッケージデザインを広く網羅。視覚的な要素だけのデザインではなく、今日の社会におけるデザインの役割を熟慮し、本来のパッケージのあり方、素材の選び方、製作の方法と構造の関係、商品と消費者の関係から店頭効果までを考えた説得力のあるデザインを学ぶ。

## レタリング・タイポグラフィ

後藤吉郎 + 小宮山博史 + 山口信博 編



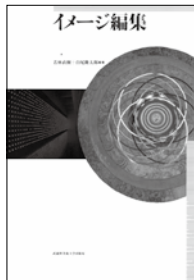
執筆者：  
後藤吉郎  
小宮山博史  
府川充男  
森啓  
山口信博

A4判 248頁  
定価 **3,024円** (本体 2,800円)  
978-4-901631-25-9 C3071 [02.04]

文字と書体の歴史および具体的なレタリング技法、組版の変遷とその基礎技術を貴重な資料と豊富な図版で解説する。漢字活字の変遷と伝播、明朝活字の成立とメディアのかかわり。また、ゴシック体がどのように和文書体として登場し定着したかなど、複製技術の基礎知識として関係者必読の書。

## イメージ編集

若林直樹 + 白尾隆太郎 編著



執筆者：  
神野善治  
若塚洋一  
草柳千早  
白尾隆太郎  
浜日出夫  
若林直樹

A4判 4色刷 128頁  
定価 **4,536円** (本体 4,200円)  
978-4-901631-43-3 C3071 [03.04]

混沌とした現実のイメージの中で何を切り取り、どのように提示するか。比較、反復、反転、転置、拡大縮小、演出、省略・純化、変換という8つのテーマに基づき、ファッション、ポスター、写真、広告、インスタレーション等の、時代を画した作品を大胆にとり上げる。表現と感情のリファレンスブック。

## テキスタイル 表現と技法

田中秀穂 監修

[選定図書] **電子書籍**



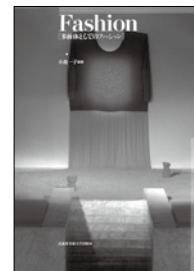
執筆者：  
田中秀穂  
中川裕孝  
榎本寿紀  
鈴木純子  
岡本直枝  
大澤由夏  
下村好子  
下重泰江  
高橋稔枝  
田中美沙子  
中島良弘  
須藤玲子

A4判 4色刷 168頁  
定価 **3,672円** (本体 3,400円)  
978-4-901631-77-8 C3072 [07.04]

約1000点の豊富な実例写真とともに、「染」「織」「編」の技法をプロセスを追って詳細に解説。テキスタイル全般を網羅した技法書としてだけでなく、創作の発想と発想をデザイン化するための思考法とトレーニングを具体例を通して学ぶ。コンピュータを使ったテキスタイルデザインの考え方、テクニックも紹介。

## Fashion 多面体としてのファッション

小池一子 編著



執筆者：  
小池一子  
ニコラ・プリオー  
佐村憲一  
上村晴彦

B5判 4色刷 104頁  
定価 **4,608円** (本体 4,267円)  
978-4-901631-28-0 C3072 [02.04]

ファッションとは「今」をいかに生きるかにある。「今」を観察し、考察し、表現する手段である。グラフィック、コミュニケーション、アートの領域に深く関わるファッションを、歴史的視点、時代意識、素材の領域、表現の形態、身体感覚などを軸として、ファッションという総体にアプローチする。

## 工芸

横溝健志 監修



執筆者：  
島崎信  
小林良一  
小松誠  
小泉力雄  
田中秀穂  
齋藤昭嘉  
永井武志  
十時啓悦  
北川八十治  
小井土満

A4判 4色刷 138頁  
定価 **4,608円** (本体 4,267円)  
978-4-901631-23-5 C3072 [02.04]

「もの」と「わざ」の工芸を、陶磁、金工、テキスタイル、ガラス、木工にわけ、その根底にある「ゆたかな暮らし」を問いつつ、造形活動にせまる。視覚に偏重しがちな現代ではあるが、触覚へのこだわりとともに手仕事を再評価する一冊。

## デザイン人間工学の基本

山岡俊樹 編

旧版『ハード・ソフトデザインの人間工学講義』品切



執筆者：  
山岡俊樹  
岡田明  
田中兼一  
森亮太  
吉武良治

A5判 472頁  
定価 **2,484円** (本体 2,300円)  
978-4-86463-032-0 C3050 [15.04]

デザインは人間と機械の関係を可視化する。書きやすいボールペンの径は何mm? 座り心地のいいイスの背の角度は? 時速60キロで走行する車のスピードメータを瞬時に読み取るための文字の大きさは? 理論数値と美的感性をミックスし、機能的で安全で美しい「ヒトとモノ」の関係を考える。

## ドローイング・モデリング

横溝健志 + 小石新八 編



執筆者：  
日下和夫  
清水吉治  
永井武志  
中原俊三郎  
皆川全弘  
横溝健志

A4判 4色刷 226頁  
定価 **4,608 円** (本体 4,267 円)  
978-4-901631-29-7 C3050 ['02.04]

製図、スケッチ、モデリング、プレゼンテーション——デザインにかかせない手法を豊富な事例で展開。基礎知識、初歩的テクニック、用具の知識から、第三者に作品の意図を的確に伝えるプレゼンテーションのノウハウまで。すぐに使える、すぐに応用できる基本の一冊。

## 生活環境デザイン

横溝健志 + 田中克明 編



執筆者：  
横溝健志  
福田弘  
森田守  
渡辺衆  
佐藤淳一  
田中克明  
吉良康宏  
皆川全弘

A4判 4色刷 112頁  
定価 **4,212 円** (本体 3,900 円)  
978-4-901631-53-2 C3072 ['03.04]

プロダクトデザインとはわれわれの生活環境をデザインする作業である。プロダクトデザイナーが現実のデザイン活動を展開するための基礎条件、デザインとライフスタイル、人間工学的知識などを豊富な図版で解説した。

## プロダクトデザイン

横溝健志 + 田中克明 + 近藤和子 + 大藤ミナミ 著



A4判 4色刷 76頁  
定価 **4,679 円** (本体 4,333 円)  
978-4-901631-35-8 C3072 ['02.04]

デザイナーの仕事とは、制約のある抽象的な造形活動である。言葉や造形のイメージを具体化する手立てと、それを他人と共有できる表現能力が要求される。すぐれたデザインの創造を可能にするものは何か？ 資源と環境、ユニバーサルデザインの発想と流通の実際まで幅広く論じる。

## スペースデザイン論

小石新八 監修



執筆者：  
竹山聖  
小石新八  
杉本貴志  
小竹信節  
面出薫  
逢坂卓郎  
児島学敏  
住川泰道  
雨宮卓  
大抜久敏

A4判 4色刷 136頁  
定価 **4,212 円** (本体 3,900 円)  
978-4-901631-54-9 C3072 ['03.04]

空間把握、空間造形のダイナミズムを多くの作例とともに紹介。近代から現代へのスペースデザインの流れと、商空間、劇的空間、都市空間、光と空間の各領域の設計理念およびデジタルプロセスによる実例を各分野を代表する著者とともに学ぶ。

## プロダクトデザインの発想

田中克明 監修



執筆者：  
田中克明  
福田弘  
皆川全弘  
渡辺衆

A4判 4色刷 132頁  
定価 **3,456 円** (本体 3,200 円)  
978-4-901631-72-3 C3072 ['06.04]

現在、プロダクトデザイン製品の多くが、リサイクルやリユース可能な素材や技法によって作られている。世界的な環境問題は大きな社会的テーマとなってデザインの世界にまで及んでいるのだ。本書は現代プロダクトデザインの世界を分析し、多くの製品をカラー図版で紹介。また未来の展開を観測する。

## インテリアデザイン

寺原芳彦 監修 寺原芳彦 + 足立正 + 落合勉 著



A4判 4色刷 124頁  
定価 **4,608 円** (本体 4,267 円)  
978-4-901631-36-5 C3052 ['02.04]

スペース（空間）とモノ（エレメント）にわけられるインテリアを、双方からアプローチし、比較対照しつつ構成する。人とモノと空間の調和をもとめ、「生きた空間」の徹底分析から表現手段を考察し、「暮らし」と「美」と「空間」の有機的結合をめざす。

## 陶磁 発想と手法

[選定図書] 電子書籍

小松誠 監修



執筆者：  
小松誠  
萩原千春  
西川聡  
磯谷慶子

A4判 4色刷 128頁  
定価 **3,456 円** (本体 3,200 円)  
978-4-901631-86-0 C3072 [‘09.04]

陶磁のデザインの発想について、素材、技法、機能、企業、公共の場をテーマ別に紹介。また陶磁の原料、手びねりやロクロなどの成形技法、絵付けや彫りなどの装飾技法、釉、窯と焼成までの制作過程を豊富な写真で解説。武蔵野美術大学陶磁工房研究室ならではのオリジナリティ溢れる手法と作品の数々が満載。

## 木工 樹をデザインする

[選定図書] 電子書籍

十時啓悦 監修



執筆者：  
十時啓悦  
田代真  
北川八十治  
大串哲郎

A4判 4色刷 108頁  
定価 **3,240 円** (本体 3,000 円)  
978-4-901631-85-3 C3072 [‘09.04]

身近な家具である椅子、収納家具、器物の制作過程を丁寧に解説。また新しい木工品の提案として、テーブルウェア、玩具、オーナメントなどのバラエティ豊富な作品も紹介。貴重な自然資源である樹木を伐採し、生活道具として活用することの意味を考える。

## メディア環境論

若林直樹 監修



執筆者：  
天野祐吉  
石川英輔  
篠原稔和  
千葉雅哉  
深澤直人  
若林直樹

B5判 4色刷 96頁  
定価 **4,608 円** (本体 4,267 円)  
978-4-901631-42-6 C3071 [‘02.04]

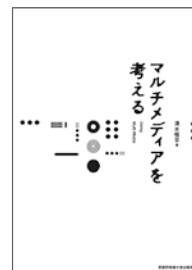
メディアを大きく環境として観察する。江戸の近代、デザインの目的と手段、インターフェースデザインへと、古典的メディアから電子的メディアまでを包括。従来のイメージを乗り越え、メディアのなかでさまざまな位相を見せるデザインを考える。

## マルチメディアを考える

Maruzen eBook Library

電子書籍

清水恒平 著



A5判 96頁  
定価 **1,296 円** (本体 1,200 円)  
978-4-86463-051-1 C3004 [‘16.04]

「人々の生活を豊かにするために」デザイナーは、何をすべきだろう。テクノロジーの発達によりエンドユーザーが発信者となり、ものづくりをするようになった時代において、デザイナーはその指南役でもある。テクノロジーとデザイナーの関わりから、これからのデザインを考える。

## マルチメディア

佐藤淳一 著



A4判 4色刷 82頁  
定価 **4,428 円** (本体 4,100 円)  
978-4-901631-30-3 C3004 [‘02.04]

「マルチメディア」をコンピュータとインターネットを利用して制作・流通・受容される表現活動と捉え、視覚情報と聴覚情報の編集手法、プラットフォームまでを簡潔にまとめた格好の入門書。

## コンピュータグラフィックス

大澤秀直 著



A4判 4色刷 80頁  
定価 **4,392 円** (本体 4,067 円)  
978-4-901631-31-0 C3004 [‘02.04]

コンピュータグラフィックスの基礎知識から、2次元の画像処理、3次元の構成要素とモデリング、レンダリングまでを解説。コンピュータの利点と限界を認識しつつ、美術表現の手段として活用する途を示す。

## コミュニケーション研究I・II

若林直樹 + 及部克人 監修



執筆者：  
若林直樹  
上原幸子  
大橋正房  
齋藤啓子  
松原明  
及部克人

B5判 96頁  
定価 **4,625 円** (本体 4,283 円)  
978-4-901631-44-0 C3071 [02.04]

個人の多様な生き方を認め、情報を伝えあう新しいコミュニケーションのあり方をデザインするには？ 企業から消費者へ、行政から市民へ、市民から社会へ、個人から個人へと4つの切り口からコミュニケーションとデザインの未来を考える。

## 映像表現のプロセス

板屋緑 + 篠原規行 監修



執筆者：  
板屋緑  
中江和仁  
太田綾花  
平沢翔太  
黒田教裕  
志村信裕  
岡川純子

B5判 4色+1色刷 176頁 DVD付 [146分]  
定価 **3,996 円** (本体 3,700 円)  
978-4-901631-94-5 C3074 [10.04]

映像作家5人自らが、本学在学中に制作した作品の発想から独自の技法まで、制作過程を詳細に語る。ドラマ、ドキュメンタリー、CGなど異なる各分野の特徴や工夫とともに、分野を超えた共通性が明らかに。映像メディア表現に必要な基礎知識も加え、より理解を深める入門者必携の一冊。作例5作品を完全収録したDVD付。

## 映像メディア表現I

板屋緑 + 篠原規行 監修 岡川純子 著



A4判 128頁  
定価 **4,679 円** (本体 4,333 円)  
978-4-901631-24-2 C3072 [02.04]

写真を含む映像の歴史をひもとき、その特徴を把握したうえで、実践的なビデオ作品の制作を学ぶ。「企画書」「イメージスケッチ」「ロケーションハンティング」「構成表」「撮影計画」「写真コンテ」を、大学の授業で実際に演習する課題ページと参考作品を通して理解する。

## 映像文化論

平木収 著



A5判 120頁  
定価 **2,124 円** (本体 1,967 円)  
978-4-901631-16-7 C3072 [02.04]

映像化社会の出現は、写真の発明と軌を一にしている。写真史にとどまらず、わかるようでわからない写真を「わかる」ために、何を知り、何を成すべきか。実践的方法を含め、写真と現代生活の密接で謎にみちた関係をとらえ直す試み。

## 現代アート 10 講

田中正之 編



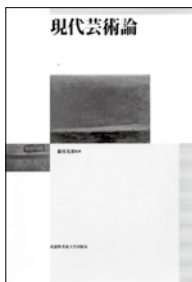
執筆者：  
田中正之  
松井勝正  
沢山遼  
橋本梓  
天野知香  
島中実  
土屋誠一  
岡山理香  
木田拓也  
蔵屋美香

A5判 232頁  
定価 2,592 円 (本体 2,400 円)  
978-4-86463-057-3 C3070 [17.04]

現代アートの入門書。ポップアート、抽象表現主義、ミニマリズム、コンセプチュアル・アートからフェミニズム・アート、メディア・アート、写真、建築、工芸を包括し、ポスト 3.11 の美術まで、なぜそれが出現したのかを真剣に考えることによって、私たちの社会が抱える問題の本質がえぐり出される。

## 現代芸術論

藤枝晃雄 編



執筆者：  
平芳幸浩  
林卓行  
要真理子  
岡部あおみ  
林洋子  
平芳裕子  
岡山理香

A5判 144頁  
定価 2,124 円 (本体 1,967 円)  
978-4-901631-13-6 C3070 [02.04]

現代芸術はどこに行こうとするのか？ 芸術は現実の社会をどう反映しているのか？ 20 世紀の芸術の動向と本質を鋭い視点で分析した 7 人の論者による芸術論集。現代美術、デザイン、ファッションなどの各領域をクロスオーバーに横断する。

## 西洋美術史

北澤洋子 監修



執筆者：  
中村るい  
黒岩三恵  
北澤洋子  
京谷啓徳  
宮下規久朗  
尾関幸  
村上博哉

A5判 256頁  
定価 2,376 円 (本体 2,200 円)  
978-4-901631-71-6 C3070 [06.04]

ヨーロッパ美術の系譜を多数の図版と論文によって紹介。ヨーロッパの歴史や文化の動向の中から、美術表現の流れを絵画、彫刻、工芸、建築などの作品を通して、簡潔にしかも濃密に辿る。ヴィジュアル表現の展開と変容は、人間たちの精神と感情の表れであったことが明確に把握できる本。

[選定図書]

## 東洋美術史

朴亨國 監修



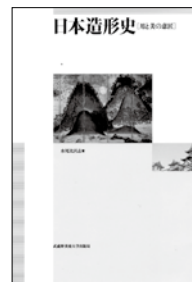
執筆者：  
朴亨國  
平岡三保子  
田中公明  
中川原育子  
塚本鷹充  
松尾敦子  
萩原哉  
水野さや  
濱田瑞美  
田中知佐子

A5判 376頁  
定価 2,592 円 (本体 2,400 円)  
978-4-86463-048-1 C3070 [16.04]

日本文化形成の源流である東アジア（中国・韓国）に多くのページを割き、初学者に学びやすい構成で展開。インド、スリランカ、チベット、東南アジア、中央アジア、中国、韓国、各国の歴史を踏まえつつ、美術史に取り組む基本姿勢から、基盤となる教養までを身につけるための重厚な 1 冊。

## 日本造形史 用と美の意匠

水尾比呂志 著



A5判 378頁  
定価 3,707 円 (本体 3,433 円)  
978-4-901631-12-9 C3070 [02.04]

人間の造形行為は「用」に発するという考えにたち、原始から江戸時代末期にいたる造形を「生活」「宗教」「作家」の三分野にわけ、日本人の造形の特徴を歴史の変遷とともに探る。選りすぐりの作品写真とともに学ぶ異色の日本美術史。

## 近代デザイン史

柏木博 監修



執筆者：  
柏木博  
今井美樹  
奥定泰之  
井上雅人  
樋田豊郎  
橋本優子  
田中純

A5判 216頁  
定価 2,124 円 (本体 1,967 円)  
978-4-901631-70-9 C3070 [06.04]

19 世紀初頭から現代までの近代デザインの展開を、グラフィック、エディトリアル、ファッション、クラフト、プロダクト、建築などの各領域の詳細な論述とともに俯瞰・分析・解説。デザイン史の現在を問いながら、歴史的、思想的視座とともに、その変遷をたどる画期的な近代デザイン論。

[選定図書]



## ミュゼオロジーへの招待

新見隆 編



執筆者：  
新見隆  
金子伸二  
杉浦幸子

A5判 272頁  
定価 **2,268 円** (本体 2,100 円)  
978-4-86463-030-6 C3070 [15.04]

大分県立美術館 (2015 年 4 月開館) 立ち上げの陣頭に立ち、奔走する初代館長の編者。そのミュージアム愛溢れる現場からの声を中心に、ミュージアムに関連する法律、制度や歴史などの基本も押さえながら、ミュゼオロジーの根源的な理念に迫る。21 世紀にあるべき、万人のためのミュージアム像とは？

## ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論

金子伸二 + 杉浦幸子 編



執筆者： 安齋聡子  
金子伸二 住友文彦  
新見隆 杉浦幸子  
河原啓子 嘉藤笑子  
小松弥生 杉山享司  
永山恵一 蔵屋美香  
村井良子 弘中智子  
大竹嘉彦 小金沢智  
児島学敏 北澤豊智

A5判 384頁  
定価 **2,808 円** (本体 2,600 円)  
978-4-86463-049-8 C3070 [16.04]

17 名のプロフェッショナルが各テーマに沿いながら、ミュージアムの活動を支える 2 つの柱「経営」と「資料」について、その基本と実際の状況、今後の課題など、幅広く論考。これからの時代、運営者、利用者、それぞれの立場でミュージアムに関わる私たちが、ミュージアムを機能させていくために持つべき指針を探る。

## ミュゼオロジー入門

岡部あおみ + 神野善治 + 杉浦幸子 + 新見隆 著



A5判 196頁  
定価 **2,124 円** (本体 1,967 円)  
978-4-901631-40-2 C3070 [02.04]

ミュゼオロジーとは世界編集のシステムだ。それは自分を取り巻く膨大な「もの」が寄せ集まった混沌としての世界を「自分なりに」整理・整頓して自分の中に取り込むこと。つねに「芸術とは何か？」という問いを残しながら、まず「世界に共感する」こと、そしてその共感を「再編生ずる」こと。

## ミュゼオロジー実践篇 ミュージアムの世界へ

岡部あおみ 監修



執筆者：  
岡部あおみ 柳沢秀行  
宮島新一 関直子  
松本透 嘉藤笑子  
小林淳一 田中恵都  
清水久夫 杉浦幸子  
木村重信 河口公生  
青木正弘 波多野宏之

A5判 200頁  
定価 **2,052 円** (本体 1,900 円)  
978-4-901631-56-3 C3070 [03.04]

現在、アートの世界が隆盛だ！ アートの世界を演出する美術館の活動を紹介します。近代美術館を中心とした世界の 21 ミュージアムをとりあげ、詳細なデータ、活動内容を紹介しますと同時に、作品の保存研究・修復、情報、エデュケーションなど専門職による必修の知識、考え方を包括し、詳述した。

## アートが知りたい 本音のミュゼオロジー

[選定図書]

岡部あおみ 編著



[インタビュー協力]  
会田誠  
荒木経惟  
小沢剛  
都築響一  
小山登美夫ギャラリー  
岡本太郎記念館  
東京都写真美術館  
原美術館  
資生堂ギャラリー  
大日本印刷 ICC 本部  
ベネッセアートサイト直島  
ほか

A5判 224頁  
定価 **2,052 円** (本体 1,900 円)  
978-4-901631-66-2 C3070 [05.04]

著者と武蔵野美術大学の学生たちが、現在活躍するアーティストや、アートの現状を知るキュレーター、ディレクター、コレクターから、その活動や問題点、これからの課題など、アートに一番身近な人々の生の声を聞きだした、中味の濃いインタビュー集。ミュゼオロジーの生きた領域を探る！

## ミュージアムと生涯学習

[選定図書]

神野善治 監修



執筆者：  
神野善治  
杉浦幸子  
紫牟田伸子  
仲野泰生  
鈴木敏治

A5判 200頁  
定価 **2,052 円** (本体 1,900 円)  
978-4-901631-80-8 C3070 [08.04]

生涯学習の機会を求める市民に対して、プロデューサー、ディレクター、エンターテイナーとしての役割と力量が期待されている学芸員。本書では「生涯学習」の意味をあらためて確認するとともに、学びの場としてのミュージアムと学芸員の活動を具体的に紹介。学芸員をめざす人にとって必読の書。

## アートマネージメント

伊東正伸 + 岡部あおみ + 加藤義夫 + 新見隆 著



A5判 264頁  
**定価 2,052 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-901631-52-5 C3070 ['03.04]

アートマネージメントはスキルの学問ではない。アートとは何か、文化とは何かを社会に問いかけ広めてゆく不屈の実践的学問=プロジェクト・フォー・サヴァイバルである。勇氣ある試みを綿密な資料とともに紹介。よりよい美術館とは何か。

## デザインマネジメント

坂下清 監修



A5判 218頁  
**定価 2,124 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-17-4 C3072 ['02.04]

経営管理的視点を含んだプロジェクト全体を見渡し、意見を発信できるデザイナーの育成をめざす。デザインの歴史と展開から、企業とデザイン、実務段階でのスキル、情報社会におけるデザインマネジメントについて、具体例とともに考える。

執筆者：  
 坂下清  
 鶴田剛司  
 竹未俊昭  
 佐藤典司

## デザインリサーチ

田村裕 + 白井新太郎 + 中尾早苗 著

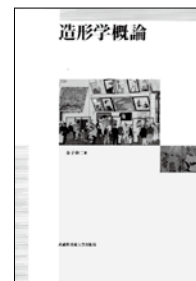


A5判 178頁  
**定価 2,124 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-38-9 C3070 ['02.04]

考現学の考え方と実践例から、街並景観に関する考察までの方法論を具体的に述べた本。人の営みのかたちをとらえ、問題を掘り起こし、それぞれのテーマの核心に迫らんとしつづける調査者の探究心こそがデザインの原点となる。

## 造形学概論

金子伸二 著



A5判 152頁  
**定価 2,052 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-901631-59-4 C3070 ['04.04]

小説、随筆、批評など、近代日本を中心とした多様な文献を手がかりにして、造形をめぐるわたしたちの眼差しと振舞いを探究する。作者と作品からなる「美術」という現象を語る営みの慣習を、書き記された「叙述」から探る異色のガイドブック。

## 造形学研究

酒井道夫 + 金子伸二 編



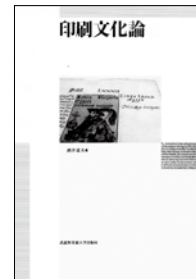
A5判 224頁  
**定価 2,052 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-901631-55-6 C3070 ['03.04]

執筆者：  
 坂上桂子  
 河田明久  
 立花義遠  
 畑中純  
 山本晶  
 いとうせいこう  
 金子伸二  
 小林昭世  
 酒井道夫

スードのヘソから日本的なるものを追求する絵画論、紅涙しほる小説からお菓子のオマケまでの「通俗」造形論、80年代情報誌にみる都市論ほか、それぞれのテーマから近代と造形のかかわりを解析する9本の論文を収録。

## 印刷文化論

酒井道夫 著



A5判 232頁  
**定価 2,124 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-14-3 C3072 ['02.04]

印刷術を通して近代文明の解析を試みる。中国を中心とした10世紀頃に始まる印刷術は、ヨーロッパへと伝わった。歴史的な諸現象の根本は、凸版、凹版、平版のメディア特性と抜きがたい糸でつながるといった視点に立ち、ひとつの試論を提供する。

## 教養としての編集

酒井道夫 編



執筆者：  
酒井道夫  
田村裕  
高橋世織  
金子伸二

A5判 184頁  
定価 **2,052円** (本体 1,900円)  
978-4-901631-87-7 C3036 [09.04]

2002年に刊行された『編集研究』を大幅に改訂した増補新版。めまぐるしく変化する印刷と出版の状況をふまえ、あらためて「編集」とは何かを問いかける。日本の近代出版文化に寄与した先人の論考も紹介。

## 音楽論

白石美雪 編



執筆者：  
白石美雪  
横井雅子  
宮澤淳一

A5判 384頁  
定価 **2,916円** (本体 2,700円)  
978-4-86463-050-4 C3073 [16.04]

人はなぜ歌い、踊り、奏でるのか——。音楽を言葉で伝え、言葉で音楽を表現することは可能だろうか？ 神話の時代から現代までを時間軸に収め、世界の様々な音楽事象を、「現代音楽」「世界音楽」「音楽文化」という3つの視点から解き明かす。

## 演劇空間論

小石新八 著



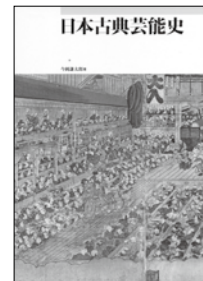
A5判 144頁  
定価 **2,052円** (本体 1,900円)  
978-4-901631-18-1 C3074 [02.04]

過去につくりだされた演劇的状况を概括し、人が自分以外のものに扮して表現しようとしてきた世界を空間的な側面から考察。上演される行為と上演の場は〈出会いの空間〉であり、日常の空間にも広がる。豊饒の場としての演劇空間を論じる。

## 日本古典芸能史

今岡謙太郎 著

[選定図書] Maruzen eBook Library



A5判 240頁  
定価 **2,160円** (本体 2,000円)  
978-4-901631-81-5 C3070 [08.04]

歌舞伎、能、伎楽、舞楽、猿楽、浄瑠璃、落語、講談などの古典芸能を神話の時代から近世まで解説。スタンダードかつ普遍の内容をめざし、初心者でも読み通すことができるよう、平易な文体での論述となっている。単著ゆえに通史として読みやすく明快！

## 表現者のための憲法入門

志田陽子 著

[選定図書] Maruzen eBook Library  
電子書籍



A5判 280頁  
定価 **2,160円** (本体 2,000円)  
978-4-86463-028-3 C3032 [15.04]

憲法は、困難に出合った人々が先々の社会に向けて残した重要な英知である。「表現の自由とは？」という問いをはじめに、保障される内容と国家の仕組みを憲法の条文にもとづき、豊富な事例で学ぶ入門書。各章にジャーナリスト豊田直巳の写真を配し、国際社会のなかでの日本を意識し、表現者として憲法を考察する。

## 美大生の法学(新版)

中山敦夫 著

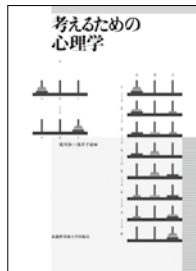


A5判 308頁  
定価 **2,052円** (本体 1,900円)  
978-4-901631-04-4 C3032 [02.04]

美大で憲法を履修する学生を対象に、法とはなにかを論じる。近代憲法の生成、日本国憲法における基本三原則にかかわる問題、社会権とは、家族と法とは。また、民法、刑法にかかわる初歩的な問題までひろく扱い、生活の中での法をとりあげる。

## 考えるための心理学

荒川歩＋浅井千絵 編



執筆者：  
荒川歩  
三星宗雄  
浅井千絵  
河野直子  
遠藤架児  
桂瑠以  
尾崎紀夫

A5判 288頁  
定価 **2,160 円** (本体 2,000 円)  
978-4-86463-002-3 C3011 [12.04]

読むだけである程度理解できる「簡潔性」、知識の詰め込みではなく考える材料になる「思考促進性」、現代人が抱える悩みや課題にこたえる「現在性」に留意したたいへん読みやすい一冊。教科書としてだけではなく一般書としても読み応え十分。一読すれば、いまそこにある心の問題が見えてくる。

## 社会学のまなざし

橋本梁司 監修 小幡正敏 著



A5判 180頁  
定価 **2,052 円** (本体 1,900 円)  
978-4-901631-60-0 C3036 [04.04]

近代に生まれた社会学の、現在に至る展開の過程と主要な問題点をわかりやすく論述した。家族や社会や労働システムはどのように変遷してきたのか。社会のありようやあるべき姿を社会的に分析・模索する本。

## コミュニケーション論

小林宏一 著



A5判 152頁  
定価 **2,124 円** (本体 1,967 円)  
978-4-901631-05-1 C3036 [02.04]

コミュニケーションは人類史のなかでどのような役割を果たしてきたのか、そして拡張する電子技術によってどのような変化をもたらしているのか？ メディア時代におけるあらたな可能性と問題性を具体的に多角的にとりあげる。

## データベース

堀越洋一郎 編 室屋泰三 著



B5判 140頁  
定価 **2,376 円** (本体 2,200 円)  
978-4-901631-57-0 C3004 [03.04]

コンピュータが専門ではない学生を対象にした入門書。設計のみならず、利用者としてデータベースにむかう際に必要となる考え方、データの見方を東京国立近代美術館「所蔵作品検索」などを例として具体的に解説。XML データベースの概念についても解き明かす。

## 哲学の冒険

ルイス・E・ナビア 著 富松保文 訳



A5判 260頁  
定価 **1,707 円** (本体 1,581 円)  
978-4-901631-03-7 C3010 [02.04]

哲学とは、私たちのまわりにひろがる世界をつねに新しく偏見のない光で見つめようと努める知的冒険なのだ。古代ギリシア以来、2500年以上にわたりつけられた果てしなき冒険の旅へと初学者を誘う。

## もういちど数学を

圓山憲子 著

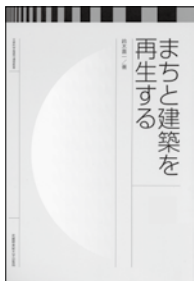


B5判 260頁  
定価 **2,124 円** (本体 1,967 円)  
978-4-901631-07-5 C3042 [02.04]

まずは一冊のノートを用意。そのあとは鉛筆を使い、ときには電卓を、あるいは色鉛筆を駆使し、手を動かしながら解答にたどりつく。知らなかった新しい数学に出会う。パターンの科学である数学をゆっくりと愉しみながら、もういちど。

## まちと建築を再生する

鈴木喜一 著



A5判 312頁  
**定価 2,124 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-15-0 C3052 [02.04]

「手考足思」。まちを歩き、まちを描きつつ、文化財保護・再生を考え、さまざまな手法と状況を具体的に紹介。本学名物・吉祥寺校の木造校舎改修工事から、フィールドはポーランド、アジア、さらにジャングルにまで及ぶ。

## レポートの教室

佐久間保明 著



A5判 184頁  
**定価 2,052 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-901631-96-9 C3000 [11.04]

独学するムサビ通信教育課程の学生のために、設問に的確に応える 2000 字程度の「学習レポート」の作成を、学校で学ぶことの意義から説き、大学での学習に必要な文章表現の能力開発を支援する。「文章の教室」、「文章の新教室」に続く第三弾。

## 環境論

立花直美 編



執筆者：  
 立花直美  
 渋江桂子  
 高間三郎  
 市田則孝

A5判 204頁  
**定価 2,124 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-21-1 C3052 [02.04]

健康な環境を回復するには？ 生態学基礎、地球温暖化と人間環境、エネルギー問題、自然保護を 4 人の著者がそれぞれの専門領域から述べる。環境破壊が叫ばれる今、わたしたちがしなければならぬこと、できることは何か。

## 原子と光

藤間一美 著



A5判 156頁  
**定価 2,124 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-09-9 C3040 [02.04]

どのように自然を理解し、表現し、さらにそれを自分の中で再構築してゆくか。原子、電子、粒子、光など、近代科学の実情を理解する。あるときは数式を、あるときは図表をつかひながら、あざやかな科学者の手のうちを披露した自然科学入門。

## 博物館資料の臨床保存学

神庭信幸 著



A5判 248頁  
**定価 2,160 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-86463-014-6 C3037 [14.04]

文化財資料それぞれの来歴や状態を綿密に調査・診断した上で、劣化を予防する保存環境づくりに努め、必要に応じて最小限の修理・修復処置を施す。この当たり前のようで当たり前ではない方法論「臨床保存学」の理論と実践を、資料保存の最前線に立つ著者が余すことなく解説。

## スポーツ・健康と現代社会

武蔵野美術大学身体運動文化研究室 編



執筆者：  
 青沼裕之  
 森敏生  
 北徹朗  
 荻山幸子  
 高橋宗良

A5判 240頁  
**定価 2,808 円** (本体 2,600 円)  
 978-4-86463-027-6 C3075 [15.04]

スポーツと健康に関する問題は、現代社会に生じる問題と複雑に絡み合っている。スポーツは個人的な自由な活動であると同時に、社会的に公共性をもった活動でもあるからだ。「スポーツと文化」「スポーツと現代政治」「現代社会と健康」「スポーツ・身体運動文化の学習方法」の構成により諸問題を照射する。

## ワークショップのはなしをしよう

芸術文化がつくる地域社会

今井良朗 著

Maruzen eBook Library



A5判 224頁  
**定価 1,836 円** (本体 1,700 円)  
 978-4-86463-046-7 C3037 [16.02]

徳島神山町での地域ぐるみの「私たちの町」探検から、安曇野松川村の住民主体の絵本作りの事例まで。ワークショップを通して、生活に根づいた芸術文化の育成を实践してきた著者の信念と、学生の自由なアイデアと、住民のエネルギーに満ちた、ひと味もふた味も違うワークショップ本。

## みんなのアートワークショップ 子どもの造形からアートへ

小串里子 著



A4判 4色+1色刷 144頁  
**定価 3,456 円** (本体 3,200 円)  
 978-4-86463-000-9 C3037 [11.10]

3歳から5～6歳までの園児を対象とした造形教室の制作指導の記録。企画・指導の勘所と、「枠のない表現教育」「万人のためのアート」「生きるためのアート」を提唱する著者による理念と方法論を具体的な実技事例とともに紹介。園児の生命力に溢れた作品には、アートの始源から響く笑い声が詰まっている。

## 美術館のワークショップ 世田谷美術館 25年間の軌跡

高橋直裕 編



執筆者：  
 高橋直裕  
 伊藤公象  
 横尾忠則  
 生田萬  
 郷泰典  
 スタン・アンダソン  
 太田三郎  
 大竹誠  
 飯田鉄  
 須藤訓平

A5判 216頁  
**定価 2,376 円** (本体 2,200 円)  
 978-4-86463-001-6 C3037 [11.12]

「美術館ははくらの遊び場だ！」と子どもたちが感じる美術館に！ とんでもない企画を大まじめに考え、とつぜん大物アーティストを電話で口説き落とし、有無を言わず引っぱり込む。世田谷美術館の代表的な8つのワークショップを学芸員の高橋直裕と、関わったアーティストや演劇人、ボランティアが同時に書き下ろす。

## 造形ワークショップ入門

高橋陽一 編



執筆者：  
 高橋陽一  
 杉山貴洋  
 川本雅子  
 田中千賀子

A5判 192頁  
**定価 2,052 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-86463-031-3 C3037 [15.04]

地域で、企業で、学校で、福祉施設で…造形ワークショップの経験がない人にもイメージ可能な10事例を紹介。企画立案・実施手順・報告書作成までファシリテーションの実際を提示し、ワークショップの理論と歴史を概説する。社会のなかのワークショップに目を向け、新しい役割を目指す。

## 造形ワークショップを支える ファシリテータのちから

高橋陽一 著



A5判 240頁  
**定価 1,748 円** (本体 1,619 円)  
 978-4-86463-006-1 C3037 [12.03]

造形ワークショップを、それを支えるファシリテータの意義と求められる能力から問う。武蔵野美術大学の教職課程で15年間行われた「美術と福祉プログラム」や、文部科学省の支援による「造形ファシリテーション能力獲得プログラム」の成果を踏まえ、教育学の視点から論じたあたらしい社会的な美術論。

## 造形ワークショップの広がり

高橋陽一 編



執筆者：  
 高橋陽一  
 齋正弘  
 高橋直裕  
 降旗千賀子  
 有福一昭  
 岩崎清

杉山貴洋  
 川本雅子  
 三澤一実  
 葉山登  
 齋藤啓子  
 赤塚祐二  
 長沢秀之

A5判 264頁  
**定価 2,160 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-901631-98-3 C3037 [11.03]

ムサビ教職課程では「美大出身者だからこそできること」を学生が模索する機会を多く設けている。その教職課程における造形ワークショップの試みを大きくひろげ、美術館学芸員、美術教員、福祉施設で活動するデザイナー、アーティストらが、それぞれのワークショップを通して、「美術と社会」のかかわりを追求する。

## 美術と福祉とワークショップ

高橋陽一 著

Maruzen eBook Library  
電子書籍

A5判 4色+1色刷 96頁  
**定価 1,512 円** (本体 1,400 円)  
 978-4-901631-83-9 C3037 [09.03]

美術教員養成の現場における造形ワークショップとは？ 武蔵野美術大学の教職課程「美術と福祉プログラム」11年間の実績が1冊に。「記録と表現」をキーワードに、岩崎清、葉山登、杉山貴洋らの介護等体験の授業展開を含む。

## ワークショップ実践研究

高橋陽一 監修 杉山貴洋 編集



執筆者：  
 石川瞭子  
 岩崎清  
 小串里子  
 齋正弘  
 齋藤啓子

白石美雪  
 杉山貴洋  
 高橋陽一  
 竹内敏晴  
 葉山登  
 前田ちま子

A5判 200頁  
**定価 2,124 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-22-8 C3037 [02.04]

ワークショップとは？ アートを媒介としたコミュニケーションの手段にとらえ、美術館、地域社会、学校、病院、さまざまな場所での実践記録をおさめる。誰のために、なぜ必要なのかを解明し、「共同作業としての表現活動」がはらむ可能性を探る。

## 工芸の教育

大坪圭輔 著



A5判 336頁  
**定価 2,592 円** (本体 2,400 円)  
 978-4-86463-058-0 C3037 [17.04]

工芸の定義から工芸教育の歴史、設備、題材開発、鑑賞まで基礎をおさえながら、教育の枠を超えた広い視野で工芸をとらえ考察。合理化・デジタル化がすすむ現代社会における「工芸」=「手仕事」の存在意義と「工芸の教育」の可能性を探究する。今こそ見直したい、自らの手を使いものをつくることからの学び。

## 美術教育資料研究

大坪圭輔 著

旧版『美術教育法』品切



A5判 436頁  
**定価 2,808 円** (本体 2,600 円)  
 978-4-86463-016-0 C3037 [14.04]

近・現代、国内外の代表的な美術教育資料を多数取り上げながら、社会における美術教育の変遷を学ぶとともに、過去の実践や文献を通して美術教育の基本的な理念と真の意味を考察する。美術教育のこれまでを知り、これからを考える一冊。

## 美術教育の題材開発

三澤一実 監修

旧版『美術教育研究』品切



執筆者：  
 三澤一実  
 村上尚徳  
 神野真吾  
 未至磨明弘  
 高野一  
 中平千尋  
 大成哲雄  
 奥山直人  
 石上城行

押元信幸  
 鈴木斉  
 佐藤賢司  
 米徳信一  
 清水恒平  
 黒木健  
 杉浦幸子  
 佐々木敏幸  
 栗田晃宜

A5判 432頁  
**定価 2,808 円** (本体 2,600 円)  
 978-4-86463-017-7 C3037 [14.04]

美術なんて要らない?! 美術とは何かを問いながら、常に研鑽し、授業の枠を社会にまで広げる、図画工作・美術の教員になるための必携書! 学習指導要領の理解を深め、具体的な学習計画・授業計画を学んだうえで、美術教育の実践者18人による50もの豊富な事例から、しなやかな美術教育、これからの美術教師を模索する。

## 美術教育の動向

大坪圭輔+三澤一実 編

[選定図書]



執筆者：  
 大坪圭輔  
 水野谷憲郎  
 三澤一実  
 北沢昌代  
 鷹野晃  
 阿部宏行  
 西村德行  
 岡田京子  
 高野敏  
 人見和宏  
 佐々木正裕

山田一文  
 木谷安憲  
 畠山剛  
 猪俣修  
 一條彰子  
 佐藤祈  
 浅野吉英  
 加須小学校  
 研究部  
 岡崎あかね  
 中平千尋

A5判 288頁  
**定価 1,944 円** (本体 1,800 円)  
 978-4-901631-84-6 C3037 [09.03]

教員免許更新講習のテキストとして編まれた本書は、教育方法をはじめ、題材、教材、連携それぞれの開発を、幼稚園から高校まで美術教育のエキスパート21名による実践事例23により言及。美術教育の未来と可能性をひらく!

## 道徳科教育講義

Maruzen eBook Library

高橋陽一＋伊東毅 著

旧版『道徳教育講義』『新版 道徳教育講義』品切



A5判 312頁  
 定価 **2,052 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-86463-059-7 C3037 [17.04]

新しい道徳科、特別の教科である道徳が、2018 年から小学校で、19 年から中学校で始まる。従来の「道徳の時間」の弊害を乗り越え、チーム学校によるアクティブ・ラーニングとして道徳科の教育を実践するには？ 道徳の理論や歴史から授業のプランまで、教師に必要なノウハウと教養を伝授。

## 新しい教育相談論

高橋陽一＋伊東毅 編

旧版『教育相談論』品切



執筆者：  
 高橋陽一  
 伊東毅  
 桂瑠以  
 大間敏行

A5判 224頁  
 定価 **2,052 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-86463-047-4 C3037 [16.04]

教育相談とそれをめぐる政策動向を概観。その上で教育心理学・発達理論の基本、発達障害の理解と支援、カウンセリング、心理療法など実践基盤となる各論を学ぶ。さらにいじめ・不登校の実態と対策、非行少年の実態と処遇といった教育相談が扱う諸問の実態を明らかにし、各問題に即した対応の仕方を具体的に提示。

## 新しい教師論

高橋陽一 編

旧版『教師論』品切



執筆者：  
 高橋陽一  
 山田恵吾  
 桑田直子  
 谷雅泰  
 佐藤清親

A5判 260頁  
 定価 **2,052 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-86463-015-3 C3037 [14.04]

第2期教育振興基本計画で教員養成の修士レベル化が提唱されるなど日本の教員養成と免許制度は激動の時期を迎えている。この時代に、教員を目指す者は、何を考え、何を実践するべきか。教員養成、教育行政、教育史の専門家や学校長などの5人が、教員を目指す人たちにむけて執筆。

## 新しい生活指導と進路指導

旧版『生活指導論』品切

高橋陽一＋伊東毅 編



執筆者：  
 高橋陽一  
 川村肇  
 伊東毅  
 渡辺典子  
 奈須恵子

A5判 224頁  
 定価 **2,052 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-86463-009-2 C3037 [13.04]

小学校1年生から発生する学級崩壊やあとを絶たないいじめなど、現在学校が直面している深刻な問題に教師はどう対処すべきなのか。また、子どもたちの今と未来に、いかに希望をもたせうのか。生活指導・進路指導の歴史や定義、実態、そして課題を明らかにするとともに、期待される機能とあり方を提言する。

## 未来の教師における特別活動論

伊東毅 著



A5判 256頁  
 定価 **2,160 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-901631-99-0 C3037 [11.04]

教育課程において、他者との関係づくり、進路の選択、心身の健康など、教科とは異なる領域を担う「特別活動」に何が期待されているのか。およそ60年ぶりの教育基本法の改正を受けた最新の学習指導要領の項目にそって、丹念に考察する。教壇に立つことを目指して学ぶ全ての人における教師になる前に読むべき一冊。

## 特別活動論

小久保明浩＋高橋陽一 編



執筆者：  
 田口和人  
 伊東毅  
 渡辺典子  
 竹内久顕  
 金馬国晴

A5判 176頁  
 定価 **2,052 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-901631-49-5 C3037 [02.04]

社会と価値観が多様化し複雑化する時代に、子どもたちが自由にその間を調整していくための知恵とモラルを獲得するには、教師はどういったプロセスを提供できるのだろうか。8つの視点と学説から独自の問題提起を含む。



# A New Approach to English Communication

武蔵野美術大学外国語研究室 編



執筆者：  
高市美千佳  
高藤武允  
野口克洋  
ポール・カンダサミ  
花光里香

A4判 96頁 CD付  
定価 **2,052円** (本体 1,900円)  
978-4-901631-02-0 C3085 [03.04]

コミュニケーションに重点をおいた、独自の英語の授業が一冊に。[Part2]では、本学・油絵専攻の健と里香、映像学科に在籍するフィンランドからの留学生のタイカ、その兄サミの4人が登場。自己紹介、家族の話をはじめ、美術館にでかけ……卒業後の進路など、美大生の日常をそのまま英会話で。

# 星の王子さまの教科書 中級フランス語文法読本

藤田尊潮 著



A5判 104頁 CD付  
定価 **2,052円** (本体 1,900円)  
978-4-901631-76-1 C3085 [07.04]

サン＝テグジュペリ『星の王子さま』の抜粋を本文テキストとして使用した、フランス語中級者向けの本。本文で使われている動詞に対応する「動詞活用表」と、朗読CD付。各章は①テキスト②文法解説③仏文和訳・和文仏訳・ヒヤリングの練習問題で構成。  
(大学教科書のため、練習問題に解答はありません)

# マン・レイ「インタビュー」

藤田尊潮 編



A5判 84頁  
定価 **2,052円** (本体 1,900円)  
978-4-901631-10-5 C3085 [02.04]

写真家マン・レイの*Ce que je suis et autres textes* (Paris, Hoëbeke, 1998) より、L' Interview de camera の全文を抜粋したフランス語上級者向け講読テキスト。ピカソ、デュシャン、ブラック、マティスらとの交友など20世紀のアートシーンを生き生きと再現する。

## 書名索引

### あ

アートが知りたい 本音のミュージオロジー	31
アートマネージメント	32
アートマネージメントを学ぶ	4
新しい教育相談論	44
新しい教育通義	6
新しい教師論	44
新しい生活指導と進路指導	45
あたらしい表現活動と法	6
A New Approach to English Communication	46
池田良二 アートワーク 1975-2016	
静慮と精神の息吹	7
石元泰博一写真という思考	12
イサム・ノグチ 庭の芸術への旅	4
イメージ編集	20
イラストレーション / 絵本	19
印刷文化論	33
インテリアデザイン	23
海のグレートジャーニーと若者たち	
4700キロの気づきの旅	10
映像表現のプロセス	27
映像文化論	27
映像メディア表現 I	27
絵本とイラストレーション	
見えることば、見えないことば	19
エル・リシツキー 構成者のヴィジョン	13
演劇空間論	34
遠藤彰子 Cosmic Soul	3
音楽論	34

### か

絵画 アートとは何か	15
絵画 素材・技法	15
絵画空間を考える	15
カウンターパンチ	
16世紀の活字製作と現代の書体デザイン	9
かたち・色・レイアウト	
手で学ぶデザインリテラシー	18
考えるための心理学	36
環境論	38
キュレーターの極上芸術案内	8
教養としての編集	34
近代デザイン史	29

### graphic elements

グラフィックデザインの基礎課題	18
芸術の不可能性	
瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬	3
原子と光	39
現代アート10講	28
現代芸術の彼岸	14
現代芸術論	28
現代日本画の発想	16
建築	11
工芸	21
工芸の教育	42
コミュニケーション研究 I・II	26
コミュニケーション論	36
コンピュータグラフィックス	25
コンピューターと生きる	5

### さ

社会学のまなざし	36
塾の水脈	14
ジョン・ケージ 混沌ではなくアナキー	10
新版 graphic design 視覚伝達デザイン基礎	18
新版 版画	17
スペースデザイン論	23
スポーツ・健康と現代社会	39
生活環境デザイン	23
西洋美術史	28
線の稽古 線の仕事	12
造形学概論	33
造形学研究	33
造形基礎	17
造形ワークショップ入門	41
造形ワークショップの広がり	41
造形ワークショップを支える	
ファシリテータのちから	41

### た

タウトが撮ったニッポン	11
データベース	37
テキスタイル 表現と技法	20
デザイン学 思索のコンステレーション	9
デザインとコミュニティ	5

デザイン人間工学の基本	21
デザインの原郷 1944-2004	13
デザインマネジメント	32
デザインリサーチ	32
哲学の冒険	37
陶磁 発想と手法	24
道徳科教育講義	44
東洋美術史	29
特別活動論	45
特別支援教育とアート	6
ドボク・サミット	11
ドローイング・モデリング	22
な	
日本画 表現と技法	16
日本画と材料 近代に創られた伝統	8
日本画の用具用材	16
日本古典芸能史	35
日本造形史 用と美の意匠	29
ネパール周遊紀行	14
は	
博物館資料の臨床保存学	39
パッケージデザインを学ぶ 基礎知識から実践まで	19
美術館のワークショップ 世田谷美術館25年間の軌跡	40
美術教育資料研究	43
美術教育の題材開発	43
美術教育の動向	43
美術と福祉とワークショップ	42
美大生の法学(新版)	35
必然的にばらばらなものが生まれてくる	10
美のバロキスム 芸術学講義	14
表現者のための憲法入門	35
Fashion 多面体としてのファッション	21
複合的表現 絵画からの展開	17
プロダクトデザイン	22
プロダクトデザインの発想	22
星の王子さまの教科書 中級フランス語文法読本	46
ホスピタルギャラリー	8

## ま

まちと建築を再生する	38
マルチメディア	25
マルチメディアを考える	25
マン・レイ「インタビュー」	46
ミュージアムと生涯学習	31
ミュゼオロジー実践篇 ミュゼアムの世界へ	31
ミュゼオロジー入門	30
ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論	30
ミュゼオロジーへの招待	30
未来の教師における特別活動論	45
みんなのアートワークショップ 子どもの造形からアートへ	40
ムサビ日記	13
メディア環境論	24
メルロ＝ポンティ『眼と精神』を読む	9
もういちど数学を	37
黙示 ARAMASA Taku Photographs	12
木工 樹をデザインする	24

## や

保田龍門・保田春彦 往復書簡 1958-1965	7
山崎博 計画と偶然	7

## ら

レタリング・タイポグラフィ	20
レポートの教室	38

## わ

ワークショップ実践研究	42
ワークショップのはなしをしよう 芸術文化がつくる地域社会	40

## 改訂版・品切情報一覧 (50音順)

タイトル [刊行年月]	在庫	改訂版タイトル [刊行年月]
アートマネージメント [03.04] p.32 978-4-901631-52-5	有 ⇨	アートマネージメントを学ぶ [18.04] p.4 978-4-86463-068-9
映像メディア表現Ⅰ [02.04] p.27 978-4-901631-24-2	有 ⇨	映像表現のプロセス [10.04] p.27 978-4-901631-94-5
教育相談論 [02.04] 978-4-901631-51-8	品切 ⇨	新しい教育相談論 [16.04] p.44 978-4-86463-047-4
教育通義 [13.04] 978-4-86463-010-8	品切 ⇨	新しい教育通義 [18.03] p.6 978-4-86463-071-9
教師論 [02.04] 978-4-901631-45-7	品切 ⇨	新しい教師論 [14.04] p.44 978-4-86463-015-3
graphic design 視覚伝達デザイン基礎 [04.05] 978-4-901631-37-2	品切 ⇨	新版 graphic design 視覚伝達デザイン基礎 [12.04] p.18 978-4-86463-004-7
コミュニケーション研究Ⅰ・Ⅱ [02.04] p.26 978-4-901631-44-02	有 ⇨	デザインとコミュニティ [18.04] p.5 978-4-86463-070-2
スポーツ・健康と現代 [02.04] 978-4-901631-11-2	品切 ⇨	スポーツ・健康と現代社会 [15.04] p.39 978-4-86463-027-6
生活指導論 [02.04] 978-4-901631-50-1	品切 ⇨	新しい生活指導と進路指導 [13.04] p.45 978-4-86463-009-2
生物学—環境と植物 [02.04] 978-4-901631-08-2	品切	
電腦の教室 コンピュータリテラシー [02.04] 978-4-901631-64-8	品切 ⇨	コンピューターと生きる [18.04] p.5 978-4-86463-067-2
新版 電腦の教室 コンピュータリテラシー [11.04] 978-4-901631-97-6		
道徳教育講義 [03.04] 978-4-901631-48-8	品切 ⇨	道徳科教育講義 [17.04] p.44 978-4-86463-059-7
新版 道徳教育講義 [12.04] 978-4-86463-005-4		
特別活動論 [02.04] p.45 978-4-901631-49-5	有 ⇨	未来の教師における特別活動論 [11.04] p.45 978-4-901631-99-0
ハード・ソフトデザインの人間工学講義 [02.04] 978-4-901631-20-4	品切 ⇨	デザイン人間工学の基本 [15.04] p.21 978-4-86463-032-0
パッケージデザイン [03.04] 978-4-901631-27-3	品切 ⇨	パッケージデザインを学ぶ 基礎知識から実践まで [14.04] p.19 978-4-86463-012-2
版画 [02.04] 978-4-901631-34-1	品切 ⇨	新版 版画 [12.04] p.17 978-4-86463-003-0
美術教育法 [02.04] 978-4-901631-46-4	品切 ⇨	美術教育資料研究 [14.04] p.42 978-4-86463-016-0
美術教育研究 [02.04] 978-4-901631-47-1	品切 ⇨	美術教育の題材開発 [14.04] p.43 978-4-86463-017-7
表現活動と法 [02.04] 978-4-901631-06-8	品切 ⇨	あたらしい表現活動と法 [18.04] p.6 978-4-86463-069-6
新版 表現活動と法 [09.04] 978-4-901631-88-4		
文章の教室 [02.04] 978-4-901631-01-3	品切 ⇨	レポートの教室 [11.04] p.38 978-4-901631-96-9
文章の新教室 [06.04] 978-4-901631-69-3		
編集研究 [02.04] 978-4-901631-41-9	品切 ⇨	教養としての編集 [09.04] p.34 978-4-901631-87-7
武蔵野美術大学のあゆみ 1929-2009 [09.11] 978-4-901631-91-4	品切	

著者・訳者・編者・監修者索引

<b>【あ】</b> 会田誠 ..... 16 青木正弘 ..... 31 青沼裕之 ..... 39 赤塚祐二 ..... 15~17, 41 浅井千絵 ..... 36 浅野吉英 ..... 43 朝比奈ゆり ..... 5 足立正 ..... 23 阿部宏行 ..... 43 天野一夫 ..... 16 天野知香 ..... 28 天祐祐吉 ..... 24 網戸通夫 ..... 13 雨宮卓 ..... 23 荒井経 ..... 8 荒川歩 ..... 36 新正卓 ..... 12 有福一昭 ..... 6, 41 安斎聡子 ..... 30	<b>【う】</b> 上田和秀 ..... 18 植田一穂 ..... 16 上原幸子 ..... 5, 26 上村晴彦 ..... 21 白井新太郎 ..... 32 内田あくり ..... 16	<b>【か】</b> 小幡正敏 ..... 36 五十殿利治 ..... 13 及部克人 ..... 26	<b>【こ】</b> 蔵屋美香 ..... 28, 30 栗田晃宜 ..... 43 黒岩三恵 ..... 28 黒木健 ..... 43 黒澤晃 ..... 18 黒田教裕 ..... 27 桑田直子 ..... 44 桑原盛行 ..... 17	<b>【し】</b> 重政啓治 ..... 15, 16 志田陽子 ..... 6, 35 篠原稔和 ..... 24 篠原規行 ..... 27 渋谷桂子 ..... 38 島眞一 ..... 15, 17 島崎信 ..... 21 清水恒平 ..... 25, 43 清水久夫 ..... 31 清水吉治 ..... 22 紫牟田伸子 ..... 31 志村信裕 ..... 27 下重泰江 ..... 20 下村好子 ..... 20 正田智子 ..... 18 白石学 ..... 18 白石美雪 ..... 10, 34, 42 白尾隆太郎 ..... 18~20 神彌佐子 ..... 16 神野真吾 ..... 43 陣内利博 ..... 18	<b>【た】</b> 大藤ミナミ ..... 22 大間敏之 ..... 44 高市美千佳 ..... 46 高崎葉子 ..... 18 高島直之 ..... 3, 16 高田修地 ..... 18 高藤武允 ..... 46 鷹野晃 ..... 43 高野敏 ..... 43 高野一 ..... 43 高橋世織 ..... 34 高橋稔枝 ..... 20 高橋直裕 ..... 40, 41 高橋宗良 ..... 39 高橋陽一 ..... 6, 41, 42, 44, 45 高浜利也 ..... 17 高間三郎 ..... 38 多木浩二 ..... 13 滝沢恭司 ..... 17 滝沢具幸 ..... 16 田口和人 ..... 45 竹内敏晴 ..... 42 竹内久顕 ..... 45 竹末俊昭 ..... 32 竹山聖 ..... 23 田子英長 ..... 15 田代真 ..... 24 菅木綿子 ..... 19 杉浦幸子 ..... 30, 31, 43 杉田尚美 ..... 19 杉野秀樹 ..... 17 杉本貴志 ..... 23 杉本浩 ..... 18 杉山享司 ..... 30 杉山貴洋 ..... 6, 41, 42 鈴木喜一 ..... 38 鈴木純子 ..... 20 鈴木民保 ..... 15 鈴木敏治 ..... 31 鈴木斉 ..... 43 スタン・アンダソン ..... 40 須藤訓平 ..... 40 須藤玲子 ..... 20 住川泰道 ..... 23 住友彦彦 ..... 30	<b>【ち】</b> 千葉雅哉 ..... 24	<b>【つ】</b> 塚本鷹充 ..... 29 土屋誠一 ..... 28 鶴田剛司 ..... 32	<b>【て】</b> 手羽イチロウ ..... 13 寺原芳彦 ..... 23 寺山祐策 ..... 13, 18	<b>【と】</b> 東京都写真美術館 ..... 7 十時啓悦 ..... 21, 24 飛山裕幸 ..... 18 ドボク・サミット実行委員会 ..... 11 富松保文 ..... 9, 37 戸谷成雄 ..... 15	<b>【な】</b> 永井研治 ..... 15, 17 永井武志 ..... 21, 22 中江和仁 ..... 27 中尾早苗 ..... 32 中川裕孝 ..... 20 中川素子 ..... 19 中川原育子 ..... 29 長沢秀之 ..... 15, 17, 41 中島千剛 ..... 15 中島良弘 ..... 20 永田泰弘 ..... 18 中平千尋 ..... 43 仲野泰生 ..... 31 中林和雄 ..... 17 中原俊三郎 ..... 22 中村成一 ..... 18 中村るい ..... 28 中山敦夫 ..... 35 永山恵一 ..... 30 那須勝哉 ..... 16 那須恵子 ..... 45	<b>【に】</b> 新島実 ..... 13, 18 新見隆 ..... 4, 8, 30, 32 ニコラ・ブリオ ..... 21	<b>【ぬ】</b> 沼沢仁 ..... 15	<b>【の】</b> 野口克洋 ..... 46 野崎麻理 ..... 19 野地耕一郎 ..... 16	<b>【は】</b> 袴田京太郎 ..... 15, 17 萩原修 ..... 5 萩原千春 ..... 24 萩原雅紀 ..... 11 萩原哉 ..... 29 朴亨國 ..... 29 橋本梓 ..... 28 橋本優子 ..... 29 橋本梁司 ..... 36 長谷川秀記 ..... 11 畠山剛 ..... 43 畑中純 ..... 33 畠中実 ..... 28 波多野宏之 ..... 31 花光里香 ..... 46 塙太久馬 ..... 17 浜日出夫 ..... 20 濱田瑞美 ..... 29 林卓行 ..... 28 林治雄 ..... 18 葉山登 ..... 6, 41, 42 板東孝明 ..... 8	<b>【ひ】</b> 樋澤明 ..... 18 樋田豊郎 ..... 29 人見和宏 ..... 43 比良友佳理 ..... 6 平岡三保子 ..... 29 平木収 ..... 11, 27 平沢翔太 ..... 27 平芳裕子 ..... 28 平芳幸浩 ..... 28 弘中智子 ..... 30	<b>【ふ】</b> 深澤直人 ..... 8, 24
--	---	--	--	--	--	-----------------------------	---	---	---	---	--	----------------------------	--	--	---	--------------------------------

深澤涼子	18
府川充男	20
福井昭雄	19
福井政弘	19
福田弘	22, 23
藤枝晃雄	14, 28
藤田尊潮	46
藤間一美	39
藤本朝巳	19
降旗千賀子	41
古堅真彦	18
フレット・スメイヤーズ	9

## 【ほ】

ポール・カンダサミ	46
星晃	16
堀内貞明	15
堀越洋一郎	37
本庄美千代	13, 18, 19

## 【ま】

前田常作	15
前田ちま子	42
松井勝正	28
松尾敦子	29
松原明	26
松本透	31
丸山直文	15
圓山憲子	37

## 【み】

三浦耐子	16
三澤一実	41, 43
未至磨明宏	43
三嶋典東	12
水尾比呂志	29
水上泰財	15
水野さや	29
水野谷憲郎	43
三星宗雄	36
皆川全弘	22, 23
峰見勝藏	15
宮内淳吉	15
宮澤淳一	34
宮下規久朗	28
宮島新一	31
御代田和弘	11

## 【む】

向井周太郎	9, 13
武蔵野美術大学油絵学科研究室	15, 17
油絵学科版画研究室	17
外国語研究室	46
身体運動文化研究室	39
通信教育課程研究室	17
日本画学科研究室	16
美術館・図書館	3

村井良子	30
村上尚徳	43
村上博哉	28
室屋泰三	37

## 【め】

面出薫	23
-----	----

## 【も】

毛利武彦	16
モーリス・メルロ＝ポンティ	8
森啓	20
森敏生	39
森亮太	21
森田守	23
森山明子	12

## 【や】

保田春彦	7
保田龍門	7
柳沢秀行	31
山出淳也	4
山岡俊樹	21
山形季央	18
山口弘毅	18
山口信博	20
山崎博	7
山下裕二	16
山田一文	43
山田恵吾	44
山本晶	33
山本明比古	15, 17
山本太郎	9, 18
山本直彰	16

## 【よ】

横井雅子	34
横尾忠則	40
横溝健志	22, 23
吉武良治	21
吉田愼悟	18
米徳信一	43

## 【る】

ルイス・E. ナヴィア	37
-------------	----

## 【わ】

若林直樹	17, 20, 24, 26
渡辺衆	22, 23
渡辺典子	45
渡邊洋	17
和田直人	19
和田雄一	16

## ご購入方法

◆書籍は全国の書店にてご注文いただけます。

また、下記の書店の店頭で武蔵野美術大学出版局の書籍が並んでいます。

店頭がない場合もお取り寄せできますのでご利用ください。在庫状況など、事前に確認されることをお勧めいたします。

●青山ブックセンター / 青山本店・六本木店

●オリオン書房 / ルミネ立川店・ノルテ店

●紀伊國屋書店 / 新宿本店・国分寺店・梅田本店  
・グランフロント大阪店・福岡本店・札幌本店

●三省堂書店 / 神保町本店・池袋本店・名古屋高島屋店

●ジュンク堂書店 / 池袋本店・吉祥寺店・立川店・  
仙台 TR 店・名古屋店・ロフト名古屋店・名古屋栄店・  
大阪本店・難波店・京都店・三宮店・三宮駅前店・西宮店・  
大分店・福岡店・鹿児島店・那覇店

●世界堂 / 武蔵野美術大学店

●ちくさ正文館 / 本店（名古屋・千種区）

●東京堂書店 / 神田神保町店

●戸田書店 / 静岡本店

●パルコブックセンター / 吉祥寺店

●BOOKS ルーエ（東京・吉祥寺）

●ブックファースト / 新宿店

●丸善 / 丸の内本店・日本橋店・お茶の水店・津田沼店・  
松本店・四日市店・博多店

●MARUZEN & ジュンク堂書店 / 渋谷店・松本店・  
新静岡店・梅田店・広島店・博多店・札幌店

●八重洲ブックセンター / 本店

●柳々堂（大阪・西区）

（五十音順・2018年4月現在）

◆商品を弊社へ直接ご注文される場合、商品代金のほか、消費税、送料、代金引換の際は決済手数料のご負担をお願いいたします。

〈ご注文方法〉

お電話でのご注文の場合は、商品名・注文数・お名前・ご住所・お電話番号を下記の営業・販売担当にお知らせください。FAXまたは、弊社 Web サイトからのご注文も承っております。

〈お支払い方法〉

○郵便振替・銀行振込（前払いとなります）

ご注文をお受けした後、請求書・振込用紙等をお送りいたします。ご入金を確認次第、商品を発送させていただきます。

○代金引換

ご注文から、3営業日以内に配達いたします。商品到着時に宅配業者へ代金をお支払いください。代引手数料（1万円以下、324円 [税込]）のご負担をお願いいたします。

〈送料について〉

○お買上げ2,500円（税込）以上の場合は、送料無料で。

○全国一律520円（税込）です。

○海外発送は、別途ご相談ください。

\*この目録に記載されている書籍の定価（本体価格+税）は2018年4月現在のものです。消費税は本体価格の8%が加算されます。なお価格の改定を行う場合がございます。予めご了承ください。

株式会社武蔵野美術大学出版局

〒180-8566

東京都武蔵野市吉祥寺東町3-3-7

TEL：0422-23-0810（営業・販売）

0422-22-8580（編集）

FAX：0422-22-8309

E-mail：press@musabi.ac.jp

## 電子書籍

## 配信書店

売れ行き良好の技法書4タイトルを電子書籍化、2013年7月12日より配信を開始しています。またEPUB3フォーマットで制作したコンテンツの配信を2016年9月よりスタートさせました。

タイトル	目録掲載頁	本体価格	フォーマット
キュレーターの極上芸術案内	p.8	2,000円	EPUB3
テキスタイル 表現と技法	p.20	3,400円	.book形式
陶磁 発想と手法	p.24	3,200円	
木工 樹をデザインする	p.24	3,000円	EPUB3
日本画の用具用材	p.16	1,800円	XPDF形式
マルチメディアを考える	p.25	1,200円	EPUB3
ムサビ日記	p.13	1,200円	

電子書店名 (50音順)	タイトル						
	キュレーターの極上芸術案内	テキスタイル	陶磁	木工	日本画の用具用材	マルチメディアを考える	ムサビ日記
Amazon Kindle	●					●	●
BookLive!	●	●	●	●	●	●	●
BOOK ☆ WALKER	●	●	●	●		●	●
COCORO BOOKS	●	●	●	●	●	●	●
DIGITAL e-hon		●	●	●	●		
eBookJapan		●	●	●	●		
Google Play	●					●	●
honto 電子書籍ストア	●	●	●	●	●	●	●
mibon		●	●	●	●		
Reader Store	●	●	●	●	●	●	●
Yahoo! ブックストア	●	●	●	●		●	●
紀伊國屋書店		●	●	●	●		
セブンネットショッピング	●	●	●	●	●	●	●
ひかりTVブック	●	●	●	●	●	●	●
楽天 kobo 電子書籍ストア	●	●	●	●		●	●

\* 価格は弊社販売参考小売り価格です。

## VasityWave eBooks

大学生協(全国大学生生活協同組合連合会)の電子書籍サイト「VasityWave eBooks」で2015年12月25日より電子書籍の販売を開始しました。順次、搭載タイトルを増やしていきます。

タイトル (配信順)	目録掲載頁	本体価格	フォーマット
新版 電腦の教室 コンピュータリテラシー	p.49 参照	2,000円	PDF
美術と福祉とワークショップ	p.42	1,400円	
新版 表現活動と法	p.49 参照	1,900円	
表現者のための憲法入門	p.35	2,000円	

## Maruzen eBook Library

丸善雄松堂の図書館など学術・研究機関を対象にした学術情報に特化した電子書籍配信サービスに次のタイトルを販売しています。

タイトル (配信順)	目録掲載頁	本体価格 (1アクセス)	フォーマット
造形学概論	p.33	4,200円	PDF
美術と福祉とワークショップ	p.42	3,100円	
新版 表現活動と法	p.49 参照	4,200円	
新版 電腦の教室 コンピュータリテラシー	p.49 参照	4,400円	
道徳科教育講義	p.44	4,200円	
教育通義	p.49 参照	6,600円	
表現者のための憲法入門	p.35	4,400円	
日本古典芸能史	p.35	4,400円	
ワークショップのはなしをしよう 芸術文化がつくる地域社会	p.40	3,800円	
マルチメディアを考える	p.25	2,700円	

## 対応デバイス

\* 対応デバイス、動作環境など詳しくは各書店の web で確かめください。

\* 弊社の電子書籍は PC、タブレットでの閲覧を推奨しております。

---

図書目録 2018

株式会社武蔵野美術大学出版局

〒180-8566

東京都武蔵野市吉祥寺東町3-3-7

TEL：0422-23-0810（営業・販売）

0422-22-8580（編集）

FAX：0422-22-8309

E-mail：press@musabi.ac.jp

URL：http://www.musabi.co.jp/

http://www.maugoods.jp/ (MAUグッズ専門)

---

[2018年5月刊行]