注文書

芸術理論関連書

【送付先】 武蔵野美術大学出版局 行 FAX.0422-22-8309 TEL.0422-23-0810

受 付: 年 月 日

ご担当者: 条 件:

搬入希望日: 年 月 日

番線印

1 アートが知りたい 本音のミュゼオロジー 1,900 978-4-901631-66-2 2 アートマネージメントを学ぶ 2,600 978-4-86463-068-9 3 イサム・ノグチ 庭の芸術への旅 3,200 978-4-86463-064-1 4 印刷文化論 1,967 978-4-901631-14-3 5* 映像のフュシス 2,200 978-4-901631-168-6	NO	書名	本体価格(円)	ISBN	注文部数
3イサム・ノグチ 庭の芸術への旅3,200978-4-86463-064-14印刷文化論1,967978-4-901631-14-35*映像のフュシス2,200978-4-86463-110-56エル・リシツキー 構成者のヴィジョン5,600978-4-901631-68-67演劇空間論1,900978-4-901631-68-68音楽論2,700978-4-901631-87-710近代デザイン史1,967978-4-901631-87-711芸術の不可能性 端口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬2,400978-4-86463-063-412* くらしの造形 手のかたち・手のちから2,200978-4-86463-102-013現代アート10講2,400978-4-86463-107-314現代芸術命破岸3,200978-4-901631-67-915現代芸術論1,967978-4-901631-13-616ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー3,200978-4-901631-13-616ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー3,200978-4-901631-13-617西洋美術史2,200978-4-901631-59-419造形学研究1,900978-4-901631-59-419造形学研究1,900978-4-901631-55-620*造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-901631-59-721デザイン学 思索のコンステレーション3,000978-4-901631-17-422デザインの原郷 1944-20042,900978-4-901631-38-925東洋美術史2,400978-4-901631-18-526日本古典芸能史2,400978-4-901631-18-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-901631-74-729美のパロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	1	アートが知りたい 本音のミュゼオロジー	1,900	978-4-901631-66-2	
4印刷文化論1,967978-4-901631-14-35* 映像のフュシス2,200978-4-86463-110-56エル・リシツキー 構成者のヴィジョン5,600978-4-901631-68-67演劇空間論1,900978-4-901631-68-68音楽論2,700978-4-86463-050-49教養としての編集1,900978-4-901631-87-710近代デザイン史1,967978-4-901631-70-911芸術の不可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬2,400978-4-86463-063-412* くらしの造形 手のかたち・手のちから2,200978-4-86463-102-013現代アート10講2,400978-4-901631-67-314現代芸術の彼岸3,200978-4-901631-67-915現代芸術論1,967978-4-901631-89-116ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー3,200978-4-901631-89-117西洋美術史2,200978-4-901631-59-419造形学研究1,900978-4-901631-55-620* 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-901631-55-620* 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-901631-63-121デザイン関 果素のコンステレーション3,000978-4-901631-63-122デザインの原郷 1944-20042,900978-4-901631-1-7-424デザインマネジメント1,967978-4-901631-13-8-925東洋養術史2,400978-4-901631-81-526日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-901631-74-729美のパロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	2	アートマネージメントを学ぶ	2,600	978-4-86463-068-9	
5*映像のフュシス2,200978-4-86463-110-56エル・リシツキー 構成者のヴィジョン5,600978-4-901631-68-67演劇空間論1,900978-4-901631-68-68音楽論2,700978-4-86463-050-49教養としての編集1,900978-4-901631-87-710近代デザイン史1,967978-4-901631-70-911芸術の不可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬2,400978-4-86463-063-412* くらしの造形 手のかたち・手のちから2,200978-4-86463-102-013現代アート10講2,400978-4-86463-057-314現代芸術の彼岸3,200978-4-901631-67-915現代芸術論1,967978-4-901631-89-117西洋美術史2,200978-4-901631-71-618造形学概論1,900978-4-901631-71-618造形学研究1,900978-4-901631-55-620*造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-901631-55-620*造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-901631-63-121デザインマネジメント1,967978-4-901631-63-123デザインマネジメント1,967978-4-901631-17-424デザインマネジメント1,967978-4-901631-38-925東洋美術史2,400978-4-86463-048-126日本古典芸能史2,000978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-801631-74-728必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-901631-74-729美のパロキスム 芸術学講教3,800978-4-901631-74-7	3	イサム・ノグチ 庭の芸術への旅	3,200	978-4-86463-064-1	
6エル・リシツキー 構成者のヴィジョン5,600978-4-901631-68-67演劇空間論1,900978-4-901631-68-68音楽論2,700978-4-86463-050-49教養としての編集1,900978-4-901631-87-710近代デザイン史1,967978-4-901631-70-911芸術の不可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬2,400978-4-86463-063-412* くらしの造形 手のかたち・手のちから2,200978-4-86463-102-013現代アート10講2,400978-4-86463-057-314現代芸術の彼岸3,200978-4-901631-67-915現代芸術論1,967978-4-901631-13-616ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー3,200978-4-901631-89-117西洋美術史2,200978-4-901631-59-419造形学概論1,900978-4-901631-59-419造形学研究1,900978-4-901631-55-620*造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-901631-59-722デザイン関 悪索のコンステレーション3,000978-4-901631-63-123デザイン関 悪索のコンステレーション3,000978-4-901631-63-123デザイン関 悪索のよステレーション3,000978-4-901631-17-424デザイン関 ホーラースティンスト1,967978-4-901631-89-925東洋新史2,400978-4-901631-18-526日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-801631-74-729美のパロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	4	印刷文化論	1,967	978-4-901631-14-3	
7演劇空間論1,900978-4-901631-68-68音楽論2,700978-4-86463-050-49教養としての編集1,900978-4-901631-87-710近代デザイン史1,967978-4-901631-70-911芸術の不可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬2,400978-4-86463-063-412*くらしの造形 手のかたち・手のちから2,200978-4-86463-102-013現代アート10講2,400978-4-86463-107-314現代芸術の彼岸3,200978-4-901631-67-915現代芸術論1,967978-4-901631-13-616ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー3,200978-4-901631-89-117西洋美術史2,200978-4-901631-89-118造形学概論1,900978-4-901631-59-419造形学研究1,900978-4-901631-55-620*造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-901631-55-620*造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-901631-55-620*造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-901631-50-722デザインリサ 果素のコンステレーション3,000978-4-901631-63-123デザインマネジメント1,967978-4-901631-63-123デザインマネジメント1,967978-4-901631-38-925東洋美術史2,400978-4-901631-81-526日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-901631-74-729美のパロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-729美のパロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7 <t< th=""><th>5*</th><th>映像のフュシス</th><th>2,200</th><th>978-4-86463-110-5</th><th></th></t<>	5 *	映像のフュシス	2,200	978-4-86463-110-5	
8 音楽論2,700978-4-86463-050-49 教養としての編集1,900978-4-901631-87-710 近代デザイン史1,967978-4-901631-70-911 芸術の不可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬2,400978-4-86463-063-412* くらしの造形 手のかたち・手のちから2,200978-4-86463-102-013 現代アート10講2,400978-4-86463-057-314 現代芸術の彼岸3,200978-4-901631-67-915 現代芸術論1,967978-4-901631-13-616 ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー3,200978-4-901631-89-117 西洋美術史2,200978-4-901631-71-618 造形学概論1,900978-4-901631-59-419 造形学基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-901631-55-620* 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-901631-59-221 デザイン学 思索のコンステレーション3,000978-4-901631-90-722 デザインの原郷 1944-20042,900978-4-901631-63-123 デザインマネジメント1,967978-4-901631-17-424 デザインリサーチ1,967978-4-901631-38-925 東洋美術史2,400978-4-86463-048-126 日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527 日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928 必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429 美のパロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	6	エル・リシツキー 構成者のヴィジョン	5,600	978-4-901631-68-6	
9 教養としての編集1,900978-4-901631-87-710 近代デザイン史1,967978-4-901631-70-911 芸術の不可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬2,400978-4-86463-063-412* くらしの造形 手のかたち・手のちから2,200978-4-86463-102-013 現代アート10講2,400978-4-86463-057-314 現代芸術の彼岸3,200978-4-901631-67-915 現代芸術論1,967978-4-901631-13-616 ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー3,200978-4-901631-13-617 西洋美術史2,200978-4-901631-71-618 造形学研究1,900978-4-901631-59-419 造形学研究1,900978-4-901631-55-620* 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-86463-108-221 デザイン学 思索のコンステレーション3,000978-4-901631-63-122 デザインの原郷 1944-20042,900978-4-901631-17-424 デザインリサーチ1,967978-4-901631-17-424 デザインリサーチ1,967978-4-901631-18-525 東洋美術史2,400978-4-86463-048-126 日本古典芸能史2,000978-4-901631-12-928 必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429 美のパロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	7	演劇空間論	1,900	978-4-901631-68-6	·
10 近代デザイン史 1,967 978-4-901631-70-9 11 芸術の不可能性 瀬口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬 2,400 978-4-86463-063-4 12* くらしの造形 手のかたち・手のちから 2,200 978-4-86463-102-0 13 現代アート10講 2,400 978-4-86463-057-3 14 現代芸術の彼岸 3,200 978-4-901631-67-9 15 現代芸術論 1,967 978-4-901631-13-6 16 ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー 3,200 978-4-901631-13-6 17 西洋美術史 2,200 978-4-901631-71-6 18 造形学概論 1,900 978-4-901631-59-4 19 造形学研究 1,900 978-4-901631-55-6 20* 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。 2,200 978-4-86463-108-2 21 デザイン学 思索のコンステレーション 3,000 978-4-901631-63-1 22 デザインの原郷 1944-2004 2,900 978-4-901631-63-1 23 デザインマネジメント 1,967 978-4-901631-17-4 24 デザインリサーチ 1,967 978-4-901631-38-9 25 東洋美術史 2,400 978-4-86463-048-1 26 日本古典芸能史 2,000 978-4-901631-38-9 27 日本造形史 用と美の意匠 3,433 978-4-901631-12-9 28 必然的にばらばらなものが生まれてくる 3,000 978-4-86463-018-4 29 美のバロキスム 芸術学講義 3,800 978-4-901631-74-7	8	音楽論	2,700	978-4-86463-050-4	
11 芸術の不可能性 第口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬2,400978-4-86463-063-412*くらしの造形 手のかたち・手のちから2,200978-4-86463-102-013 現代アート10講2,400978-4-86463-057-314 現代芸術の彼岸3,200978-4-901631-67-915 現代芸術論1,967978-4-901631-13-616 ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー3,200978-4-901631-89-117 西洋美術史2,200978-4-901631-71-618 造形学概論1,900978-4-901631-59-419 造形学研究1,900978-4-901631-55-620* 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-86463-108-221 デザイン学 思索のコンステレーション3,000978-4-901631-90-722 デザインの原郷 1944-20042,900978-4-901631-63-123 デザインマネジメント1,967978-4-901631-17-424 デザインリサーチ1,967978-4-901631-38-925 東洋美術史2,400978-4-86463-048-126 日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527 日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928 必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429 美のパロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	9	教養としての編集	1,900	978-4-901631-87-7	
12* くらしの造形 手のかたち・手のちから 2,200 978-4-86463-102-0 13 現代アート10講 2,400 978-4-86463-057-3 14 現代芸術の彼岸 3,200 978-4-901631-67-9 15 現代芸術論 1,967 978-4-901631-13-6 16 ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー 3,200 978-4-901631-89-1 17 西洋美術史 2,200 978-4-901631-71-6 18 造形学概論 1,900 978-4-901631-59-4 1,900 978-4-901631-55-6 20* 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。 2,200 978-4-86463-108-2 21 デザイン学 思索のコンステレーション 3,000 978-4-901631-90-7 22 デザインの原郷 1944-2004 2,900 978-4-901631-17-4 24 デザインリサーチ 1,967 978-4-901631-17-4 24 デザインリサーチ 1,967 978-4-901631-38-9 25 東洋美術史 2,400 978-4-901631-81-5 27 日本造形史 用と美の意匠 3,433 978-4-901631-12-9 28 必然的にばらばらなものが生まれてくる 3,000 978-4-86463-018-4 29 美のパロキスム 芸術学講義 3,800 978-4-901631-74-7	10_	近代デザイン史	1,967	978-4-901631-70-9	
13 現代アート10講 2,400 978-4-86463-057-3 14 現代芸術の彼岸 3,200 978-4-901631-67-9 15 現代芸術論 1,967 978-4-901631-13-6 16 ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー 3,200 978-4-901631-89-1 17 西洋美術史 2,200 978-4-901631-71-6 18 造形学概論 1,900 978-4-901631-59-4 19 造形学研究 1,900 978-4-901631-55-6 20* 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。 2,200 978-4-901631-55-6 20* 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。 2,200 978-4-901631-90-7 21 デザイン学 思索のコンステレーション 3,000 978-4-901631-90-7 22 デザインの原郷 1944-2004 2,900 978-4-901631-17-4 24 デザインリサーチ 1,967 978-4-901631-17-4 24 デザインリサーチ 1,967 978-4-901631-38-9 25 東洋美術史 2,400 978-4-86463-048-1 26 日本古典芸能史 2,000 978-4-901631-81-5 27 日本造形史 用と美の意匠 3,433 978-4-901631-12-9 28 必然的にばらばらなものが生まれてくる 3,000 978-4-86463-018-4 29 美のパロキスム 芸術学講義 3,800 978-4-901631-74-7	_11	芸術の不可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬	2,400	978-4-86463-063-4	
14現代芸術の彼岸3,200978-4-901631-67-915現代芸術論1,967978-4-901631-13-616ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー3,200978-4-901631-89-117西洋美術史2,200978-4-901631-71-618造形学概論1,900978-4-901631-59-419造形学研究1,900978-4-901631-55-620*造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-86463-108-221デザイン学 思索のコンステレーション3,000978-4-901631-90-722デザインの原郷 1944-20042,900978-4-901631-63-123デザインマネジメント1,967978-4-901631-38-925東洋美術史2,400978-4-901631-38-925東洋美術史2,400978-4-86463-048-126日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429美のバロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	12*	くらしの造形 手のかたち・手のちから	2,200	978-4-86463-102-0	
1.967 978-4-901631-13-6 16 ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー 3,200 978-4-901631-89-1 17 西洋美術史 2,200 978-4-901631-71-6 18 造形学概論 1,900 978-4-901631-59-4 19 造形学研究 1,900 978-4-901631-55-6 20* 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。 2,200 978-4-86463-108-2 21 デザイン学 思索のコンステレーション 3,000 978-4-901631-90-7 22 デザインの原郷 1944-2004 2,900 978-4-901631-63-1 23 デザインマネジメント 1,967 978-4-901631-17-4 24 デザインリサーチ 1,967 978-4-901631-38-9 25 東洋美術史 2,400 978-4-86463-048-1 26 日本古典芸能史 2,000 978-4-901631-81-5 27 日本造形史 用と美の意匠 3,433 978-4-901631-12-9 28 必然的にばらばらなものが生まれてくる 3,000 978-4-86463-018-4 29 美のバロキスム 芸術学講義 3,800 978-4-901631-74-7	13	現代アート10講	2,400	978-4-86463-057-3	
16ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー3,200978-4-901631-89-117西洋美術史2,200978-4-901631-71-618造形学概論1,900978-4-901631-59-419造形学研究1,900978-4-901631-55-620*造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-86463-108-221デザイン学 思索のコンステレーション3,000978-4-901631-90-722デザインの原郷 1944-20042,900978-4-901631-17-424デザインリサーチ1,967978-4-901631-38-925東洋美術史2,400978-4-86463-048-126日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429美のバロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	14	現代芸術の彼岸	3,200	978-4-901631-67-9	
17 西洋美術史2,200978-4-901631-71-618 造形学概論1,900978-4-901631-59-419 造形学研究1,900978-4-901631-55-620* 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-86463-108-221 デザイン学 思索のコンステレーション3,000978-4-901631-90-722 デザインの原郷 1944-20042,900978-4-901631-63-123 デザインマネジメント1,967978-4-901631-17-424 デザインリサーチ1,967978-4-901631-38-925 東洋美術史2,400978-4-86463-048-126 日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527 日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928 必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429 美のバロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	15	現代芸術論	1,967	978-4-901631-13-6	
18造形学概論1,900978-4-901631-59-419造形学研究1,900978-4-901631-55-620*造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-86463-108-221デザイン学 思索のコンステレーション3,000978-4-901631-90-722デザインの原郷 1944-20042,900978-4-901631-63-123デザインマネジメント1,967978-4-901631-38-924デザインリサーチ1,967978-4-901631-38-925東洋美術史2,400978-4-86463-048-126日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429美のバロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	16	ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー	3,200	978-4-901631-89-1	
19造形学研究1,900978-4-901631-55-620*造形の基礎 プザイン学 関索のコンステレーション2,200978-4-86463-108-221デザイン学 プザインの原郷 フラインマネジメント3,000978-4-901631-90-723デザインマネジメント1,967978-4-901631-17-424デザインリサーチ1,967978-4-901631-38-925東洋美術史2,400978-4-86463-048-126日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429美のバロキスム芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	17	西洋美術史	2,200	978-4-901631-71-6	
20* 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。2,200978-4-86463-108-221 デザイン学 思索のコンステレーション3,000978-4-901631-90-722 デザインの原郷 1944-20042,900978-4-901631-63-123 デザインマネジメント1,967978-4-901631-17-424 デザインリサーチ1,967978-4-901631-38-925 東洋美術史2,400978-4-86463-048-126 日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527 日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928 必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429 美のバロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	18	造形学概論	1,900	978-4-901631-59-4	
21デザイン学 思索のコンステレーション3,000978-4-901631-90-722デザインの原郷 1944-20042,900978-4-901631-63-123デザインマネジメント1,967978-4-901631-17-424デザインリサーチ1,967978-4-901631-38-925東洋美術史2,400978-4-86463-048-126日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429美のバロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	19	造形学研究	1,900	978-4-901631-55-6	
22デザインの原郷 1944-20042,900978-4-901631-63-123デザインマネジメント1,967978-4-901631-17-424デザインリサーチ1,967978-4-901631-38-925東洋美術史2,400978-4-86463-048-126日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429美のバロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	<i>20</i> *	造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。	2,200	978-4-86463-108-2	
23デザインマネジメント1,967978-4-901631-17-424デザインリサーチ1,967978-4-901631-38-925東洋美術史2,400978-4-86463-048-126日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429美のバロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	21	デザイン学 思索のコンステレーション	3,000	978-4-901631-90-7	
24デザインリサーチ1,967978-4-901631-38-925東洋美術史2,400978-4-86463-048-126日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429美のバロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	22	デザインの原郷 1944-2004	2,900	978-4-901631-63-1	
25東洋美術史2,400978-4-86463-048-126日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429美のバロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	23	デザインマネジメント	1,967	978-4-901631-17-4	
26日本古典芸能史2,000978-4-901631-81-527日本造形史 用と美の意匠3,433978-4-901631-12-928必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429美のバロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	24	デザインリサーチ	1,967	978-4-901631-38-9	
27 日本造形史 用と美の意匠3,433 978-4-901631-12-928 必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000 978-4-86463-018-429 美のバロキスム 芸術学講義3,800 978-4-901631-74-7	25	東洋美術史	2,400	978-4-86463-048-1	
28必然的にばらばらなものが生まれてくる3,000978-4-86463-018-429美のバロキスム 芸術学講義3,800978-4-901631-74-7	26	日本古典芸能史	2,000	978-4-901631-81-5	
29 美のバロキスム 芸術学講義 3,800 978-4-901631-74-7	_27	日本造形史 用と美の意匠	3,433	978-4-901631-12-9	
	28	必然的にばらばらなものが生まれてくる	3,000	978-4-86463-018-4	
	29	美のバロキスム 芸術学講義	3,800	978-4-901631-74-7	
30 ミューシアムと生涯字習 1,900 978-4-901631-80-8	30	ミュージアムと生涯学習	1,900	978-4-901631-80-8	
31 ミュゼオロジー 実践篇 ミュージアムの世界へ 1,900 978-4-901631-56-3	31	ミュゼオロジー 実践篇 ミュージアムの世界へ	1,900	978-4-901631-56-3	
32 ミュゼオロジー入門 1,967 978-4-901631-40-2	32	ミュゼオロジー入門	1,967	978-4-901631-40-2	
33 ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論 2,600 978-4-86463-049-8	33	ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論	2,600	978-4-86463-049-8	
34ミュゼオロジーへの招待2,100978-4-86463-030-6	34	ミュゼオロジーへの招待	2,100	978-4-86463-030-6	