

武蔵野美術大学出版局は、1983年に創立され、1987年改組の学校法人武蔵野美術大学が全額出資した子会社・株式会社ムサシノ出版に始まります。

2001年、ユニバーシティ・プレスとしての性格を明確にし、大学教育を支援して大学と社会を結ぶ機関として位置づけるため、株式会社武蔵野美術大学出版局に名称変更いたしました。我が国初の美術系通信教育・武蔵野美術短期大学通信教育部の教科書を多数制作した実績を活かし、2002年4月の造形学部通信教育課程開設にあたっては47点の教科書を発刊し、2013年に一部書籍の電子化にも着手いたしました。

2021年4月には「出版事業部」「教育共創事業部」「リソース事業部」の三部門からなる株式会社武蔵野美術大学ソーシャルマネジメントに社名を改めました。

造形の可能性を追究し、武蔵野美術大学がつかってきた教育研究の成果を広く社会に発信するために、今後も旧社名「武蔵野美術大学出版局」を版元名として運営してまいります。

どうぞよろしくお願ひ申し上げます。

新刊案内	3
美術	7
デザイン	12
写真・映像	24
芸術理論	27
人文・社会・自然	37
ワークショップ	41
教育	44
語学	48
エッセイ	49
MAU Library	50
品切・在庫僅少・改訂版のご案内	51
書名索引	53
著者・訳者・编者・監修者索引	55
電子書籍	58
ご購入方法	60

#### 本文中の記載について

**MAU教科書** マークは、武蔵野美術大学造形学部通信教育課程の教科書に指定されている書籍です。

**電子書籍** マークは、電子書店で購入できる刊行物をご案内しています。ご購入方法については各電子書店ご案内をご覧ください。

p.58に配信書店、配信タイトル一覧を記載しています。

2022年4月刊行

## ヴィジュアル・コミュニケーション・デザイン・スタディ 視覚伝達デザイン学科研究室が目指すもの

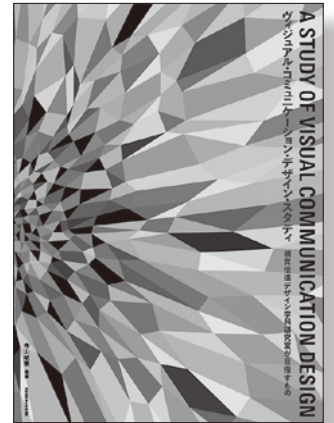
寺山祐策 監修

執筆：寺山祐策 + 新島実 + 大田暁雄 + 石塚英樹 + 片山裕 + 後藤映則 + 古堅真彦 + 中野豪雄 + 白井敬尚 + 北條みぎわ + 北崎允子 + 齋藤啓子

A4判変型 4色刷 240頁  
 定価 3,630円 (本体 3,300円)  
 978-4-86463-149-5 C3072

### 原弘が拓き、勝井三雄により啓かれた 視覚伝達デザイン学科の基礎課程の展開を 170作品と11の論考により追究

勝井三雄は「教場はアバンギャルドな創造の器である」と明言した。教育の現場は既存デザインの再生産の場ではなく、学生と教員が「今と社会」に対峙し、絶えずデザインとは何かを問う研究の場であり、新しいコミュニケーションのかたちを模索する実験場である。本書では、これを実践するためのカリキュラムが編まれた経緯を解き、その成果である170の卒業制作を提示し、11人の教員の論考により視テ研の教育メソッドを開示する。



2021年11月刊行

## へらへらの彫刻

戸田裕介 編

執筆：石崎尚 + 伊藤誠 + 鞍掛純一 + 田中修二 + 戸田裕介 + 袴田京太郎 + 藤井匡 + 松本隆 + 森啓輔

A5判 上製 320頁  
 定価 3,630円 (本体 3,300円)  
 978-4-86463-130-3 C3071

### かつてない「読む彫刻」ついに誕生！ 彫刻を観ない人に捧げる 彫刻オタクによる愛の歌

「構造を被覆する表面によって成立する彫刻の系譜を確認する」という共同研究に、彫刻家、美術史家、学芸員9名が集結。お堅い命題に頭を抱えて議論百出。ついに満場一致で「へらへらの彫刻」として追究開始。道成寺の鐘の内側は、内なのか外なのか？ 禅問答に悩むごとく、ある者は触覚から、ある者は空洞から、ある者はピカピカから、ある者は時代の空気から…横山裕一に草扉を描かせ、溢れる彫刻愛は「読む彫刻」を生み出した！



表紙作品：戸田裕介（武蔵野美術大学教授）

「水土(すいど)の門/天地を巡るもの」

540 (h) × 235 × 220cm

鉄、真鍮、真鍮箔、金箔、ウレタン塗料、エポキシ塗料

2013年

撮影：齋藤さだむ

(雨引の里と彫刻2013 / 茨城県桜川市大國玉)

**作者略歴：** 1962年広島県生まれ。彫刻家。武蔵野美術大学教授（共通彫塑研究室）。専門：石彫、金属造型、屋内外における大型彫刻制作。武蔵野美術大学大学院修了。英国王立芸術大学院大学 PEP 修了。日航財団「空の日」芸術賞海外派遣芸術家としてフィレンツェ、ロンドンに滞在。「雨引の里と彫刻」（茨城）、「釜山ビエンナーレ」（韓国）ほかに参加。アメリカ、イタリア、インド、ドイツ、ロシアなどの、石彫・鉄鋼 国際彫刻シンポジウムやアーティスト・イン・レジデンスで滞在制作。日本美術家連盟会員。編著『へらへらの彫刻』武蔵野美術大学出版局、2021年。

## イメージか モノか 日本現代美術のアポリア

高島直之 著

2021年11月刊行

A5判 上製 256頁  
 定価 2,750円 (本体 2,500円)  
 978-4-86463-129-7 C3070

反芸術からもの派まで。1970年前後のアートシーンにおいてあらわになった観念と物質の抗争と対立を解き明かし、〈見るということ〉をめぐる制作と批評の軌跡を検証する

1960年代の「反芸術」から戦後日本美術の重要な美術動向である「もの派」への流れを論じ、ハイレッド・センターによる山手線事件、赤瀬川原平の作品を発端に社会現象にまでなった模型千円札裁判の意義を再検証する。1960年代から70年にかけての日本現代美術の観念(イメージ)か、物質(モノ)かという困難で切実な問題を、当時の最前線にいた作家の実践や作品、批評からひもとき、現代日本美術のアポリアとして論じる。



## 雲仙普賢岳 被災民家跡を発掘する

大浦一志 著

2021年12月刊行

A4判 4色刷 176頁  
 定価 3,850円 (本体 3,500円)  
 978-4-86463-127-3 C0070

自然の圧倒的なエネルギーと人間の営みの関わりを探る、思索と行動と鎮魂のアート・プロジェクトの記録。記録写真を中心に図版を多数掲載

1990年11月、長崎県島原半島に聳える雲仙普賢岳が噴火。翌年6月には大火砕流が発生し、43人もの死者・行方不明者を出したほか、多くの建物などが被災する大惨事となった。その犠牲者の一人である新聞記者が遺した一枚の写真との出会いをきっかけに、1992年から現地を訪れ定点観測という手法で噴火後の自然と向き合う著者。身体を通して記憶の地層を掘り起こし、見ることの深さを問う表現を続けてきた、一人の美術家の活動の軌跡。



## 未来の教師と考える特別活動論

伊東毅 著

2022年4月刊行

MAU教科書

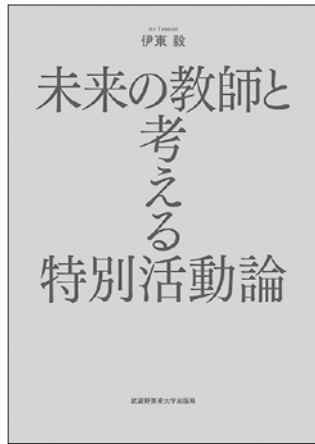
旧版在庫僅少『特別活動論』p.46

品切『未来の教師におくる特別活動論』

A5判 320頁  
 定価 2,530円 (本体 2,300円)  
 978-4-86463-147-1 C3037

子どもたちの未来のために  
 いま「特別活動」に求められていることは何か  
 教壇に立つことを目指すすべての人におくる  
 実践的で新しい特別活動論

教育課程において、他者との関係づくり、進路の選択、心身の健康、ボランティア活動など、教科とは異なる特殊な分野を担い、児童生徒が自立して生きていくための発達を促す支援、指導の要とされる「特別活動」。それは、教科書や副読本、特定の手引きもない教師の力量が端的に表れる領域である。教師になる前に学び、考えておきたい「特別活動」の過去・現在・未来。新学習指導要領完全対応。



## 市民のための健康・スポーツ論

青沼裕之+森敏生+北徹朗 著

2022年4月刊行

MAU教科書

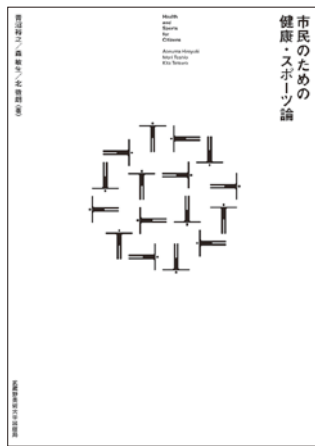
旧版品切『スポーツ・健康と現代』

『スポーツ・健康と現代社会』

A5判 224頁  
 定価 2,530円 (本体 2,300円)  
 978-4-86463-146-4 C3075

健康とは何か、スポーツとは何か  
 その両者を結び、豊かな生活を送るために  
 私たちが今なすべきことを考える

本学通信教育課程「健康と身体運動文化」の教科書。第1章では、健康と運動の関係を科学的に分析し、食生活・感染症・休養と運動について具体的に考察。第2章では「スポーツとは何か」を問い、メディア・テクノロジーの進化・平和・人権・環境問題・文化からスポーツの変遷を辿る。第3章では日本のスポーツ政策を丁寧にひもとき、現状を認識し、2021年の東京オリンピック・パラリンピックを改めて検証、対案を講じる。



## 民俗学 ヴァナキュラー編

人と出会い、問いを立てる

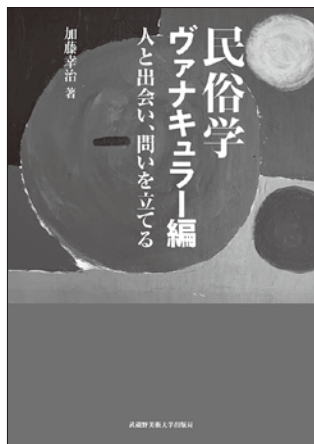
加藤幸治 著

2021年11月刊行

A5判 256頁  
 定価 1,760円 (本体 1,600円)  
 978-4-86463-128-0 C3039

日々の暮らしの「あたりまえ」を問い直し  
 独特の造形・行為を見出す行為から  
 新しい民俗学がはじまる!

ヴァナキュラーとは「人々の生活から育まれた」固有な文化である。現代を生きるわたしたちは、いくつもの小さなコミュニティを同時に生きている。学校や職場、地域社会や家族、ネットの世界にも、人の営みはあらゆるレベルでヴァナキュラーを生み出し続け、そこには素朴な問いが潜んでいる。みずから問いを見出し、それと付き合い続けるのが、本当の意味でのフィールドワークであり、ここに民俗学をまなぶ意義がある。



## 編集をひもとく 書物観察の手引き

田村裕 編

執筆: 田村裕 + 横井広海 + 白井新太郎

2021年11月刊行

MAU教科書

A5判 256頁  
 定価 2,200円 (本体 2,000円)  
 978-4-86463-131-0 C3000

書物をひもとく=文化をひもとく  
 物理的なモノとデザインが交差するところに  
 書物の真髄を見出す観察とは?

本学通信教育課程「編集論」の教科書。画集や写真集などの作品集、絵本などビジュアル的要素の多い書物を対象に「編集のされ方」を観察するための手引き書。書物観察によって、編集方針やコンセプト、編集手法、表現の特徴などを読み取り、書物研究のエクササイズを手ほどきする。また、活字や印刷、紙や製本方法など、書物をかたちづけている諸要素に注目し、各々の役割と編集との関連性、現代と歴史の深いつながりの解析!



## 絵画の表現

三浦明範+吉川民仁 著

MAU教科書



B5判変型 4色刷 212頁  
 定価 3,520円 (本体 3,200円)  
 978-4-86463-126-6 C3071 [21.04]

絵画の表現では、さまざまな観察や思考を積み重ね、イメージを豊かに膨らませることが欠かせない。テーマやモチーフ、テクニックなどにとらわれることなく、真に自由で、斬新で、見る者の心に響く絵を描くためには何が必要なのか? ふたりの画家による絵画の表現をめぐる実践的考察。参考図版を多数掲載。

## 絵画の材料

三浦明範 著

MAU教科書

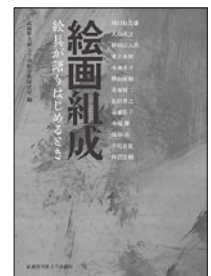


B5判変型 4色刷 160頁  
 定価 2,640円 (本体 2,400円)  
 978-4-86463-107-5 C3071 [20.03]

様々な絵画の材料を知り、それらの特性を歴史や成分組成等の化学的観点を含めて多角的に捉えながら理解していけるように構成。17世紀以降、ほぼ忘れられた存在となっていた描画材料「金属尖筆(メタルポインツ)」を手に、新たな感覚で描き出す画家が、経験を踏まえて縦横に語る、絵画制作のための材料講義。

## 絵画組成 絵具が語りはじめるとき

武蔵野美術大学油絵学科研究室 編



執筆: 川口起美雄  
 丸山直文  
 袴田京太郎  
 水上泰財  
 小林孝巨  
 樺山祐和

赤塚祐二  
 長沢秀之  
 遠藤彰子  
 小尾修  
 塩谷亮  
 中尾直貴  
 柿沼宏樹

A5判 4色刷 264頁  
 定価 3,520円 (本体 3,200円)  
 978-4-86463-100-6 C3071 [19.03]

第1章では油絵学科9人の教授による個別指導を再現。第2章では「絵画は物質から成り立っている」ことを分析し、フレスコ、テンペラをはじめ、古典技法の研究を通じて各時代の絵画の構築と思考法を学ぶ。第3章はデッサン・油彩・混合技法等の制作過程を多数の図版で再現。初心者からプロまで使える技法書。

## ずっと人間描かれ

水上泰財 著



A5判 上製 口絵カラーあり 256頁  
**定価 2,530 円** (本体 2,300 円)  
 978-4-86463-117-4 C0070 [21.02]

ブリューゲルの作品世界に惹かれ、風俗画家を自負しながら絵を描き続ける筆者の前に立ち現れた、悲喜こもごも、懐かしい家族や友人との「描きたくなる」エピソードの数々。少年時代の苦い体験や、今心に残る社会的出来事への思いなども交えながら、飾ることなく書き綴る。画想の原点をたどる随想。

## 遠藤彰子 Cosmic Soul

武蔵野美術大学 美術館・図書館 編 遠藤彰子 著



B4判変型 4色刷 152頁  
**定価 3,850 円** (本体 3,500 円)  
 978-4-86463-066-5 C0071 [17.11]

2017年、本学で開催された「遠藤彰子展『Cosmic Soul』」公式図録。「人間の存在」や「今、生きている実感」をテーマに、500号以上の大作に挑みつづける遠藤彰子。初期の「楽園シリーズ」から飛躍のきっかけとなった「街シリーズ」をはじめ約100の絵画・彫刻等で構成。50年以上にわたる画業をまとめた決定版!

## 複合的表現 絵画からの展開

武蔵野美術大学油絵学科研究室 + 通信教育課程研究室 編



執筆者：  
 島眞一  
 小野皓一  
 袴田京太郎  
 長沢秀之  
 赤塚祐二  
 中林和雄

A4判 4色刷 116頁  
**定価 4,070 円** (本体 3,700 円)  
 978-4-901631-65-5 C3071 [05.04]

美術の表現方法には絵画、彫刻、グラフィック、写真、映像など多くのジャンルがあり、これまでの美術表現の領域にとどまらない自由な作品も生まれている。インスタレーションやヴィデオ・アートなど、多くの先鋭的な作品を紹介し、美術表現の歴史的展開から、百花遼乱の現代美術を読み解く。

MAU教科書

## 絵画 素材・技法

武蔵野美術大学油絵学科研究室 編



執筆者：  
 堀内貞明  
 樺山祐和  
 水上泰財  
 斎藤國靖  
 鈴木民保  
 袴田京太郎  
 大野彩  
 宮内淳吉  
 喜井豊治

岩崎隆  
 駒込繁芳  
 島眞一  
 戸谷成雄  
 久野和洋  
 中島千剛  
 山本明比古  
 沼沢仁  
 長沢秀之

A4判 4色刷 166頁  
**定価 6,746 円** (本体 6,133 円)  
 978-4-901631-32-7 C3071 [02.04]

デッサンにはじまり、油彩、水彩、古典技法までを解説。技法のみならず、名画による鑑賞から絵画の変遷をたどる。「自分にとっての“リアリティ”とは何なのか」について、歴史的な手法と照らし合わせ、制作の現場から考える。豊かな感性と習熟した技法・技術を備えた、個性的な美の探求者の育成をめざす。

## 絵画 アートとは何か

武蔵野美術大学油絵学科研究室 編



執筆者：  
 前田常作  
 長沢秀之  
 水上泰財  
 袴田京太郎  
 久野和洋  
 島眞一  
 小野皓一  
 中島千剛  
 赤塚祐二

樺山祐和  
 丸山直文  
 遠藤彰子  
 桜井寛  
 戸谷成雄  
 堀内貞明  
 山本明比古  
 田子英長  
 峰見勝藏

A4判 4色刷 144頁  
**定価 6,013 円** (本体 5,467 円)  
 978-4-901631-39-6 C3071 [02.04]

アート一何がおこなるのかわからない、わくわくする現場。その現場からの問いかけは、美術の成り立ちへ、また作家自身の作品へと向けられる。作家のことに耳を傾ける私たちは、自らの中にこたえを探しはじめ。多くの作品実例を手がかりに、第一線で活躍する作家たちとともにたどるアートへの旅。

## 日本画の用具用材

重政啓治 監修

電子書籍 MAU教科書



執筆者：  
 重政啓治  
 神淵佐子  
 星晃  
 和田雄一

A5判 192頁  
**定価 1,980 円** (本体 1,800 円)  
 978-4-901631-92-1 C3071 [10.04]

長い歴史の中で育まれ、独特の世界を築いてきた日本画。その日本画を取り巻く用具用材を「絵具を接着する材料」「絵具」「描くための基底材」「描くときに必要な用具」に分けて詳述。さらに専門用語や日常なじみのない用語をも解説。用具用材を主題にした本書は、日本画入門書としては類のない画期的な必携の書。

## 日本画 表現と技法

武蔵野美術大学日本画学科研究室 編

電子書籍(英文) MAU教科書



執筆者：  
草薙奈津子  
山下裕二  
那須勝哉  
滝沢具幸  
三浦耐子

内田あぐり  
重政啓治  
神彌佐子  
星晃  
毛利武彦

A4判 4色刷 140頁  
定価 **4,620円** (本体 4,200円)  
978-4-901631-33-4 C3071 [02.04]

日本画を描くことは、油絵を描くこととどう違うのか？ 日本画を始める人、さらに表現領域を広げたい人たちのために書かれた表現と技法の書。用具、用材を豊富な図版と文章で丁寧に解説し、古典技法から、現代日本画の領域まで様々な制作過程を図解した。英文抄訳電子版 *Nihonga for Beginners* → p.58 (No.1, 2)

## 現代日本画の発想

武蔵野美術大学日本画学科研究室 編 内田あぐり + 重政啓治 監修

MAU教科書



執筆者：  
滝沢具幸  
高島直之  
赤塚祐二  
重政啓治  
山本直彰  
野地耕一郎

天野一夫  
岡村桂三郎  
植田一穂  
会田誠  
尾長良範  
内田あぐり

A4判 4色刷 152頁  
定価 **4,180円** (本体 3,800円)  
978-4-901631-58-7 C3071 [04.04]

〈現代日本画〉とは何か？ 現代美術の隆盛の時代において現代日本画の世界はひとときわがり輝いている。その現代日本画の最前線で活躍する作家たち27人、近・現代日本画を切り拓いた巨匠たち24人の作品、さらに〈現代日本画の現在と背景〉を、気鋭の作家の制作現場や長時間の議論を通じて解説。

## 絵画空間を考える

堀内貞明 + 永井研治 + 重政啓治 著

MAU教科書



A5判 192頁  
定価 **2,200円** (本体 2,000円)  
978-4-901631-93-8 C3071 [10.04]

古代から現代までの絵画における空間について、歴史の流れに沿いながら3人の作家が〈描き手〉の視点で分析。西洋と日本を中心とした東洋に大別し、「遠近」をキーワードにそれぞれの地域や時代における特徴的な作品や絵画形式を取り上げ語る。多数の図版と用語解説を加え、読者を絵画空間の考察へと導く好書。

## 新版 版画

武蔵野美術大学油絵学科版画研究室 + 通信教育課程研究室 編

MAU教科書

旧版品切 『版画』



執筆者：  
池田良二  
今井庸介  
遠藤竜太  
木村真由美  
小森琢己

杉野秀樹  
高浜利也  
滝沢恭司  
永井研治  
堀太久馬  
渡邊洋

A4判 4色刷 256頁  
定価 **4,620円** (本体 4,200円)  
978-4-86463-003-0 C3071 [12.04]

豊富な図版とともに、ムサビならではの工夫、アイデアが盛り込まれたさまざまな版画技法を詳しく解説。加えて、近代以降の版画史と現状の概要を紹介。版画の基礎をおさえながら、映像やインストレーションとの組み合わせなど、領域を超えた未知なる可能性を示す。版表現への扉をひらく、基本の一冊。

## 池田良二アートワーク 1975-2016 静慮と精神の息吹

池田良二 著



A4判変型 上製 4色刷 184頁  
定価 **3,850円** (本体 3,500円)  
978-4-86463-052-8 C0071 [16.10]

初期版画作品から新作まで、銅版画を中心に、約90点のアートワークと詳細な年譜を掲載し、池田良二の40年以上に及ぶ表現活動の軌跡を辿る。フォトエッチングを中心とした様々な技法によって池田がつくり出すモノトーンの銅版画は、画面に刻まれた深い闇に作者の死生観を映しつづつ観る者を内省的な考察へと誘う。

## αM プロジェクト 2019 東京計画 2019

藪前知子 + gallery αM 編



参加作家：  
寿山凡太郎  
風間サチコ  
Urban Research Group  
ミルク倉庫+ココナッツ  
中島晴矢

B5判変型 4色刷 184頁  
定価 **1,800円** (本体価格 1,637円)  
978-4-86463-113-6 C0070 [20.10]

本学が運営する「gallery αM」で開催された「東京計画2019」の全記録。かつて丹下健三研究室が策定した「東京計画1960」を下敷きに、既存の枠組みに対して問いを投げかけるべく藪前知子(東京都現代美術館学芸員)により企画された連続展覧会。参加作家と藪前知子のアーティストトークが光る。

## 造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。

MAU教科書

白尾隆太郎＋三浦明範 著



A5判 4色刷 224頁  
 定価 **2,420円** (本体 2,200円)  
 978-4-86463-108-2 C3071 [20.03]

アート vs. デザイン。その違いはどこにあるのか。両者に共通する基礎はあるのか。アートが好きだ、デザインにも興味がある。さて、自分はどちらの方向へ進むべきなのか？ 悩める学生のために、画家とグラフィックデザイナーによる指南書。美大でしか学べないこと、美大生が身につけるべきこととは？

## 造形基礎

長沢秀之 監修



執筆者：  
 長沢秀之  
 小野皓一  
 権山祐和  
 桑原盛行  
 山本明比古  
 若林直樹

A4判 4色刷 114頁  
 定価 **2,860円** (本体 2,600円)  
 978-4-901631-00-6 C3071 [02.04]

表現の領域においてもっとも必要なことはなにか？ デザイナーであれ、アーティストであれ、共通に必要なとされる手や身体の訓練。視覚や聴覚や触覚など、感覚をときずませるにはなにかが必要か。あらゆる造形の基礎となる発想の根源を、それぞれの領域の表現者たちが自ら語り、解説した本。

## デザインとコミュニティ

MAU教科書

上原幸子 編



執筆者：  
 上原幸子  
 齋藤啓子  
 朝比奈ゆり  
 萩原修

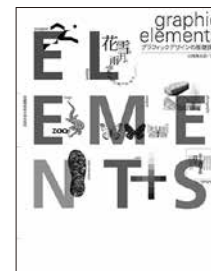
B5判変型 4色刷 272頁  
 定価 **3,850円** (本体 3,500円)  
 978-4-86463-070-2 C3071 [18.04]

1980年代から始まったぶりっじ世田谷、きぬたまあそび村や、世田谷区立桜丘すみれば自然庭園、東京にしがわ大学をはじめ、継続し、さらに未来へと繋がる数多くのプロジェクトを豊富な図版とともに紹介し、一人ひとりがデザイン的な考え方で身近な問題に関わり、コミュニティが豊かに変容していく姿を描く。

## graphic elements グラフィックデザインの基礎課題

MAU教科書

白尾隆太郎 監修



執筆者：  
 白尾隆太郎  
 高崎葉子  
 木多美紀子  
 山口弘毅  
 上田和秀  
 田中晋

玉野哲也  
 西川陽子  
 深澤涼子  
 池永一夫  
 石垣貴子  
 井上智史

B5判変型 4色刷 208頁  
 定価 **3,520円** (本体 3,200円)  
 978-4-86463-029-0 C3071 [15.04]

色彩、ピクトグラム(形の認識)、カテゴライズ(編集)、写真、広告、タイポグラフィ、ダイアグラム。それぞれのテーマとその複合による8つの課題を通して、デザインの使命とスキルを学ぶ。なぜこの課題に取り組むのか？ 何が求められているのか？ じっくりと《手で思考する》ムサビ通信のデザイン・メソッド集大成！

## かたち・色・レイアウト 手で学ぶデザインリテラシー

白石学 編



執筆者：  
 小西俊也  
 白石学  
 江津匡士

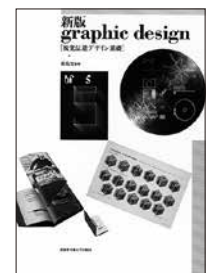
B5判変型 4色刷 120頁  
 定価 **3,080円** (本体 2,800円)  
 978-4-86463-053-5 C3071 [16.09]

デザインの基礎となる読み書きの能力を「デザインリテラシー」という。武蔵野美術大学デザイン情報学科の新入生は、この能力を培うためパソコンに頼らず、4週間にわたる集中授業で10のExerciseにとり組む。速習ではなく、人間の知覚が普遍であることを学習し、デザインの基礎体力を身につける名物授業の書籍化！

## 新版 graphic design 視覚伝達デザイン基礎

MAU教科書

新島実 監修



執筆者：  
 新島実  
 寺山祐策  
 勝井三雄  
 吉田慎悟  
 小林昭世  
 山本太郎  
 佐々木成明  
 大島洋  
 太田徹也  
 山口弘毅  
 高田修地  
 山形季央  
 黒澤晃  
 中村成一

白尾隆太郎  
 工藤強勝  
 飛山裕幸  
 古堅真彦  
 陣内利博  
 石川英輔  
 樋澤明  
 杉本浩  
 近藤理恵  
 永田泰弘  
 林治雄  
 川又淳  
 本庄美千代  
 正田智子  
 谷田幸

旧版品切 『graphic design 視覚伝達デザイン基礎』

A4判 4色刷 196頁  
 定価 **3,740円** (本体 3,400円)  
 978-4-86463-004-7 C3071 [12.04]

日々変化し、広がり続けるグラフィックデザインを学ぶための必携の書。成立にいたる歴史的経緯、視覚言語とメディアにおける表現、表現を支える再現技術、学ぶための資料を収録。旧版に「デザインと企業」「広告」「広告写真」「動きとグラフィックデザイン」を加え、基礎から最新の知識まで深く広く系統立てて学ぶ。

## 形象の記憶 デザインのいのち

向井周太郎 著



A5判変型 322頁  
**定価 2,750 円** (本体 2,500 円)  
 978-4-86463-116-7 C3070 [21.02]

ほんの少し太陽を見つめて目を閉じると、まぶたに残像が現れる。最初はオレンジ、やがてじわじわと別の色が広がり、その形はまるで蝶の翅にある眼状紋のようだ……私たちの身体の内太陽が潜んでいる。「内」と「外」という「あいだ」に近代を読み解く博覧強記のデザイン論。『かたちの詩学』待望の再編復刊。

## デザイン学 思索のコンステレーション

向井周太郎 著



四六判 上製 464頁  
**定価 3,300 円** (本体 3,000 円)  
 978-4-901631-90-7 C3070 [09.09]

アブダクション、パウハウス、コスモロジー……デザインに関する重要なことばを星座(コンステレーション)のように散りばめ、そのことばの意味世界を探る。「デザインは専門のない専門」だと考え、デザインが対象とする具体的な世界を、生命原理と深くつながったものとして見渡す。デザインの根原的風景。

## ホスピタルギャラリー

板東孝明 編



執筆者：  
 深澤直人  
 板東孝明  
 香川征

四六判 口絵カラーあり 272頁  
**定価 2,200 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-86463-045-0 C0070 [16.02]

徳島大学病院に小さなギャラリー設置を提案した深澤直人。展示するのは、ムサビ基礎デザイン学科「形態論」の学生作品。ものと行為を観察し、そこから新たなかたちを見出す「形態論」。真剣にかたちに取り組む学生作品は、訪れる人びとに、新鮮な驚きや共感を呼び覚ます。徳島大学病院とムサビ、異色コラボの結晶！

## デザインに哲学は必要か

古賀徹 編



執筆者：  
 古賀徹  
 板東孝明  
 伊原久裕  
 山内泰  
 下村萌  
 シン・ヒーキョン  
 小林昭世  
 池田美奈子  
 藤崎圭一郎

A5判 272頁  
**定価 2,420 円** (本体 2,200 円)  
 978-4-86463-101-3 C3070 [19.03]

デザインは、身体の身振り、行為の無意識を意識化し、技術と人間の関わりを観察する。哲学は物事的前提を疑い、根本から考え直し、既存の世界観や人間観の枠組みを問い直す。ではデザインと哲学の決定的な違いは何か。哲学者、デザイナー、編集者、介護の現場に生きる NPO 法人代表者ら、9 名による論考集。

## 絵本とイラストレーション 見えることば、見えないことば

今井良朗 編著

MAU 教科書



執筆者：  
 今井良朗  
 藤本朝巳  
 本庄美千代

A4判変型 4色刷 232頁  
**定価 3,740 円** (本体 3,400 円)  
 978-4-86463-013-9 C3071 [14.04]

18-19 世紀の国内外の貴重な挿絵から、いま人気の絵本まで、126 作品 250 図版を収録。絵本の歴史から、挿絵とテキストの関係性、物語の構造、表現方法、登場人物の描き方、印刷造本の知識など、絵本を理解し絵本を創るための本。巻末には、絵本を学ぶための文献、絵本的美術館一覧、人名一覧など資料も充実。

## イラストレーション / 絵本

今井良朗 + 中川素子 編著



執筆者：  
 石川英輔  
 今井良朗  
 太田徹也  
 落合佐和子  
 加持ゆか  
 久保村里正  
 笹本純

杉田尚美  
 谷本誠剛  
 中川素子  
 野崎麻理  
 福井昭雄  
 藤本朝巳  
 和田直人

A4判 4色刷 156頁  
**定価 4,620 円** (本体 4,200 円)  
 978-4-901631-26-6 C3071 [02.04]

人々は現実の世界・未知の世界をどのように探究し、絵や図像に表わしてきたのだろう。印刷技術の関わりとともに絵本が誕生する歴史的展開と制作に必要な知識を満載し、191 冊の絵本をカラー図版で紹介。絵本づくりの工程を克明に追った「絵本をつくろう」など、絵本に興味のある人すべてにおくる絵本入門書。



## 線の稽古 線の仕事

三嶋典東 著



A4判変型 128頁  
 定価 **2,970 円** (本体 2,700 円)  
 978-4-86463-007-8 C3070 [13.04]

視覚伝達デザイン学科で典東先生が担当した授業「イラストレーション」の7コマを誌上で再現。読めばわかる？ いや、一緒にやってみなければわからない。跳ぶ、走る、這う、這う……身体ぜんぶで描く〈線〉。このメソッドはどこから来たのか？ 後半は、未発表を含む40作品からTENTOU LINEの源泉をひもとく。

## カウンターパンチ 16世紀の活字製作と現代の書体デザイン

フレット・スメイヤーズ 著 山本太郎 監修 大曲都市 訳



A5判 特色2色刷 224頁  
 定価 **4,180 円** (本体 3,800 円)  
 978-4-86463-019-1 C3070 [14.12]

カウンターとは、欧文活字 a や c のまんなかの空間。パンチとは活字父型のこと。16世紀の活字父型彫刻師の仕事に焦点をあて、自ら活字製作を体験、貴重な資料を駆使した活字の冒険譚。忘れられた小さな道具、カウンターパンチが生み出す微細な空間が、過去から現在、未来へと美しい文字の物語をつむぐ。

## レタリング・タイポグラフィ

後藤吉郎 + 小宮山博史 + 山口信博 編



執筆者：  
 後藤吉郎  
 小宮山博史  
 府川充男  
 森啓  
 山口信博

A4判 248頁  
 定価 **3,080 円** (本体 2,800 円)  
 978-4-901631-25-9 C3071 [02.04]

文字と書体の歴史および具体的なレタリング技法、組版の変遷とその基礎技術を貴重な資料と豊富な図版で解説する。漢字活字の変遷と伝播、明朝活字体の成立とメディアのかかわり。また、ゴシック体がどのように和文書体として登場し定着したかなど、複製技術の基礎知識として関係者必読の書。

MAU教科書

## 工芸

横溝健志 監修



執筆者：  
 島崎信  
 小林良一  
 小松誠  
 小泉力雄  
 田中秀穂

齋藤昭嘉  
 永井武志  
 十時啓悦  
 北川八十治  
 小井土満

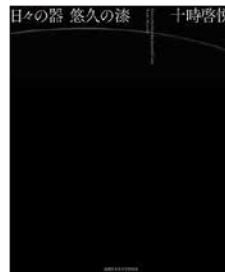
A4判 4色刷 138頁  
 定価 **4,693 円** (本体 4,267 円)  
 978-4-901631-23-5 C3072 [02.04]

「もの」と「わざ」の工芸を、陶磁、金工、テキスタイル、ガラス、木工にわけ、その根底にある「ゆたかな暮らし」を問いつつ、造形活動にせまる。視覚に偏重しがちな現代に、触覚へのこだわりとともに手仕事を再評価する一冊。

MAU教科書

## 日々の器 悠久の漆

十時啓悦 著



B5判変型 4色刷 128頁  
 定価 **2,530 円** (本体 2,300 円)  
 978-4-86463-115-0 C0072 [20.12]

十時啓悦の作品は独自の造形美を見せ、漆ならではの魅力に溢れる。漆黒と喩えられる魅力的な黒、鮮やかな洗米、金銀の箔、不定形の造形美を見せる乾漆技法、また茶の湯の美意識にも通ずる錆漆など、様々な作品を通して日々の器である漆の魅力を伝え、木の道具が見せる「生活のなかの美」について追究する。

## 木工 樹をデザインする

十時啓悦 監修



執筆者：  
 十時啓悦  
 田代真  
 北川八十治  
 大串哲郎

A4判 4色刷 108頁  
 定価 **3,300 円** (本体 3,000 円)  
 978-4-901631-85-3 C3072 [09.04]

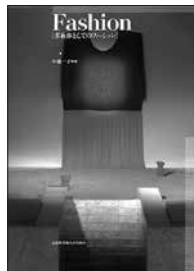
身近な家具である椅子、収納家具、器物の制作過程を丁寧に解説。また新しい木工品の提案として、テーブルウェア、玩具、オーナメントなどのバラエティ豊富な作品も紹介。貴重な自然資源である樹木を伐採し、生活道具として活用することの意味を考える。

電子書籍

## Fashion 多面体としてのファッション

MAU教科書

小池一子 編著



執筆者：  
小池一子  
ニコラ・プリオー  
佐村憲一  
上村晴彦

B5判 4色刷 104頁  
定価 **4,693 円** (本体 4,267 円)  
978-4-901631-28-0 C3072 [02.04]

ファッションとは「今」をいかに生きるかにある。「今」を観察し、考察し、表現する手段である。グラフィック、コミュニケーション、アート の領域に深く関わるファッションを、歴史的観点、時代意識、素材の領域、表現の形態、身体感覚などを軸として、ファッションという総体にアプローチする。

## 賞味無限 アート以前ファッション以後

津村耕佑 著



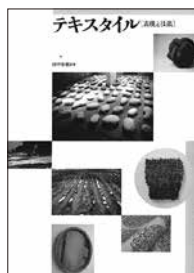
B5判変型 4色刷 160頁  
定価 **2,640 円** (本体 2,400 円)  
978-4-86463-076-4 C0070 [18.12]

1994年に都市型サバイバルウェア FINAL HOME を発表し、「非常時に対応する衣服のあり方」というアプローチで、大量消費と廃棄が進む社会への対応と警告として高い評価を受けた著者。ファッションデザイナーの枠を超え、ファッションという現象、ファッションとアートの関係、クリエイティブな行為について考える。

## テキスタイル 表現と技法

電子書籍 MAU教科書

田中秀穂 監修



執筆者：  
田中秀穂  
中川裕孝  
榎本寿紀  
鈴木純子  
岡本直枝  
大澤由夏

下村好子  
下重泰江  
高橋稔枝  
田中美沙子  
中島良弘  
須藤玲子

A4判 4色刷 168頁  
定価 **3,740 円** (本体 3,400 円)  
978-4-901631-77-8 C3072 [07.04]

約 1000 点の豊富な実例写真とともに、「染」「織」「編」の技法をプロセスを追って詳細に解説。テキスタイル全般を網羅した技法書としてだけでなく、創作の発想と発想をデザイン化するための思考法とトレーニングを具体例を通して学ぶ。コンピュータを使ったテキスタイルデザインの考え方、テクニックも紹介。

## デザイン人間工学の基本

電子書籍

山岡俊樹 編

旧版品切 『ハード・ソフトデザインの人間工学講義』



執筆者：  
山岡俊樹  
岡田明  
田中兼一  
森亮太  
吉武良治

A5判 472頁  
定価 **2,530 円** (本体 2,300 円)  
978-4-86463-032-0 C3050 [15.04]

デザインは人間と機械の関係を可視化する。書きやすいボールペンの径は何mm? 座り心地のいいイスの背の角度は? 時速 60 キロで走行する車のスピードメータを降時に読み取るための文字の大きさは? 理論数値と美的感性をミックスし、機能的で安全で美しい「ヒトとモノ」の関係を考える。

## ドローイング・モデリング

MAU教科書

横溝健志 + 小石新八 編



執筆者：  
日下和夫  
清水吉治  
永井武志  
中原俊三郎  
皆川全弘  
横溝健志

A4判 4色刷 226頁  
定価 **4,693 円** (本体 4,267 円)  
978-4-901631-29-7 C3050 [02.04]

製図、スケッチ、モデリング、プレゼンテーションーデザインにかかせない手法を豊富な事例で展開。基礎知識、初歩のテクニック、用具の知識から、第三者に作品の意図を的確に伝えるプレゼンテーションのノウハウまで。すぐに使える、すぐに応用できる基本の一冊。

## プロダクトデザイン

横溝健志 + 田中克明 + 近藤和子 + 大藤ミナミ 著



A4判 4色刷 76頁  
定価 **4,766 円** (本体 4,333 円)  
978-4-901631-35-8 C3072 [02.04]

デザイナーの仕事とは、制約のある抽象的な造形活動である。言葉や造形のイメージを具体化する手立てと、それを他人と共有できる表現能力が要求される。すぐれたデザインの創造を可能にするものは何か? 資源と環境、ユニバーサルデザインの発想と流通の実際まで幅広く論じる。

## プロダクトデザインの発想

田中克明 監修



執筆者：  
田中克明  
福田弘  
皆川全弘  
渡辺衆

A4判 4色刷 132頁  
定価 3,520 円 (本体 3,200 円)  
978-4-901631-72-3 C3072 『06.04』

現在、プロダクトデザイン製品の多くが、リサイクルやリユース可能な素材や技法によって作られている。世界的な環境問題は大きな社会的テーマとなってデザインの世界にまで及んでいるのだ。本書は現代プロダクトデザインの世界を分析し、多くの製品をカラー図版で紹介。未来の展開を観測する。

## 生活環境デザイン

横溝健志 + 田中克明 編

MAU教科書



執筆者：  
横溝健志  
福田弘  
森田守  
渡辺衆  
佐藤淳一  
田中克明  
吉良康宏  
皆川全弘

A4判 4色刷 112頁  
定価 4,290 円 (本体 3,900 円)  
978-4-901631-53-2 C3072 『03.04』

プロダクトデザインとはわれわれの生活環境をデザインする作業である。プロダクトデザイナーが現実のデザイン活動を展開するための基礎条件、デザインとライフスタイル、人間工学的知識などを豊富な図版により解説。

## インテリアデザイン

寺原芳彦 監修 寺原芳彦 + 足立正 + 落合勉 著

MAU教科書



A4判 4色刷 124頁  
定価 4,693 円 (本体 4,267 円)  
978-4-901631-36-5 C3052 『02.04』

スペース(空間)とモノ(エレメント)にわけられるインテリアを、双方からアプローチし、比較対照しつつ構成する。人とモノと空間の調和をもとめ、「生きた空間」の徹底分析から表現手段を考察し、「暮らし」と「美」と「空間」の有機結合をめざす。

## 陶磁 発想と手法

小松誠 監修

電子書籍 MAU教科書



執筆者：  
小松誠  
萩原千春  
西川聡  
磯谷慶子

A4判 4色刷 128頁  
定価 3,520 円 (本体 3,200 円)  
978-4-901631-86-0 C3072 『09.04』

陶磁のデザインの発想について、素材、技法、機能、企業、公共の場をテーマ別に紹介。また陶磁の原料、手びねりやロクロなどの成形技法、絵付けや彫りなどの装飾技法、釉、窯と焼成までの制作過程を豊富な写真で解説。武蔵野美術大学陶磁工房研究室ならではのオリジナリティ溢れる手法と作品の数々が満載。

## モノと空間のデザインを考える

牧野良三 編

MAU教科書



執筆者：  
牧野良三  
平戸淳正  
三澤直也  
吉村朋果  
奥村梨枝子  
富谷智  
馬場美次  
車田幸道  
山本博一

A5判 4色+1色刷 144頁  
定価 1,760 円 (本体 1,600 円)  
978-4-86463-124-2 C3072 『21.04』

ムサビ通信の授業「環境形成デザイン」では、SDGsに基づき、生活環境におけるモノから空間までのデザインを複眼的に追究する。テクノロジー、ライフスタイル、コミュニケーションの3章により編まれた入門書で、豊富な事例とともに言葉・モノ・空間を媒介に体験から生まれる情報を共有する方法を伝授する。

## パッケージデザインを学ぶ 基礎知識から実践まで

白尾隆太郎 監修 福井政弘 + 菅木綿子 著

旧版品切 『パッケージデザイン』

MAU教科書



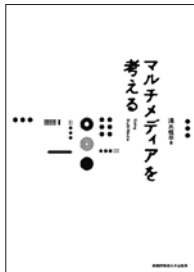
B5判変型 4色刷 176頁  
定価 3,080 円 (本体 2,800 円)  
978-4-86463-012-2 C3071 『14.04』

素材や印刷の知識から実際のデザイン開発まで、身近な事例 105 商品を取りあげ、パッケージデザインを広く網羅。今日の社会におけるデザインの役割を熟慮し、本来のパッケージのあり方、素材の選び方、製作の方法と構造の関係、商品と消費者の関係から店頭効果までを考えた説得力のあるデザインを学ぶ。

## マルチメディアを考える

清水恒平 著

電子書籍 MAU教科書



A5判 96頁  
 定価 1,320 円 (本体 1,200 円)  
 978-4-86463-051-1 C3004 [16.04]

「人々の生活を豊かにするために」デザイナーは、何をすべきだろう。テクノロジーの発達によりエンドユーザーが発信者となり、ものづくりをするようになった時代にあって、デザイナーはその指南役でもある。テクノロジーとデザイナーの関わりから、これからのデザインを考える。

## メディア環境論

若林直樹 監修



執筆者：  
 天野祐吉  
 石川英輔  
 篠原稔和  
 千葉雅哉  
 深澤直人  
 若林直樹

B5判 4色刷 96頁  
 定価 4,693 円 (本体 4,267 円)  
 978-4-901631-42-6 C3071 [02.04]

メディアを大きく環境として観察する。江戸の近代、デザインの目的と手段、インターフェースデザインへと、古典的メディアから電子的メディアまでを包括。従来のイメージを乗り越え、メディアのなかでさまざまな位相を見せるデザインを考える。

## マルチメディア

佐藤淳一 著



A4判 4色刷 82頁  
 定価 4,510 円 (本体 4,100 円)  
 978-4-901631-30-3 C3004 [02.04]

「マルチメディア」をコンピュータとインターネットを利用して制作・流通・受容される表現活動と捉え、視覚情報と聴覚情報の編集手法、プラットフォームまでを簡潔にまとめた格好の入門書。

## エル・リシツキー 構成者のヴィジョン

寺山祐策 編



執筆者：  
 向井周太郎  
 寺山祐策  
 新島実  
 多木浩二  
 五十殿利治  
 勝井三雄  
 本庄美千代

B5判 上製 4色刷 256頁  
 定価 6,160 円 (本体 5,600 円)  
 978-4-901631-68-6 C3070 [05.10]

ダダ、未来派、キュビズム、シュプレマティズム、シュルレアリスム、バウハウス、デ・スティール、そしてロシア構成主義。孤高のグラフィックアーティスト、エル・リシツキーを中心に紹介。ロシア・アヴァンギャルドに加え、ロシア構成主義、モダン・タイポグラフィの希少コレクションを一挙掲載！

## イメージ編集

若林直樹 + 白尾隆太郎 編著

MAU教科書



執筆者：  
 神野善治  
 君塚洋一  
 草柳千早  
 白尾隆太郎  
 浜日出夫  
 若林直樹

A4判 4色刷 128頁  
 定価 4,620 円 (本体 4,200 円)  
 978-4-901631-43-3 C3071 [03.04]

混沌とした現実のイメージの中で何を切り取り、どのように提示するか。比較、反復、反転、転置、拡大縮小、演出、省略・純化、変換という8つのテーマに基づき、ファッション、ポスター、写真、広告、インスタレーション等の、時代を画した作品を大胆にとり上げる。表現と感情のリファレンスブック。

## コミュニケーション研究 I・II

若林直樹 + 及部克人 監修



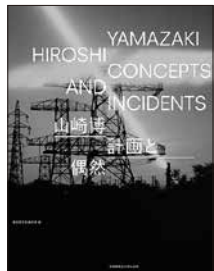
執筆者：  
 若林直樹  
 上原幸子  
 大橋正房  
 齋藤啓子  
 松原明  
 及部克人

B5判 96頁  
 定価 4,711 円 (本体 4,283 円)  
 978-4-901631-44-0 C3071 [02.04]

個人の多様な生き方を認め、情報を伝えあう新しいコミュニケーションのあり方をデザインするには？ 企業から消費者へ、行政から市民へ、市民から社会へ、個人から個人へと4つの切り口からコミュニケーションとデザインの未来を考える。

## 山崎博 計画と偶然

東京都写真美術館 編 山崎博 著

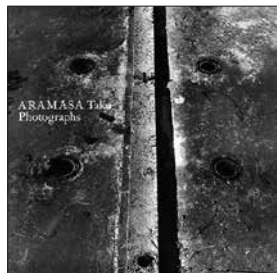


A4判変型 4色刷+ダブルトーン 192頁  
**定価 3,025 円** (本体 2,750 円)  
 978-4-86463-060-3 C0072 [17.03]

2017年、東京都写真美術館「山崎博計画と偶然」展公式カタログ。写真・映像を〈時間と光〉で捉えた山崎の45年以上のキャリアを通覧。綿密な計画性にもとづく制作と、写真行為の中で起こる偶然性を大きな特質として、長時間露光によって太陽の光跡を視覚化した代表シリーズ〈HELIOGRAPHY〉をはじめ182点収録。

## 黙示 ARAMASA Taku Photographs

新正卓 写真



25×25.5cm 上製 ダブルトーン+4色刷 204頁  
**定価 8,140 円** (本体 7,400 円)  
 978-4-901631-73-0 C0072 [06.12]

1969年、南太平洋を舞台に女性モデルを起用してデビューした新正卓はファッション界で活躍する写真家であった。77年の“ある事件”を契機に、新正はその眼差しを名も無き人びと、黙する大地へと転換させる。新正卓37年間の軌跡を自選により9つのテーマに構成、217点の作品を収録。

## ドボク・サミット

ドボク・サミット実行委員会 編



執筆者：  
 佐藤淳一  
 萩原雅紀  
 大山顕  
 石井哲  
 長谷川秀記  
 石川初  
 御代田和弘

A5判変型 4色+1色刷 196頁  
**定価 2,200 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-901631-82-2 C3050 [09.04]

ダム、団地、工場、ジャンクション、鉄塔、水門…巨大建造物の名物鑑賞者がムサビに集結。大まじめにプレゼンし、「ドボク」の現状と未来を語ったシンポジウムに、景観論、土木論を加えた。多くの人びとが魅了される「ドボク」の人気の秘密をさぐる。ブックデザイン・寄藤文平。

## タウトが撮ったニッポン

酒井道夫+沢良子 編



執筆者：  
 酒井道夫  
 沢良子  
 平木収

A5判変型 160頁  
**定価 1,980 円** (本体 1,800 円)  
 978-4-901631-75-4 C0072 [07.03]

昭和8年から11年までの日本滞在中に、建築家ブルーノ・タウトが撮影した貴重な写真や絵はがきなど130点と新訳の日記を紹介。小さなカメラ「ヴェス単」で桂離宮から、富士山、ダルマ市、おんぶ姿、渋谷のハチ公まで、果敢に被写体に挑んだタウトのまなざしを探る。

## 石元泰博一写真という思考

森山明子 著



A5判 上製 4色+1色刷 324頁  
**定価 4,620 円** (本体 4,200 円)  
 978-4-901631-95-2 C0072 [10.05]

シカゴのニューバウハウスに学び、モダンアートの精神で作品＝写真を律しながら、「デザイン的過ぎる」としてそのモダンを超えようとした石元泰博(1921-2012)。『ある日ある所』『桂』『伝真言院両界曼荼羅』など40冊余の写真集を刊行し、日本と米国を生きた寡黙な写真家の内なる声を聴く初の評伝。

## 映像表現のプロセス

板屋緑+篠原規行 監修



執筆者：  
 板屋緑  
 中江和仁  
 太田綾花  
 平沢翔太  
 黒田教裕  
 志村信裕  
 岡川純子

B5判 4色+1色刷 176頁 DVD付 [146分]  
**定価 4,070 円** (本体 3,700 円)  
 978-4-901631-94-5 C3074 [10.04]

映像作家5人自らが、本学在学中に制作した作品の発想から独自の技法まで、制作過程を詳細に語る。ドラマ、ドキュメンタリー、CGなど異なる各分野の特徴や工夫とともに、分野を超えた共通性が明らかに。映像メディア表現に必要な基礎知識も加え、より理解を深める入門者必携の一冊。作例5作品を完全収録したDVD付。

MAU教科書

## 映像メディア表現I

板屋緑 + 篠原規行 監修 岡川純子 著



A4判 128頁  
**定価 4,766 円** (本体 4,333 円)  
 978-4-901631-24-2 C3072 [02.04]

写真を含む映像の歴史をひもとき、その特徴を把握したうえで、実践的なビデオ作品の制作を学ぶ。「企画書」「イメージスケッチ」「ロケーションハンティング」「構成表」「撮影計画」「写真コンテ」を、大学の授業で実際に演習する課題ページと参考作品を通して理解する。

## 映像文化論

平木収 著

MAU教科書



A5判 120頁  
**定価 2,163 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-16-7 C3072 [02.04]

映像化社会の出現は、写真の発明と軌を一にしている。写真史にとどまらず、わかるようでわからない写真を「わかる」ために、何を知り、何を成すべきか。実践的方法を含め、写真と現代生活の密接で謎にみちた関係をとらえ直す試み。

## 映像のフュシス

三浦均 著



四六判 一部4色刷 340頁  
**定価 2,420 円** (本体 2,200 円)  
 978-4-86463-110-5 C3070 [20.03]

理系文系の垣根を軽やかに超えた表現論。第I部は「北斎のブルー」に始まる色と光の解析。第II部では無限性についての考察を冒頭に据え、世界を写す・測る・算する。音を見る、色を記録するなど、世界の捉え方(記述)に挑戦する。第III部の主役は「人」。感情(喜び/悲しみ)の表現に迫る。

## 現代アート10講

田中正之 編

MAU教科書



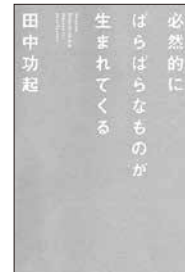
執筆者：  
 田中正之  
 松井勝正  
 沢山遼  
 橋本梓  
 天野知香  
 畠中実  
 土屋誠一  
 岡山理香  
 木田拓也  
 蔵屋美香

A5判 232頁  
**定価 2,640 円** (本体 2,400 円)  
 978-4-86463-057-3 C3070 [17.04]

現代アートの入門書。ポップアート、抽象表現主義、ミニマリズム、コンセプチュアル・アートからフェミニズム・アート、メディア・アート、写真、建築、工芸を包括し、ポスト3.11の美術まで、なぜそれが出現したのかを真剣に考えることによって、私たちの社会が抱える問題の本質がえぐり出される。

## 必然的にばらばらなものが生まれてくる

田中功起 著



A5判変型 上製 特色刷(6色) 288頁  
**定価 3,300 円** (本体 3,000 円)  
 978-4-86463-018-4 C3070 [14.09]

2013年、ヴェネチア・ビエンナーレのコラボレーションとコレクティブ・アクトから1998年の初期の映像作品まで、27のテーマに分けて「作品」と「制作行為」を具体的に論じた。また、テキストと展覧会カタログや美術雑誌への寄稿、初期評論を再録。キュレーター、美術家、評論家との対話も収録し、アーティスト田中功起の真髄に迫る。

## 現代芸術論

藤枝晃雄 編



執筆者：  
 平芳幸浩  
 林卓行  
 要真理子  
 岡部あおみ  
 林洋子  
 平芳裕子  
 岡山理香

A5判 144頁  
**定価 2,163 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-13-6 C3070 [02.04]

現代芸術はどこに行こうとするのか？ 芸術は現実の社会をどう反映しているのか？ 20世紀の芸術の動向と本質を鋭い視点で分析した7人の論者による芸術論集。現代美術、デザイン、ファッションなどの各領域をクロスオーバーに横断する。

## 芸術の不可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬

高島直之 著



四六判 192頁  
**定価 2,640 円** (本体 2,400 円)  
 978-4-86463-063-4 C3070 [17.09]

シュルレアリスムに芸術の可能性を見た瀧口修造。美にリズムの史的構造と反復を措定した中井正一。他者として「日本の伝統」に対峙した岡本太郎。政治と芸術の二元論突破を模索した針生一郎。事物と化し、一瞬への自己消去を企てた中平卓馬。五人の表現者を通して、日本前衛芸術と社会の関わりを論じる。

## イサム・ノグチ 庭の芸術への旅

新見隆 著



四六判 上製 口絵カラーあり 328頁  
**定価 3,520 円** (本体 3,200 円)  
 978-4-86463-064-1 C3071 [18.01]

抽象彫刻の泰斗イサム・ノグチ。詩人・野口米次郎を父に、作家であるレオニー・ギルモアを母に、米国で生まれた彼は、終生、自らの「居場所」を探して旅をつづけた。国籍も年齢も問わず、いつでも誰でも受け入れられる場。ノグチの魂の旅を鎮めたのは「庭」であった。図版 55点とともに 21世紀の庭の芸術に向かう旅。

## 保田龍門・保田春彦 往復書簡 1958-1965

保田龍門+保田春彦 著 酒井忠康 解題



A4判 上製・クロス装 472頁  
**定価 20,900 円** (本体 19,000 円)  
 978-4-86463-011-5 C3070 [13.12]

父子二代にわたる彫刻家の葛藤、慈愛、格闘——。パリ、ローマと大阪をつなぐ236通の往復書簡。保田春彦のパリ留学を機にかわされた父・龍門との私信に作品・スナップなど写真116点と註を取録。戦後の彫刻界を描く史料としての価値をもつとともに、普遍的な家族のあり方、芸術家としての生を余すことなく描く。

## 建築

板垣鷹穂 著 丹尾安典 解題



菊判 上製 448頁  
**定価 5,029 円** (本体 4,572 円)  
 978-4-901631-79-2 C0052 [08.10]

板垣鷹穂珠玉の建築エッセイ。ルネサンス美術の碩学による、岩波書店「思想」に連載された珠玉の建築随筆を66年ぶりに復刊。現代かなづかいにあらため、註や年譜を付し、原著にはなかった建築図版150点を掲載した。解題・丹尾安典。ブックデザイン・白井敬尚。

## 西洋美術史

北澤洋子 監修

MAU教科書



執筆者：  
 中村るい  
 黒岩三恵  
 北澤洋子  
 京谷啓徳  
 宮下規久朗  
 尾関幸  
 村上博哉

A5判 256頁  
**定価 2,420 円** (本体 2,200 円)  
 978-4-901631-71-6 C3070 [06.04]

ヨーロッパ美術の系譜を多数の図版と論文によって紹介。ヨーロッパの歴史や文化の動向の中から、美術表現の流れを絵画、彫刻、工芸、建築などの作品を通して、簡潔にしかも濃密に辿る。ヴィジュアル表現の展開と変容は、人間たちの精神と感情の表れであったことが明確に把握できる本。

## 東洋美術史

朴亨國 監修

MAU教科書



執筆者：  
 朴亨國  
 平岡三保子  
 田中公明  
 中川原育子  
 塚本麿充  
 松尾敦子  
 萩原哉  
 水野さや  
 濱田瑞美  
 田中知佐子

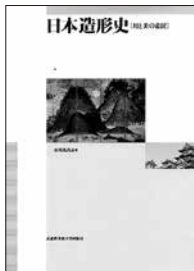
A5判 376頁  
**定価 2,640 円** (本体 2,400 円)  
 978-4-86463-048-1 C3070 [16.04]

日本文化形成の源流である東アジア(中国・韓国)に多くのページを割き、初学者に学びやすい構成で展開。インド、スリランカ、チベット、東南アジア、中央アジア、中国、韓国、各国の歴史を踏まえつつ、美術史に取り組む基本姿勢から、基盤となる教養までを身につけるための重厚な1冊。

## 日本造形史 用と美の意匠

水尾比呂志 著

MAU教科書



A5判 378頁  
**定価 3,776 円** (本体 3,433 円)  
 978-4-901631-12-9 C3070 [02.04]

人間の造形行為は「用」に発するという考えにたち、原始から江戸時代末期にいたる造形を「生活」「宗教」「作家」の三分野にわけ、日本人の造形の特徴を歴史の変遷とともに探る。選りすぐりの作品写真とともに学ぶ異色の日本美術史。

## 近代デザイン史

柏木博 監修

MAU教科書



執筆者：  
 柏木博  
 今井美樹  
 奥定泰之  
 井上雅人  
 樋田豊郎  
 橋本優子  
 田中純

A5判 216頁  
**定価 2,163 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-70-9 C3070 [06.04]

19世紀初頭から現代までの近代デザインの展開を、グラフィック、エディトリアル、ファッション、クラフト、プロダクト、建築などの各領域の詳細な論述とともに俯瞰・分析・解説。デザイン史の現在を問いながら、歴史的、思想的視座とともに、その変遷をたどる画期的な近代デザイン論。

## 日本画と材料 近代に創られた伝統

荒井経 著



四六判 口絵カラーあり 304頁  
**定価 2,640 円** (本体 2,400 円)  
 978-4-86463-034-4 C3071 [15.10]

日本画家であり、気鋭の研究者である著者が、日本画の祖とされる狩野芳崖の《仁王捉鬼図》に対する蛍光X線分析を使った自然科学調査をはじめ、文献資料を手掛かりに材料史的研究に取り組んだ成果を集約。著者は第28回倫雅美術奨励賞(美術評論部門)受賞。第11回文化財保存修復学会業績賞受賞。

## ミュゼオロジーへの招待

新見隆 編

MAU教科書



執筆者：  
 新見隆  
 金子伸二  
 杉浦幸子

A5判 272頁  
**定価 2,310 円** (本体 2,100 円)  
 978-4-86463-030-6 C3070 [15.04]

大分県立美術館(2015年4月開館)立ち上げの陣頭に立ち、奔走する初代館長の編者。そのミュージアム愛溢れる現場からの声を中心に、ミュージアムに関連する法律、制度や歴史などの基本も押さえながら、ミュゼオロジーの根源的な理念に迫る。21世紀にあるべき、万人のためのミュージアム像とは？

## ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論

金子伸二 + 杉浦幸子 編

MAU教科書



執筆者：  
 金子伸二  
 新見隆  
 河原啓子  
 小松弥生  
 永山恵一  
 村井良子  
 大竹嘉彦  
 児島学敏

A5判 384頁  
**定価 2,860 円** (本体 2,600 円)  
 978-4-86463-049-8 C3070 [16.04]

17名のプロフェッショナルが各テーマに沿いながら、ミュージアムの活動を支える2つの柱「経営」と「資料」について、その基本と実際の状況、今後の課題など、幅広く論考。これからの時代、運営者、利用者、それぞれの立場でミュージアムに関わる私たちが、ミュージアムを機能させていくために持つべき指針を探る。

## ミュゼオロジー入門

岡部あおみ + 神野善治 + 杉浦幸子 + 新見隆 著



A5判 196頁  
**定価 2,163 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-40-2 C3070 [02.04]

ミュゼオロジーとは世界編集のシステムだ。それは自分を取り巻く膨大な「もの」が寄せ集まった混沌としての世界を「自分なりに」整理・整頓して自分の中に取り込むこと。つねに「芸術とは何か?」という問いを残しながら、まず「世界に共感する」こと、そしてその共感を「再編生する」こと。



## ミュゼオロジー実践篇 ミュージアムの世界へ

岡部あおみ 監修



執筆者：  
岡部あおみ 柳沢秀行  
宮島新一 関直子  
松本透 嘉藤笑子  
小林淳一 田中恵郁  
清水久夫 杉浦幸子  
木村重信 河口公生  
青木正弘 波多野宏之

A5判 200頁  
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)  
978-4-901631-56-3 C3070 [03.04]

アートの世界を演出する美術館の活動を紹介する。近代美術館を中心とした世界の21ミュージアムをとりあげ、詳細なデータ、活動内容を紹介すると同時に、作品の保存研究・修復、情報、エデュケーションなど専門職による必修の知識、考え方を包括し、詳述。

## アートが知りたい 本音のミュゼオロジー

岡部あおみ 編著



[インタビュー協力]  
会田誠  
荒木経惟  
小沢剛  
都築響一  
小山登美夫ギャラリー  
岡本太郎記念館  
東京都写真美術館  
原美術館  
資生堂ギャラリー  
大日本印刷 ICC 本部  
ベネッセアートサイト直島  
ほか

A5判 224頁  
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)  
978-4-901631-66-2 C3070 [05.04]

著者と武蔵野美術大学の学生たちが、活躍中のアーティストや、アートの現状を知るキュレーター、ディレクター、コレクターから、その活動や問題点、これからの課題など、アートに一番身近な人々の生の声を聞きだした、中味の濃いインタビュー集。ミュゼオロジーの生きた領域を探る！

## ミュージアムと生涯学習

神野善治 監修



執筆者：  
神野善治  
杉浦幸子  
紫牟田伸子  
仲野泰生  
鈴木敏治

A5判 200頁  
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)  
978-4-901631-80-8 C3070 [08.04]

生涯学習の機会を求める市民に対して、プロデューサー、ディレクター、エンターテイナーとしての役割と力量が期待されている学芸員。本書では「生涯学習」の意味をあらためて確認するとともに、学びの場としてのミュージアムと学芸員の活動を具体的に紹介。学芸員をめざす人にとって必読の書。

MAU教科書

## アートマネジメントを学ぶ

新見隆+伊東正伸+加藤義夫+金子伸二+山出淳也 著



A5判 432頁  
定価 **2,860 円** (本体 2,600 円)  
978-4-86463-068-9 C3070 [18.04]

あらゆる面で変革が求められるいまの時代にこそ、アートが担うべき役割がある。多様なアートの力をうまく引き出しながら社会へ有効に働きかける、真のアートマネジメントを探究する。さまざまな事例やアートマネジメントの理論的背景なども紹介。アートマネジメントの実践へ、その第一歩となる一冊。

## アートマネジメント

伊東正伸+岡部あおみ+加藤義夫+新見隆 著



A5判 264頁  
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)  
978-4-901631-52-5 C3070 [03.04]

アートマネジメントはスキルの学問ではない。アートとは何か、文化とは何かを社会に問いかけ広めてゆく不屈の実践的学問=プロジェクト・フォー・サヴァイバルである。勇気ある試みを綿密な資料とともに紹介。よりよい美術館とは何か。

## デザインマネジメント

坂下清 監修



A5判 218頁  
定価 **2,163 円** (本体 1,967 円)  
978-4-901631-17-4 C3072 [02.04]

経営管理的視点を含んだプロジェクト全体を見渡し、意見を発信できるデザイナーの育成をめざす。デザインの歴史と展開から、企業とデザイン、実務段階でのスキル、情報社会におけるデザインマネジメントについて、具体例とともに考える。

執筆者：  
坂下清  
鶴田剛司  
竹末俊昭  
佐藤典司

MAU教科書

## デザインリサーチ

田村裕 + 臼井新太郎 + 中尾早苗 著

MAU教科書



A5判 178頁  
**定価 2,163 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-38-9 C3070 [02.04]

考現学の考え方と実践例から、街並景観に関する考察までの方法論を具体的に述べた本。人の営みのかたちをとらえ、問題を掘り起こし、それぞれのテーマの核心に迫らんとしつづける調査者の探究心こそがデザインの原点となる。

## 博物館資料の臨床保存学

神庭信幸 著

MAU教科書



A5判 248頁  
**定価 2,200 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-86463-014-6 C3037 [14.04]

文化財資料それぞれの来歴や状態を綿密に調査・診断した上で、劣化を予防する保存環境づくりに努め、必要に応じて最小限の修理・修復処置を施す。この当たり前のようで当たり前ではない方法論「臨床保存学」の理論と実践を、資料保存の最前線に立つ著者が余すことなく解説。

## 造形学研究

酒井道夫 + 金子伸二 編

MAU教科書



執筆者：  
 坂上桂子  
 河田明久  
 立花義遼  
 畑中純  
 山本晶  
 いとうせいこう  
 金子伸二  
 小林昭世  
 酒井道夫

A5判 224頁  
**定価 2,090 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-901631-55-6 C3070 [03.04]

スードのヘソから日本的なるものを追求する絵画論、紅涙しほる小説からお菓子のオマケまでの「通俗」造形論、80年代情報誌にみる都市論ほか、それぞれのテーマから近代と造形のかかわりを解析する9本の論文を収録。

## 印刷文化論

酒井道夫 著

MAU教科書



A5判 232頁  
**定価 2,163 円** (本体 1,967 円)  
 978-4-901631-14-3 C3072 [02.04]

印刷術を通して近代文明の解析を試みる。中国を中心に10世紀頃に始まる印刷術は、ヨーロッパへと伝わった。歴史的な諸現象の根本は、凸版、凹版、平版のメディア特性と抜きがたい糸でつながるという視点に立ち、ひとつの試論を提供する。

## 教養としての編集

酒井道夫 編

MAU教科書

旧版品切 『編集研究』



執筆者：  
 酒井道夫  
 田村裕  
 高橋世織  
 金子伸二

A5判 184頁  
**定価 2,090 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-901631-87-7 C3036 [09.04]

2002年に刊行された『編集研究』を大幅に改訂した増補新版。めまぐるしく変化する印刷と出版の状況をふまえ、あらためて「編集」とは何かを問いかける。日本の近代出版文化に寄与した先人の論考も紹介。

## 音楽論

白石美雪 編

MAU教科書



執筆者：  
 白石美雪  
 横井雅子  
 宮澤淳一

A5判 384頁  
**定価 2,970 円** (本体 2,700 円)  
 978-4-86463-050-4 C3073 [16.04]

人はなぜ歌い、踊り、奏でるのか。音楽を言葉で伝え、言葉で音楽を表現することは可能だろうか？ 神話の時代から現代までを時間軸に収め、世界の様々な音楽事象を、「現代音楽」「世界音楽」「音楽文化」という3つの視点から解き明かす。

## ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー

白石美雪 著

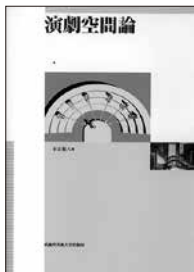


A5判 仮フランス装 320頁  
**定価 3,520 円** (本体 3,200 円)  
 978-4-901631-89-1 C3070 [09.10]

ジョン・ケージの音楽作品を音楽学者ならではの鋭い視線で分析。ブラック・マウンテン・カレッジやストーンポイントなど、ケージのリアルライフと時代の軌跡を追い、音楽家としてのケージに迫る。巻末には初演情報など344曲(全作品相当)のデータを収録。第20回吉田秀和賞受賞。第44回造本装幀コンクール審査委員奨励賞受賞。

## 演劇空間論

小石新八 著



A5判 144頁  
**定価 2,090 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-901631-18-1 C3074 [02.04]

過去につくりだされた演劇の状況を概括し、人が自分以外のものに扮して表現しようとしてきた世界を空間的な側面から考察。上演される行為と上演の場は〈出会いの空間〉であり、日常の空間にも広がる。豊饒の場としての演劇空間を論じる。

※ 2022年3月よりオンデマンド印刷版へ切替となります。

MAU教科書

## 奴婢訓 武蔵野美術大学公演 2019

小竹信節 著

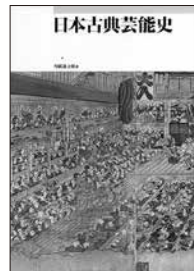


B5判変型 4色刷 64頁 DVD付 [124分]  
**定価 3,520 円** (本体 3,200 円)  
 978-4-86463-111-2 C0074 [20.03]

寺山修司の後期作品すべての舞台美術を担当した小竹信節の本学退任記念公演として2019年に上演された『奴婢訓』をDVDに収録。1978年アムステルダムでの初演以来、演劇実験室●万有引力が継続し、世界主要都市で上演されてきた。ダイナミックで幻想的な舞台表現を写真と映像で綴った記念すべき1冊。

## 日本古典芸能史

今岡謙太郎 著



A5判 240頁  
**定価 2,200 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-901631-81-5 C3070 [08.04]

歌舞伎、能、伎楽、舞楽、猿楽、浄瑠璃、落語、講談などの古典芸能を神話の時代から近世まで解説。スタンダードかつ普遍的な内容をめざし、初心者でも読み通すことができるよう、平易な文体での論述となっている。単著ゆえに通史として読みやすく明快!

電子書籍 MAU教科書

## あたらしい表現活動と法

志田陽子 編 志田陽子+比良友佳理 著



A5判 384頁  
**定価 2,970 円** (本体 2,700 円)  
 978-4-86463-069-6 C3032 [18.04]

法によってできること、法によって支えられているものの知識を持つことが自由な表現を支える基盤となる。「表現の自由」とは何かを問いつつ学ぶ著作権法の入門書。豊富な事例を「example」で、身近な問題を「column」で考察する。

旧版品切『表現活動と法』  
 『新版 表現活動と法』

電子書籍 MAU教科書

## 表現者のための憲法入門

志田陽子 著



A5判 280頁  
**定価 2,200 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-86463-028-3 C3032 [15.04]

憲法は、困難に出合った人々が先々の社会に向けて残した重要な英知である。「表現の自由とは？」という問いをはじめに、保障される内容と国家の仕組みを憲法の条文にもとづき、豊富な事例で学ぶ入門書。各章にジャーナリスト豊田直巳の写真を配し、国際社会のなかでの日本を意識し、表現者として憲法を考察する。

電子書籍 MAU教科書

## 美大生の法学 (新版)

中山敦夫 著

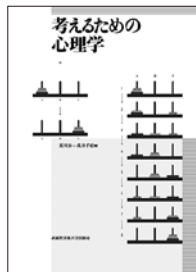


A5判 308頁  
**定価 2,090 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-901631-04-4 C3032 [02.04]

美大で憲法を履修する学生を対象に、法とはなにかを論じる。近代憲法の生成、日本国憲法における基本三原則にかかわる問題、社会権とは、家族と法とは。また、民法、刑法にかかわる初歩的な問題までひろく扱い、生活の中での法をとりあげる。

## 考えるための心理学

荒川歩+浅井千絵 編



執筆者：  
 荒川歩  
 三星宗雄  
 浅井千絵  
 河野直子  
 遠藤架児  
 桂瑠以  
 尾崎紀夫

A5判 288頁  
**定価 2,200 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-86463-002-3 C3011 [12.04]

読むだけである程度理解できる「簡潔性」、知識の詰め込みではなく考える材料になる「思考促進性」、現代人が抱える悩みや課題にこたえる「現在性」に留意したいへん読みやすい一冊。教科書としてだけではなく一般書としても読み応え十分。一読すれば、いまそこにある心の問題が見えてくる。

## 社会学のまなざし

橋本梁司 監修 小幡正敏 著



A5判 180頁  
**定価 2,090 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-901631-60-0 C3036 [04.04]

近代に生まれた社会学の、現在に至る展開の過程と主要な問題点をわかりやすく論述した。家族や社会や労働システムはどのように変遷してきたのか。社会のあり方やあるべき姿を社会的に分析・模索する本。

MAU教科書

## コンピューターと生きる

佐藤淳一 著



旧版品切 『**電脳**の教室 コンピュータリテラシー』  
 『**新版 電脳**の教室 コンピュータリテラシー』

A5判 2色刷 192頁  
**定価 2,200 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-86463-067-2 C3004 [18.04]

スマホがあればパソコン不要？ いかに情報と向き合うのかを問い、基礎を学ぶコンピュータリテラシー。すでに使いこなしている人も、まだうまく使えない人も、批評的かつ積極的にコンピューターと接するスキルを身につけるための技法書。

電子書籍 MAU教科書

## データベース

堀越洋一郎 編 室屋泰三 著



B5判 140頁  
**定価 2,420 円** (本体 2,200 円)  
 978-4-901631-57-0 C3004 [03.04]

コンピューターが専門ではない学生を対象にした入門書。設計のみならず、利用者としてデータベースにむかう際に必要となる考え方、データの見方を東京国立近代美術館「所蔵作品検索」などを例として具体的に解説。XML データベースの概念についても解き明かす。

## 哲学の冒険

ルイス・E・ナビア 著 富松保文 訳



A5判 260頁  
**定価 1,739 円** (本体 1,581 円)  
 978-4-901631-03-7 C3010 [02.04]

哲学とは、私たちのまわりにひろがる世界をつねに新しく偏見のない光で見つめようと努める知的冒険なのだ。古代ギリシア以来、2500年以上にわたりつづけられた果てしなき冒険の旅へと初学者を誘う。

MAU教科書

## メルロ＝ポンティ『眼と精神』を読む

モーリス・メルロ＝ポンティ 著 富松保文 訳・注



四六判 264頁  
定価 1,870 円 (本体 1,700 円)  
978-4-86463-020-7 C3010 [15.03]

「わからない」と嘆く学生のために「僕が訳そう！」と富松先生の『眼と精神』新訳奮闘が始まる。「まえがき」「近代とは」「M. ポンティの生きた時代」「意識と自然」「主観と客観(ココロとモノ)」「形而上学」「住むこと」を一読すれば、複雑な構造が理解できる。脚注と補注、原著収録図版7点に14点を加えた新訳美大版。

## もういちど数学を

圓山憲子 著

MAU教科書



B5判 260頁  
定価 2,163 円 (本体 1,967 円)  
978-4-901631-07-5 C3042 [02.04]

まずは一冊のノートを用意。そのあとは鎌を使い、ときには電卓を、あるいは色鉛筆を駆使し、手を動かしながら解答にたどりつく。知らなかった新しい数学に出会う。パターンの科学である数学をゆっくりと楽しみながら、もういちど。

## まちと建築を再生する

鈴木喜一 著



A5判 312頁  
定価 2,163 円 (本体 1,967 円)  
978-4-901631-15-0 C3052 [02.04]

「手考足思」。まちを歩き、まちを描きつつ、文化財保護・再生を考え、さまざまな手法と状況を具体的に紹介。本学名物・吉祥寺校の木造校舎改修工事から、フィールドはポーランド、アジア、さらにジャングルにまで及ぶ。

## くらしの造形 手のかたち 手のちから

神野善治 編



執筆者：  
神野善治  
小藪大輔  
室山哲也  
三橋光太郎

B5判変型 4色刷 128頁  
定価 2,420 円 (本体 2,200 円)  
978-4-86463-102-0 C3070 [19.08]

2019年、本学美術館で開催された「くらしの造形 20手のかたち・手のちから」の展覧会図録。暮らしの造形が生活の中から生まれるとはどういうことか。手の機能を形にしたさまざまな生活道具と、祈りの形としての三方石観世音奉納御手足形という具体的な造形を通して、生活の中にある「手のかたち・手のちから」を探る。

## ワークショップ実践研究

高橋陽一 監修 杉山貴洋 編集



執筆者：  
石川瞭子  
岩崎清  
小串里子  
齋正弘  
齋藤啓子  
白石美雪  
杉山貴洋  
高橋陽一  
竹内敏晴  
葉山登  
前田ちま子

A5判 200頁  
定価 2,163 円 (本体 1,967 円)  
978-4-901631-22-8 C3037 [02.04]

ワークショップとは？ アートを媒介としたコミュニケーションの手段ととらえ、美術館、地域社会、学校、病院、さまざまな場所での実践記録をおさめる。誰のために、なぜ必要なのかを解明し、「共同作業としての表現活動」がはらむ可能性を探る。

## ファシリテーションの技法

アクティブ・ラーニング時代の造形ワークショップ

旧版品切 『造形ワークショップを支える』

高橋陽一 著



A5判 240頁  
定価 2,420 円 (本体 2,200 円)  
978-4-86463-099-3 C3037 [19.04]

『造形ワークショップを支える ファシリテータのちから』の改訂版。本来のワークショップの意味、歴史を踏まえ、学校教育における「手法としてのワークショップ」を明確にしたうえで、ファシリテータに必要な企画力、組織力、記録力を具体的に提示。それぞれの現場ですぐに活用できる技法書。

## ワークショップのはなしをしよう 芸術文化がつくる地域社会

今井良朗 著



A5判 224頁  
定価 **1,870 円** (本体 1,700 円)  
978-4-86463-046-7 C3037 [16.02]

徳島神山町での地域ぐるみの「私たちの町」探検から、安曇野松川村の住民主体の絵本作りの事例まで。ワークショップを通して、生活に根づいた芸術文化の育成を実践してきた著者の信念と、学生の自由なアイデアと、住民のエネルギーに満ちた、ひと味もふた味も違うワークショップ本。

電子書籍

## 造形ワークショップ入門

高橋陽一 編



執筆者：  
高橋陽一  
杉山貴洋  
川本雅子  
田中千賀子

A5判 192頁  
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)  
978-4-86463-031-3 C3037 [15.04]

地域で、企業で、学校で、福祉施設で…造形ワークショップの経験がない人にもイメージ可能な10事例を紹介。企画立案・実施手順・報告書作成までファシリテーションの実際を提示し、ワークショップの理論と歴史を概説する。社会のなかのワークショップに目を向け、新しい役割を目指す。

MAU教科書

## 美術館のワークショップ 世田谷美術館 25年間の軌跡

高橋直裕 編



執筆者：  
高橋直裕  
伊藤公象  
横尾忠則  
生田萬  
郷泰典  
スタン・アン  
ダンソン  
太田三郎  
大竹誠  
飯田鉄  
須藤訓平

A5判 216頁  
定価 **2,420 円** (本体 2,200 円)  
978-4-86463-001-6 C3037 [11.12]

「美術館ははくらの遊び場だ！」と子どもたちが感じる美術館に！ とんでもない企画をたまじめに考え、とつぜん大物アーティストを電話で口説き落とし、有無を言わず引っぱり込む。世田谷美術館の代表的な8つのワークショップを学芸員の高橋直裕と、関わったアーティストや演劇人、ボランティアが同時に書き下ろす。

## みんなのアートワークショップ 子どもの造形からアートへ

小串里子 著



A4判 4色+1色刷 144頁  
定価 **3,520 円** (本体 3,200 円)  
978-4-86463-000-9 C3037 [11.10]

3歳から6歳までの園児を対象とした造形教室の制作指導の記録。企画・指導の勘所と、「枠のない表現教育」「万人のためのアート」「生きるためのアート」を提唱する著者による理念と方法論を具体的な実技実例とともに紹介。園児の生命力に溢れた作品には、アートの始原から響く笑い声が詰まっている。

## 造形ワークショップの広がり

高橋陽一 編



執筆者：  
高橋陽一  
齋正弘  
高橋直裕  
降旗千賀子  
有福一昭  
岩崎清  
杉山貴洋  
川本雅子  
三澤一実  
葉山登  
齋藤啓子  
赤塚祐二  
長沢秀之

A5判 264頁  
定価 **2,200 円** (本体 2,000 円)  
978-4-901631-98-3 C3037 [11.03]

ムサビ教職課程では「美大出身者だからこそできること」を学生が模索する機会を多く設けている。その教職課程における造形ワークショップの試みを大きくひろげ、美術館学芸員、美術教員、福祉施設で活動するデザイナー、アーティストらが、それぞれのワークショップを通して、「美術と社会」のかかわりを追求する。

## 美術と福祉とワークショップ

高橋陽一 著



A5判 4色+1色刷 96頁  
定価 **1,540 円** (本体 1,400 円)  
978-4-901631-83-9 C3037 [09.03]

美術教員養成の現場における造形ワークショップとは？ 武蔵野美術大学の教職課程「美術と福祉プログラム」11年間の実績が1冊に。「記録と表現」をキーワードに、岩崎清、葉山登、杉山貴洋らの介護等体験の授業展開を含む。

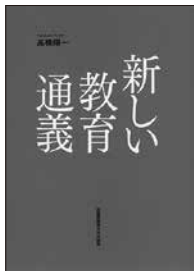
電子書籍

## 新しい教育通義

高橋陽一 著

電子書籍 MAU教科書

旧版品切 『教育通義』



A5判 680頁  
**定価 3,960 円** (本体 3,600 円)  
 978-4-86463-071-9 C3037 [18.03]

新しい学習指導要領により、学校と教員養成で必要となる知識が大きく変化した。旧版に「チーム学校と地域との連携」「学校安全への対応」を加え、全30章で構成。前半は教育の理念や思想、後半は社会における教育の役割、特に学校の制度や経営を扱う。教育と学校にかかわる古今東西の事象を説き起す。

## 総合学習とアート

高橋陽一 編

MAU教科書



執筆者：  
 高橋陽一  
 杉山貴洋  
 葉山登  
 川本雅子  
 田中千賀子  
 有福一昭

A5判 256頁  
**定価 2,200 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-86463-098-6 C3037 [19.04]

小・中学校の「総合的な学習の時間」、高等学校の「総合的な探究の時間」を指導する教師のために、現場で活かせる技法をまとめた1冊。予測不可能な21世紀に必要とされる思考力・判断力・表現力等を培うには横断的な学びが欠かせない。すべての子どもたちが主人公となるような学びとは？

## 特別支援教育とアート

高橋陽一 編

MAU教科書



執筆者：  
 高橋陽一  
 葉山登  
 田中千賀子  
 有福一昭  
 杉山貴洋  
 川本雅子

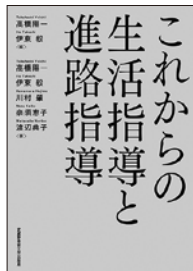
A5判 272頁  
**定価 2,200 円** (本体 2,000 円)  
 978-4-86463-072-6 C3037 [18.03]

専門家の領域であった障害児教育は、今やすべての教師がかかわる特別支援教育へと変化をみせている。子どもたちを中心に、教師が、保護者が、地域の人々も含めてチーム学校として一緒に悩み、取り組むことで、障害のある人もない人も平等に参加する共生社会に近づいてゆく。

## これからの生活指導と進路指導

高橋陽一＋伊東毅 編

電子書籍 MAU教科書

旧版品切 『生活指導論』  
『新しい生活指導と進路指導』

執筆者：  
 高橋陽一  
 川村肇  
 伊東毅  
 渡辺典子  
 奈須恵子

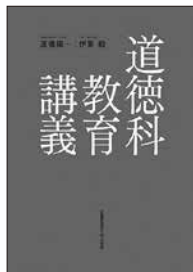
A5判 280頁  
**定価 2,310 円** (本体 2,100 円)  
 978-4-86463-109-9 C3037 [20.03]

教育現場での実践から法令・歴史・制度まで、チーム学校の一員となる教員志願者に向けた社会に開かれた生活指導論。不登校、いじめ、ジェンダー、多文化、18歳成人…いま教室にある変化と対応を具体的課題として論じる。教師が地域の人や多様な専門家と向き合い、その叡智と経験を子どもたちに伝えるために！

## 道徳科教育講義

高橋陽一＋伊東毅 著

電子書籍 MAU教科書

旧版品切 『道徳教育講義』  
『新版 道徳教育講義』

A5判 312頁  
**定価 2,090 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-86463-059-7 C3037 [17.04]

新しい道徳科、特別の教科である道徳が、2018年から小学校で、19年から中学校で始まった。従来の「道徳の時間」の弊害を乗り越え、チーム学校によるアクティブ・ラーニングとして道徳科の教育を実践するには？ 道徳の理論や歴史から授業のプランまで、教師に必要なノウハウと教養を伝授。

## 新しい教育相談論

高橋陽一＋伊東毅 編

MAU教科書

旧版品切 『教育相談論』



執筆者：  
 高橋陽一  
 伊東毅  
 桂瑠以  
 大間敏行

A5判 224頁  
**定価 2,090 円** (本体 1,900 円)  
 978-4-86463-047-4 C3037 [16.04]

教育相談とそれをめぐる政策動向を概観。その上で教育心理学・発達理論の基本、発達障害の理解と支援、カウンセリング、心理療法など実践基盤となる各論を学ぶ。さらにいじめ・不登校の実態と対策、非行少年の実態と処遇といった教育相談が扱う諸問の実態を明らかにし、各問題に即した対応の仕方を具体的に提示。

## チーム学校の教師論

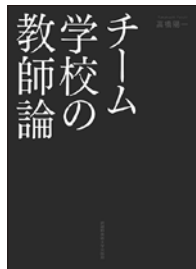
高橋陽一 著

MAU教科書

旧版品切『教師論』  
『新しい教師論』改訂版

A5判 352頁  
定価 2,750 円 (本体 2,500 円)  
978-4-86463-125-9 C3037 [21.04]

教師の在り方、その世論や実態は、この20年で大きく変化した。教職課程で「教師論」が必修となったのは2000年度。現在では教員の働き方改革が進み、教員の役割について保護者も地域住民も冷静に考え、チーム学校という概念が浸透しつつある。教職の意義、教員の役割・職務内容を法令本文の引証により逐条で解説。



## 特別活動論

小久保明浩 + 高橋陽一 編

MAU教科書

A5判 176頁  
定価 2,090 円 (本体 1,900 円)  
978-4-901631-49-5 C3037 [02.04]

社会と価値観が多様化し複雑化する時代に、子どもたちが自由にその間を調整していくための知恵とモラルを獲得するには、教師はどういったプロセスを提供できるのだろうか。8つの視点と学説から独自の問題提起を含む。

執筆者：  
田口和人  
伊東毅  
渡辺典子  
竹内久顕  
金馬国晴



## 求められる美術教育

大坪圭輔 編

MAU教科書

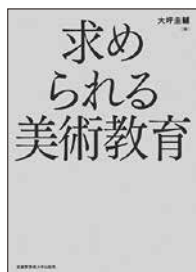
旧版品切『美術教育の動向』

A5判 256頁  
定価 2,200 円 (本体 2,000 円)  
978-4-86463-105-1 C3037 [20.03]

新学習指導要領による授業実践に向けて、美術教育のエキスパート15人により編まれたムサビ教員免許状更新講習テキスト。現場での即戦力となるよう「資質・能力育成教育」を主軸に、新学習指導要領を徹底的に解説。表現の題材、鑑賞の題材をはじめ、14の授業実践と連携がつくる学びなど、豊富な事例により展開。

執筆者：  
大坪圭輔  
小池研二  
三澤一実  
北沢昌代  
麻佐知子  
濱脇みどり  
藤田航

安田淳  
永吉聖  
長島春美  
平野信子  
宮崎浩子  
中村美知枝  
河合茂晴  
落合良美



## 美術の授業のつくりかた

三澤一実 編

電子書籍 MAU教科書

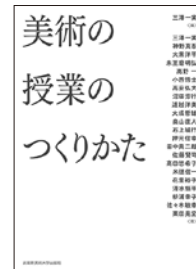
旧版品切『美術教育研究』  
『美術教育の題材開発』

A5判 448頁  
定価 3,080 円 (本体 2,800 円)  
978-4-86463-106-8 C3037 [20.03]

楽しい美術、授業のつくりかたとは？ どれほど人工知能が進化しようとも、人々は個々の芸術体験から学び、他者の意見を聞き、対話し、自らの考えを深めてゆく。そして、そこからよりよい人生やよりよい社会への希求が生まれる。チーム学校のアートディレクターとして活躍する22人による美術教育実践事例集。

執筆者：  
三澤一実  
神野真吾  
大黒洋平  
未至磨明弘  
高野一  
小西悟士  
高安弘大  
沼田芳行  
道越洋美  
奥山直人

石上城行  
押元信幸  
田中真二郎  
佐藤賢司  
高田悠希子  
米徳信一  
花里裕子  
清水恒平  
杉浦幸子  
佐々木敏幸  
栗田晃宜



## 工芸の教育

大坪圭輔 著

MAU教科書

A5判 336頁  
定価 2,640 円 (本体 2,400 円)  
978-4-86463-058-0 C3037 [17.04]

工芸の定義から工芸教育の歴史、設備、題材開発、鑑賞まで基礎をおさえながら、教育の枠を超えた広い視野で工芸をとらえ考察。合理化・デジタル化がすすむ現代社会における「工芸」=「手仕事」の存在意義と「工芸の教育」の可能性を探究する。今こそ見直したい、自らの手を使いものをつくることからの学び。



## 美術教育資料研究

大坪圭輔 著

MAU教科書

旧版品切『美術教育法』

A5判 436頁  
定価 2,860 円 (本体 2,600 円)  
978-4-86463-016-0 C3037 [14.04]

近・現代、国内外の代表的な美術教育資料を多数取り上げながら、社会における美術教育の変遷を学ぶとともに、過去の実践や文献を通して美術教育の基本的な理念と真の意味を考察する。美術教育のこれまでを知り、これからを考える一冊。





## A New Approach to English Communication

武蔵野美術大学外国語研究室 編

MAU教科書



執筆者：  
高市美千佳  
高藤武允  
野口克洋  
ポール・カンダサミ  
花光里香

A4判 96頁 CD付  
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)  
978-4-901631-02-0 C3085 [03.04]

コミュニケーションに重点をおいた、独自の英語の授業が一冊に。[Part2]では、本学・油絵専攻の健と里香、映像学科に在籍するフィンランドからの留学生のタイカ、その兄サミの4人が登場。自己紹介、家族の話をはじめ、美術館にでかけ……卒業後の進路など、美大生の日常をそのまま英会話で。

## 星の王子さまの教科書 中級フランス語文法読本

藤田尊潮 著

MAU教科書



A5判 104頁 CD付  
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)  
978-4-901631-76-1 C3085 [07.04]

サン＝テグジュペリ『星の王子さま』の抜粋を本文テキストとして使用した、フランス語中級者向けの本。本文で使われている動詞に対応する「動詞活用表」と、朗読CD付。各章は①テキスト②文法解説③仏文和訳・和文仏訳・ヒヤリングの練習問題で構成。(大学教科書のため、練習問題に解答はありません)

## マン・レイ「インタビュー」

藤田尊潮 編

MAU教科書



A5判 84頁  
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)  
978-4-901631-10-5 C3085 [02.04]

写真家マン・レイの *Ce que je suis et autres textes* (Paris, Hoëbeke, 1998) より、L'Interview de camera の全文を抜粋したフランス語上級者向け講読テキスト。ピカソ、デュシャン、ブラック、マティスらとの交友など20世紀のアートシーンを生き生きと再現する。

## キュレーターの極上芸術案内

電子書籍

新見隆 著

四六判 256頁  
定価 **2,200 円** (本体 2,000 円)  
978-4-86463-033-7 C0070 [15.07]

NY、パリ、京都、ウィーン、大分…各地を飛び回り展覧会準備をするキュレーターの著者が〈つくる・見る・聴く・読む・味わう〉旅へ誘う。



## ムサビ日記

手羽イチロウ 監修

四六判 264頁  
定価 **1,320 円** (本体 1,200 円)  
978-4-901631-78-5 C0095 [07.07]

本学職員の手羽イチロウが個人のサイト《ムサビコム》で掲載したムサビ生27人による1年間のブログを1冊に凝縮。美大のリアルな日常を知る格好の書!



電子書籍

## 海のグレートジャーニーと若者たち 4700キロの気づきの旅

関野吉晴 著

四六判 256頁  
定価 **1,980 円** (本体 1,800 円)  
978-4-86463-008-5 C0037 [13.03]

素材からのものづくりを初めて経験する若者と探検家の新たな境地をひらく。インドネシア・スラウェシ島から石垣島へ、海のグレートジャーニーの新機軸!



## デザインの原郷 1944-2004

網戸通夫 著

菊判 4色+1色刷 304頁  
定価 **3,190 円** (本体 2,900 円)  
978-4-901631-63-1 C3070 [04.12]

敗戦をソウルで迎えた8歳の少年のまなざしにはじまる私的デザインの旅。少年はやがて高度成長期に家電デザイナーとして活躍。異色のデザイン史!



# MAU Library

MAU : Musashino Art University

## MAU Library の刊行によせて

真に人間の自由につながるような美術教育への願い。これが1929(昭和4)年に設立された帝国美術学校の精神であった。この建学の精神は、探究の深みと教養の広がりを求めるものとして、現在の武蔵野美術大学に受け継がれている。

今日、造形への期待が社会に高まり、美術やデザインは日常の生活といっそう密接に結びついている。大学の役割を考えると、つちかかってきた教育と研究の成果がさまざまな形で社会に生かされることが期待される。その成果をわかりやすい形で読者のもとに届けることを使命として、武蔵野美術大学出版局は、ここに『MAU ライブラリー』を創刊する。このライブラリーは、武蔵野美術大学にかかわるあらゆる領域、美術・デザインをはじめ、表現と文化のすべての分野に拡大されることとなる。

『MAU ライブラリー』の刊行にあたり、広く読者にその意思を伝え、理解と協力を求めるものである。

### MAU Library ①

## ネパール周遊紀行

田村善次郎 著

四六判 上製 348頁

定価 **2,090円** (本体 1,900円)

978-4-901631-61-7 C3039 [04.04]



チベット(中国)とインドに挟まれたネパールは、ヒマラヤ山脈のふところに抱かれた小さな国。仏教やヒンドゥー教、インドのカースト制度などの影響を受けながら独自の文化を展開してきた。文化人類学者である著者が辿ったネパール高地の集落の人々の日常生活や習俗などを多数の写真とともに紹介。

### MAU Library ②

## 塾の水脈

小久保明浩 著

四六判 上製 228頁

定価 **1,980円** (本体 1,800円)

978-4-901631-62-4 C3037 [04.04]



江戸時代から現代までの「塾」の変遷から、学校制度だけでは語り尽くせない教育のあり方に迫る。近世に展開した家塾・私塾は明治維新以後も近代学校制度と共存し、日本の近代社会を構成する人々を育ててきた。今日の「受験塾」の盛行に連続する、塾の動向を歴史研究の立場から初めて明らかにした。

### MAU Library ③

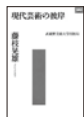
## 現代芸術の彼岸

藤枝晃雄 著

四六判 上製 288頁

定価 **3,520円** (本体 3,200円)

978-4-901631-67-9 C3070 [05.06]



現代美術と現代美術批評の両者に対する透徹した審美眼と鋭い批評精神の持ち主である著者の、1980年代から2004年までの批評や研究論文16本を収録。抽象表現主義の思想を根底にした批評態度は変わることなく、本書でもいかなく発揮。真の創造とは、真の批評とは?〈芸術〉に対し真摯に取り組む人々の指標となる一冊。

### MAU Library ④

## 美のバロキスム 芸術学講義

谷川渥 著

四六判 上製 308頁

定価 **4,180円** (本体 3,800円)

978-4-901631-74-7 C3070 [06.12]



美とは何か? 芸術とは何か? グリーンバーグのフォーマリズム批評をひとつの軸に「形」と「形ならざるもの」の2000年にわたる変遷を論じ、バロックと反バロックとしての美学を問う。70点以上の豊富な作品を参照し、美学・美術史上の理論の位相を読みやすい語り口で論じた一冊。

## 品切・在庫僅少・改訂版のご案内

タイトル [刊行年月]	在庫	改訂版タイトル [刊行年月]
アートマネージメント [03.04] p.33 978-4-901631-52-5	有 ⇨	アートマネージメントを学ぶ [18.04] p.33 978-4-86463-068-9
イラストレーション／絵本 [02.04] p.15 978-4-901631-26-6	有 ⇨	絵本とイラストレーション [14.04] p.15 978-4-86463-013-9
映像メディア表現 I [02.04] p.26 978-4-901631-24-2	有 ⇨	映像表現のプロセス [10.04] p.25 978-4-901631-94-5
環境論 [02.04] 978-4-901631-21-1	僅少	
教育相談論 [02.04] 978-4-901631-51-8	品切 ⇨	新しい教育相談論 [16.04] p.45 978-4-86463-047-4
教育通義 [13.04] 978-4-86463-010-8	品切 ⇨	新しい教育通義 [18.03] p.44 978-4-86463-071-9
教師論 [02.04] 978-4-901631-45-7	品切	⇨ チーム学校の教師論 [21.04] p.46
新しい教師論 [14.04] 978-4-86463-015-3	僅少	978-4-86463-125-9
graphic design 視覚伝達デザイン基礎 [04.05] 978-4-901631-37-2	品切 ⇨	新版 graphic design 視覚伝達デザイン基礎 [12.04] p.13 978-4-86463-004-7
原子と光 [02.04] 978-4-901631-099-9	僅少	
現代芸術論 [02.04] p.27 978-4-901631-13-6	有 ⇨	現代アート 10 講 [17.04] p.27 978-4-86463-057-3
コミュニケーション研究 I・II [02.04] p.23 978-4-901631-44-0	有 ⇨	デザインとコミュニティ [18.04] p.12 978-4-86463-070-2
コミュニケーション論 [02.04] 978-4-901631-05-1	品切	
コンピュータグラフィックス [02.04] 978-4-901631-31-0	僅少	
スポーツ・健康と現代 [02.04] 978-4-901631-11-2	品切 ⇨	市民のための健康・スポーツ論 [22.04] p.5 978-4-86463-146-4
スポーツ・健康と現代社会 [15.04] 978-4-86463-027-6	品切	
生活指導論 [02.04] 978-4-901631-50-1	品切 ⇨	これからの生活指導と進路指導 [20.03] p.45 978-4-86463-109-9
新しい生活指導と進路指導 [13.04] 978-4-86463-009-2	品切	
生物学・環境と植物 [02.04] 978-4-901631-08-2	品切	
造形学概論 [04.04] 978-4-901631-59-4	品切	*電子書籍 p.58
造形基礎 [02.04] p.12 978-4-901631-00-6	有 ⇨	造形の基礎 アートに生きる。デザインに生きる。 [20.03] p.12 978-4-86463-108-2

タイトル [刊行年月]	在庫	改訂版タイトル [刊行年月]
造形ワークショップを支える ファシリテータのちから [12.03] 978-4-86463-006-1	品切	ファシリテーションの技法 アクティブ・ラーニング時代の造形ワークショップ [19.04] p.41 978-4-86463-099-3
電脳の教室 コンピュータリテラシー [05.04] 978-4-901631-64-8	品切	コンピューターと生きる [18.04] p.39 978-4-86463-067-2
新版 電脳の教室 コンピュータリテラシー [11.04] 978-4-901631-97-6		
道徳教育講義 [03.04] 978-4-901631-48-8 新版 道徳教育講義 [12.04] 978-4-86463-005-4	品切	道徳科教育講義 [17.04] p.45 978-4-86463-059-7
特別活動論 [02.04] p.46 978-4-901631-49-5 未来の教師における特別活動論 [11.04] 978-4-901631-99-0	僅少 品切	未来の教師と考える特別活動論 [22.04] p.5 978-4-86463-147-1
ハード・ソフトデザインの人間工学講義 [02.04] 978-4-901631-20-4	品切	デザイン人間工学の基本 [15.04] p.19 978-4-86463-032-0
パッケージデザイン [03.04] 978-4-901631-27-3	品切	パッケージデザインを学ぶ 基礎知識から実践まで [14.04] p.21 978-4-86463-012-2
版画 [02.04] 978-4-901631-34-1	品切	新版 版画 [12.04] p.11 978-4-86463-003-0
美術教育研究 [02.04] 978-4-901631-47-1 美術教育の題材開発 [14.04] 978-4-86463-017-7	品切	美術の授業のつくりかた [20.03] p.47 978-4-86463-106-8
美術教育の動向 [09.03] 978-4-901631-84-6	品切	求められる美術教育 [20.03] p.46 978-4-86463-105-1
美術教育法 [02.04] 978-4-901631-46-4	品切	美術教育資料研究 [14.04] p.47 978-4-86463-016-0
美大生の法学 (新版) [02.04] p.38 978-4-901631-04-4	有	表現者のための憲法入門 [15.04] p.37 978-4-86463-028-3
表現活動と法 [02.04] 978-4-901631-06-8 新版 表現活動と法 [09.04] 978-4-901631-88-4	品切	あたらしい表現活動と法 [18.04] p.37 978-4-86463-069-6
文章の教室 [02.04] 978-4-901631-01-3 文章の新教室 [06.04] 978-4-901631-69-3 レポートの教室 [11.04] 978-4-901631-96-9	品切 品切 僅少	
編集研究 [02.04] 978-4-901631-41-9	品切	教養としての編集 [09.04] p.35 978-4-901631-87-7
マルチメディア [02.04] p.22 978-4-901631-30-3	有	マルチメディアを考える [16.04] p.22 978-4-86463-051-1
ミュゼオロジー入門 [02.04] p.31 978-4-901631-40-2	有	ミュゼオロジーへの招待 [15.04] p.31 978-4-86463-030-6
ミュゼオロジー実践篇 ミュージアムの世界へ [03.04] p.32 978-4-901631-56-3	有	ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論 [16.04] p.31 978-4-86463-049-8
武蔵野美術大学のあゆみ 1929-2009 [09.10] 978-4-901631-91-4	品切	
ワークショップ実践研究 [02.04] p.41 978-4-901631-22-8	有	造形ワークショップ入門 [15.04] p.42 978-4-86463-031-3

## 書名索引 (品切・在庫僅少・電子書籍を除く)

### あ

アートが知りたい 本音のミューゼオロジー	32
アートマネジメント	33
アートマネジメントを学ぶ	33
新しい教育相談論	45
新しい教育通義	44
あたらしい表現活動と法	37
A New Approach to English Communication	48
αMプロジェクト2019 東京計画 2019	11
池田良二 アートワーク 1975-2016 静慮と精神の息吹	11
イサム・ノグチ 庭の芸術への旅	28
石元泰博一写真という思考	25
イメージか モノか 日本現代美術のアボリア	4
イメージ編集	23
イラストレーション/絵本	15
印刷文化論	35
インテリアデザイン	20
ヴィジュアル・コミュニケーション・ デザイン・スタディ	3
海のグレートジャーニーと若者たち 4700 キロの気づきの旅	49
雲仙普賢岳 被災民家跡を発掘する	4
映像のフュシス	26
映像表現のプロセス	25
映像文化論	26
映像メディア表現I	26
絵本とイラストレーション 見えることば、見えないことば	15
エル・リシツキー 構成者のヴィジョン	23
演劇空間論	36
遠藤彰子 Cosmic Soul	8
音楽論	35

### か

絵画 アートとは何か	9
絵画 素材・技法	9
絵画空間を考える	10
絵画組成 絵具が語りはじめるとき	7
絵画の材料	7
絵画の表現	7
カウンターパンチ 16世紀の活字製作と現代の書体デザイン	16

かたち・色・レイアウト 手で学ぶデザインリテラシー	13
考えるための心理学	38
キュレーターの極上芸術案内	49
教養としての編集	35
近代デザイン史	30
くらしの造形 手のかたち 手のちから	41
graphic elements グラフィックデザインの基礎課題	13
芸術の不可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬	28
形象の記憶 デザインのいのち	14
現代アート10講	27
現代芸術の彼岸	50
現代芸術論	27
現代日本画の発想	10
建築	29
工芸	17
工芸の教育	47
コミュニケーション研究I・II	23
これからの生活指導と進路指導	45
コンピューターと生きる	39

### さ

市民のための健康・スポーツ論	5
社会学のまなざし	38
塾の水脈	50
賞味無限 アート以前ファッション以後	18
ジョン・ケージ 混沌ではなくアナキー	36
新版 graphic design 視覚伝達デザイン基礎	13
新版 版画	11
ずっと人間描かれ	8
生活環境デザイン	20
西洋美術史	29
線の稽古 線の仕事	16
造形学研究	34
造形基礎	12
造形の基礎 アートに生きる。デザインに生きる。	12
造形ワークショップ入門	42
造形ワークショップの広がり	43
総合学習とアート	44

た

タウトが撮ったニッポン ..... 25

チーム学校の教師論 ..... 46

データベース ..... 39

テキスタイル 表現と技法 ..... 18

デザイン学 思索のコンステレーション ..... 14

デザインとコミュニティ ..... 12

デザインに哲学は必要か ..... 15

デザイン人間工学の基本 ..... 19

デザインの原郷 1944-2004 ..... 49

デザインマネジメント ..... 33

デザインリサーチ ..... 34

哲学の冒険 ..... 39

陶磁 発想と手法 ..... 21

道徳科教育講義 ..... 45

東洋美術史 ..... 29

特別活動論 ..... 46

特別支援教育とアート ..... 44

ドボク・サミット ..... 24

ドローイング・モデリング ..... 19

な

日本画 表現と技法 ..... 10

日本画と材料 近代に創られた伝統 ..... 30

日本画の用具用材 ..... 9

日本古典芸能史 ..... 37

日本造形史 用と美の意匠 ..... 30

奴婢訓 武蔵野美術大学公演 2019 ..... 36

ネパール周遊紀行 ..... 50

は

博物館資料の臨床保存学 ..... 34

パッケージデザインを学ぶ 基礎知識から実践まで ..... 21

美術館のワークショップ 世田谷美術館 25年間の軌跡 ..... 42

美術教育資料研究 ..... 47

美術と福祉とワークショップ ..... 43

美術の授業のつくりかた ..... 47

美大生の法学 (新版) ..... 38

必然的にばらばらなものが生まれてくる ..... 27

美のバロキスム 芸術学講義 ..... 50

日々の器 悠久の漆 ..... 17

表現者のための憲法入門 ..... 37

ファシリテーションの技法  
アクティブ・ラーニング時代の造形ワークショップ ..... 41

Fashion 多面体としてのファッション ..... 18

複合的表現 絵画からの展開 ..... 8

プロダクトデザイン ..... 19

プロダクトデザインの発想 ..... 20

ぺらぺらの彫刻 ..... 3

編集をひもとく 書物観察の手引き ..... 6

星の王子さまの教科書 中級フランス語文法読本 ..... 48

ホスピタルギャラリー ..... 14

ま

まちと建築を再生する ..... 40

マルチメディア ..... 22

マルチメディアを考える ..... 22

マン・レイ「インタビュー」 ..... 48

ミュージアムと生涯学習 ..... 32

ミュゼオロジー実践篇 ミュージアムの世界へ ..... 32

ミュゼオロジー入門 ..... 31

ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論 ..... 31

ミュゼオロジーへの招待 ..... 31

未来の教師と考える特別活動論 ..... 5

民俗学 ヴァナキュラー編  
人と出会い、問いを立てる ..... 6

みんなのアートワークショップ  
子どもの造形からアートへ ..... 43

ムサビ日記 ..... 49

メディア環境論 ..... 22

メルロ = ポンティ『眼と精神』を読む ..... 40

もういちど数学を ..... 40

黙示 ARAMASA Taku Photographs ..... 24

木工 樹をデザインする ..... 17

求められる美術教育 ..... 46

モノと空間のデザインを考える ..... 21

や

保田龍門・保田春彦 往復書簡 1958-1965 ..... 28

山崎博 計画と偶然 ..... 24

ら

レタリング・タイポグラフィ ..... 16

わ

ワークショップ実践研究 ..... 41

ワークショップのはなしをしよう  
芸術文化がつくる地域社会 ..... 42

著者・訳者・編者・監修者索引

【あ】

会田誠 ..... 10

青木正弘 ..... 32

青沼裕之 ..... 5

赤塚祐二 ..... 7-10, 43

麻佐知子 ..... 46

浅井千絵 ..... 38

朝比奈ゆり ..... 12

足立正 ..... 20

天野一夫 ..... 10

天野知香 ..... 27

天野祐吉 ..... 22

網戸通夫 ..... 49

荒井経 ..... 30

荒川歩 ..... 38

新正卓 ..... 24

有福一昭 ..... 43, 44

安斎聡子 ..... 31

【い】

飯田鉄 ..... 42

生田篤 ..... 42

池田美奈子 ..... 15

池田良二 ..... 11

池永一夫 ..... 13

石井哲 ..... 24

石垣貴子 ..... 13

石川英輔 ..... 13, 15, 22

石川初 ..... 24

石川瞭子 ..... 41

石崎尚 ..... 3

石塚英樹 ..... 3

磯谷慶子 ..... 21

板垣鷹穂 ..... 29

板屋緑 ..... 25, 26

伊藤公象 ..... 42

いとうせいこう ..... 34

伊東毅 ..... 5, 45, 46

伊藤誠 ..... 3

伊東正伸 ..... 33

井上智史 ..... 13

井上雅人 ..... 30

伊原久裕 ..... 15

今井美樹 ..... 30

今井庸介 ..... 11

今井良朗 ..... 15, 42

今岡謙太郎 ..... 37

石上城行 ..... 47

岩崎清 ..... 41, 43

岩崎隆 ..... 9

【う】

上田和秀 ..... 13

植田一穂 ..... 10

上原幸子 ..... 12, 23

上村晴彦 ..... 18

白井新太郎 ..... 6, 34

内田あぐり ..... 10

【え】

榎本寿紀 ..... 18

遠藤彰子 ..... 7-9

遠藤架児 ..... 38

遠藤竜太 ..... 11

【お】

大浦一志 ..... 4

大串哲郎 ..... 17

大澤由夏 ..... 18

大島洋 ..... 13

大田暁雄 ..... 3

太田綾花 ..... 25

太田三郎 ..... 42

太田徹也 ..... 13, 15

大竹誠 ..... 42

大竹嘉彦 ..... 31

大坪圭輔 ..... 46, 47

大成哲雄 ..... 47

大野彩 ..... 9

大橋正房 ..... 23

大曲都市 ..... 16

大山頭 ..... 24

岡川純子 ..... 25, 26

岡田明 ..... 19

岡部あおみ ..... 27, 31-33

岡村桂三郎 ..... 10

岡本直枝 ..... 18

岡山理香 ..... 27

奥定泰之 ..... 30

小串里子 ..... 41, 43

奥村梨枝子 ..... 21

奥山直人 ..... 47

尾崎紀夫 ..... 38

押元信幸 ..... 47

尾関幸 ..... 29

落合佐和子 ..... 15

落合勉 ..... 20

落合良美 ..... 46

尾長良範 ..... 10

小野皓一 ..... 8, 9, 12

小幡正敏 ..... 38

小尾修 ..... 7

五十殿利治 ..... 23

及部克人 ..... 23

【か】

香川征 ..... 14

柿沼宏樹 ..... 7

柏木博 ..... 30

片山裕 ..... 3

勝井三雄 ..... 13, 23

桂瑠以 ..... 38, 45

嘉藤笑子 ..... 31, 32

加藤幸治 ..... 6

加藤義夫 ..... 33

要真理子 ..... 27

金子伸二 ..... 31, 33-35

樺山祐和 ..... 7, 9, 12

神野善治 ..... 23, 31, 32, 41

加持ゆか ..... 15

河合茂晴 ..... 46

川口起美雄 ..... 7

河口公生 ..... 32

河田明久 ..... 34

河野直子 ..... 38

河原啓子 ..... 31

川又淳 ..... 13

川村肇 ..... 45

川本雅子 ..... 42-44

神庭信幸 ..... 34

【こ】

小池一子 ..... 18

小池研二 ..... 46

小石新八 ..... 19, 36

小泉力雄 ..... 17

小井士満 ..... 17

郷泰典 ..... 42

江津匡士 ..... 13

古賀徹 ..... 15

小金沢智 ..... 31

小久保明浩 ..... 46, 50

児島学敏 ..... 31

【き】

喜井豊治 ..... 9

北川八十治 ..... 17

北崎允子 ..... 3

北澤智豊 ..... 31

北沢昌代 ..... 46

北澤洋子 ..... 29

木田拓也 ..... 27

北徹朗 ..... 5

木多美紀子 ..... 13

君塚洋一 ..... 23

木村重信 ..... 32

木村真由美 ..... 11

gallery αM ..... 11

京谷啓徳 ..... 29

吉良康宏 ..... 20

金馬国晴 ..... 46

【く】

日下和夫 ..... 19

草薙奈津子 ..... 10

草柳千早 ..... 23

工藤強勝 ..... 13

久野和洋 ..... 9

久保村里正 ..... 15

鞍掛純一 ..... 3

蔵屋美香 ..... 27, 31

栗田晃宜 ..... 47

車田幸道 ..... 21

黒岩三恵 ..... 29

黒澤晃 ..... 13

黒田教裕 ..... 25

桑原盛行 ..... 12

【こ】

小池一子 ..... 18

小池研二 ..... 46

小石新八 ..... 19, 36

小泉力雄 ..... 17

小井士満 ..... 17

郷泰典 ..... 42

江津匡士 ..... 13

古賀徹 ..... 15

小金沢智 ..... 31

小久保明浩 ..... 46, 50

児島学敏 ..... 31

小竹信節 ..... 36

後藤映則 ..... 3

後藤吉郎 ..... 16

小西悟士 ..... 47

小西俊也 ..... 13  
 小林昭世 ..... 13, 15, 34  
 小林淳一 ..... 32  
 小林孝亘 ..... 7  
 小林良一 ..... 17  
 駒込繁芳 ..... 9  
 小松誠 ..... 17, 21  
 小松弥生 ..... 31  
 小宮山博史 ..... 16  
 小森琢己 ..... 11  
 小藪大輔 ..... 41  
 近藤和子 ..... 19  
 近藤理恵 ..... 13

【さ】

齋正弘 ..... 41, 43  
 齋藤昭嘉 ..... 17  
 齋藤國晴 ..... 9  
 齋藤啓子 ..... 3, 12, 23, 41, 43  
 酒井忠康 ..... 28  
 酒井道夫 ..... 25, 34, 35  
 坂上桂子 ..... 34  
 坂下清 ..... 33  
 桜井寛 ..... 9  
 佐々木敏幸 ..... 47  
 佐々木成明 ..... 13  
 笹本純 ..... 15  
 佐藤賢司 ..... 47  
 佐藤淳一 ..... 20, 22, 24, 39  
 佐藤典司 ..... 33  
 佐村憲一 ..... 18  
 沢良子 ..... 25  
 沢山遼 ..... 27

【し】

塩谷亮 ..... 7  
 重政啓治 ..... 9, 10  
 志田陽子 ..... 37  
 篠原稔和 ..... 22  
 篠原規行 ..... 25, 26  
 島眞一 ..... 8, 9  
 島崎信 ..... 17  
 清水恒平 ..... 22, 47  
 清水久夫 ..... 32  
 清水吉治 ..... 19  
 紫牟田伸子 ..... 32  
 志村信裕 ..... 25  
 下重泰江 ..... 18  
 下村好子 ..... 18  
 下村萌 ..... 15  
 正田智子 ..... 13

白井敬尚 ..... 3  
 白石学 ..... 13  
 白石美雪 ..... 35, 36, 41  
 白尾隆太郎 ..... 12, 13, 21, 23  
 シン・ヒーキョン ..... 15  
 神彌佐子 ..... 9, 10  
 陣内利博 ..... 13  
 神野真吾 ..... 47

【す】

菅木綿子 ..... 21  
 杉浦幸子 ..... 31, 32, 47  
 杉田尚美 ..... 15  
 杉野秀樹 ..... 11  
 杉本浩 ..... 13  
 杉山享司 ..... 31  
 杉山貴洋 ..... 41~44  
 鈴木喜一 ..... 40  
 鈴木純子 ..... 18  
 鈴木民保 ..... 9  
 鈴木敏治 ..... 32  
 スタン・アンダソン ..... 42  
 須藤訓平 ..... 42  
 須藤玲子 ..... 18  
 住友文彦 ..... 31

【せ】

関直子 ..... 32  
 関野吉晴 ..... 49

【た】

大黒洋平 ..... 47  
 大藤ミナミ ..... 19  
 大間敏行 ..... 45  
 高市美千佳 ..... 48  
 高崎葉子 ..... 13  
 高島直之 ..... 4, 10, 28  
 高田修地 ..... 13  
 高田悠希子 ..... 47  
 高藤武允 ..... 48  
 高野一 ..... 47  
 高橋世織 ..... 35  
 高橋稔枝 ..... 18  
 高橋直裕 ..... 42, 43  
 高橋陽一 ..... 41~46  
 高浜利也 ..... 11  
 高安弘大 ..... 47  
 多木浩二 ..... 23  
 滝沢恭司 ..... 11  
 滝沢具幸 ..... 10

田口和人 ..... 46  
 竹内敏晴 ..... 41  
 竹内久顕 ..... 46  
 竹末俊昭 ..... 33  
 田子英長 ..... 9  
 田代真 ..... 17  
 立花義遼 ..... 34  
 田中恵郁 ..... 32  
 田中克明 ..... 19, 20  
 田中公明 ..... 29  
 田中兼一 ..... 19  
 田中功起 ..... 27  
 田中修二 ..... 3  
 田中純 ..... 30  
 田中晋 ..... 13  
 田中真二郎 ..... 47  
 田中千賀子 ..... 42, 44  
 田中知佐子 ..... 29  
 田中秀穂 ..... 17, 18  
 田中正之 ..... 27  
 田中美沙子 ..... 18  
 谷川渥 ..... 50  
 谷田幸 ..... 13  
 谷本誠剛 ..... 15  
 玉野哲也 ..... 13  
 田村善次郎 ..... 50  
 田村裕 ..... 6, 34, 35  
 丹尾安典 ..... 29

【ち】

千葉雅哉 ..... 22

【つ】

塚本磨充 ..... 29  
 土屋誠一 ..... 27  
 津村耕佑 ..... 18  
 鶴田剛司 ..... 33

【て】

手羽イチロウ ..... 49  
 寺原芳彦 ..... 20  
 寺山祐策 ..... 3, 13, 23

【と】

東京都写真美術館 ..... 24  
 戸田裕介 ..... 3  
 十時啓悦 ..... 17  
 飛山裕幸 ..... 13  
 ドボク・サミット実行委員会 ..... 24

富松保文 ..... 39, 40  
 富谷智 ..... 21  
 戸谷成雄 ..... 9

【な】

永井研治 ..... 10, 11  
 永井武志 ..... 17, 19  
 中江和仁 ..... 25  
 中尾早苗 ..... 34  
 中尾直貴 ..... 7  
 中川裕孝 ..... 18  
 中川素子 ..... 15  
 中川原育子 ..... 29  
 長沢秀之 ..... 7~9, 12, 43  
 中島千剛 ..... 9  
 長島春美 ..... 46  
 中島良弘 ..... 18  
 永田泰弘 ..... 13  
 中野豪雄 ..... 3  
 仲野泰生 ..... 32  
 中林和雄 ..... 8  
 中原俊三郎 ..... 19  
 中村成一 ..... 13  
 中村美知枝 ..... 46  
 中村るい ..... 29  
 中山敦夫 ..... 38  
 永山恵一 ..... 31  
 永吉聖 ..... 46  
 那須勝哉 ..... 10  
 奈須恵子 ..... 45

【に】

新島実 ..... 3, 13, 23  
 新見隆 ..... 28, 31, 33, 49  
 ニコラ・プリオー ..... 18  
 西川聡 ..... 21  
 西川陽子 ..... 13

【ぬ】

沼沢仁 ..... 9  
 沼田芳行 ..... 47

【の】

野口克洋 ..... 48  
 野崎麻理 ..... 15  
 野地耕一郎 ..... 10

【は】

袴田京太郎 ..... 3, 7~9  
 萩原千春 ..... 21  
 萩原修 ..... 12  
 萩原哉 ..... 29  
 萩原雅紀 ..... 24  
 朴亨國 ..... 29  
 橋本梓 ..... 27  
 橋本優子 ..... 30  
 橋本梁司 ..... 38  
 長谷川秀記 ..... 24  
 畑中純 ..... 34  
 畠中実 ..... 27  
 波多野宏之 ..... 32  
 花里裕子 ..... 47  
 花光里香 ..... 48  
 塙太久馬 ..... 11  
 馬場美次 ..... 21  
 浜日出夫 ..... 23  
 濱田瑞美 ..... 29  
 濱脇みどり ..... 46  
 林卓行 ..... 27  
 林治雄 ..... 13  
 林洋子 ..... 27  
 葉山登 ..... 41, 43, 44  
 板東孝明 ..... 14, 15

【ひ】

樋澤明 ..... 13  
 樋田豊郎 ..... 30  
 比良友佳理 ..... 37  
 平岡三保子 ..... 29  
 平木収 ..... 25, 26  
 平沢翔太 ..... 25  
 平戸淳正 ..... 21  
 平野信子 ..... 46  
 平芳裕子 ..... 27  
 平芳幸浩 ..... 27  
 弘中智子 ..... 31

【ふ】

深澤直人 ..... 14, 22  
 深澤涼子 ..... 13  
 府川充男 ..... 16  
 福井昭雄 ..... 15  
 福井政弘 ..... 21  
 福田弘 ..... 20  
 藤井匡 ..... 3  
 藤枝兎雄 ..... 27, 50  
 藤崎圭一郎 ..... 15  
 藤田尊潮 ..... 48  
 藤田航 ..... 46

藤本朝巳 ..... 15  
 降旗千賀子 ..... 43  
 古堅真彦 ..... 3, 13  
 フレット・スメイヤーズ ..... 16  
 【ほ】  
 北條みぎわ ..... 3  
 ポール・カンダサミ ..... 48  
 星晃 ..... 9, 10  
 堀内貞明 ..... 9, 10  
 堀越洋一郎 ..... 39  
 本庄美千代 ..... 13, 15, 23

【ま】

前田常作 ..... 9  
 前田ちま子 ..... 41  
 牧野良三 ..... 21  
 松井勝正 ..... 27  
 松尾敦子 ..... 29  
 松原明 ..... 23  
 松本隆 ..... 3  
 松本透 ..... 32  
 丸山直文 ..... 7, 9  
 圓山憲子 ..... 40

【み】

三浦明範 ..... 7, 12  
 三浦耐子 ..... 10  
 三浦均 ..... 26  
 三澤一実 ..... 43, 46, 47  
 三澤直也 ..... 21  
 未至磨明弘 ..... 47  
 三嶋典東 ..... 16  
 水尾比呂志 ..... 30  
 水上泰財 ..... 7~9  
 水野さや ..... 29  
 道越洋美 ..... 47  
 三橋光太郎 ..... 41  
 三星宗雄 ..... 38  
 皆川全弘 ..... 19, 20  
 峰見勝藏 ..... 9  
 宮内淳吉 ..... 9  
 宮崎浩子 ..... 46  
 宮澤淳一 ..... 35  
 宮下規久朗 ..... 29  
 宮島新一 ..... 32  
 御代田和弘 ..... 24

【む】

向井周太郎 ..... 14, 23  
 武蔵野美術大学油絵学科研究室 ..... 7~9  
 " 油絵学科版画研究室 ..... 11  
 " 外国語研究室 ..... 48  
 " 通信教育課程研究室 ..... 8, 11  
 " 日本画学科研究室 ..... 10  
 " 美術館・図書館 ..... 8  
 村井良子 ..... 31  
 村上博哉 ..... 29  
 室屋泰三 ..... 39  
 室山哲也 ..... 41

【も】

毛利武彦 ..... 10  
 モーリス・メルロ=ポンティ ..... 40  
 森啓 ..... 16  
 森啓輔 ..... 3  
 森敏生 ..... 5  
 森亮太 ..... 19  
 森田守 ..... 20  
 森山明子 ..... 25

【や】

安田淳 ..... 46  
 保田春彦 ..... 28  
 保田龍門 ..... 28  
 柳沢秀行 ..... 32  
 藪前知子 ..... 11  
 山出淳也 ..... 33  
 山内泰 ..... 15  
 山岡俊樹 ..... 19  
 山形季央 ..... 13  
 山口弘毅 ..... 13  
 山口信博 ..... 16  
 山崎博 ..... 24  
 山下裕二 ..... 10  
 山本晶 ..... 34  
 山本明比古 ..... 9, 12  
 山本太郎 ..... 13, 16  
 山本直彰 ..... 10  
 山本博一 ..... 21

【よ】

横井広海 ..... 6  
 横井雅子 ..... 35  
 横尾忠則 ..... 42  
 横溝健志 ..... 17, 19, 20  
 吉川民仁 ..... 7  
 吉武良治 ..... 19  
 吉田慎悟 ..... 13  
 吉村朋果 ..... 21  
 米徳信一 ..... 47

【ろ】

ルイス・E・ナヴィア ..... 39

【わ】

若林直樹 ..... 12, 22, 23  
 和田直人 ..... 15  
 和田雄一 ..... 9  
 渡辺衆 ..... 20  
 渡辺典子 ..... 45, 46  
 渡邊洋 ..... 11

## 電子書籍

\*タイトル左にある番号と次頁の電子書店左にある番号をリンクしてご覧ください。

タイトル (50 音順)	フォーマット	目録掲載頁
1 Nihonga for Beginners	mobi(固定レイアウト型)	p.10 (上)の英文抄訳電子版
2	PDF	
3 新しい教育通義	PDF	p.44
4		
5 あたらしい表現活動と法	mobi(リフロー型)	p.37
6	PDF	
7		
8		
9 キュレーターへの極上芸術案内	mobi(リフロー型)	p.49
10	EPUB3(リフロー型)	
11 これからの生活指導と進路指導	mobi(リフロー型)	p.45
12	PDF	
13		
14		
15 コンピューターと生きる	PDF	p.39
16		
17		
18 造形学概論	PDF	
19		
20		
21 テキスタイル 表現と技法	.book形式	p.18
22 陶磁 発想と手法	.book形式	p.21
23 道徳科教育講義	PDF	p.45
24		
25 【分冊版】デザイン人間工学の基本 基礎編	mobi(固定レイアウト型)	p.19
26 【分冊版】デザイン人間工学の基本 応用編		
27 日本画の用具用材	XPDF形式	p.9
28 【分冊版】日本画の用具用材 第1章 接着剤	mobi(リフロー型)	
29 【分冊版】日本画の用具用材 第2章 日本画絵具		
30 【分冊版】日本画の用具用材 第3章 基底材		
31 【分冊版】日本画の用具用材 第4章 筆・刷毛		
32 【分冊版】日本画の用具用材 第5章 その他の用具		
33 【分冊版】日本画の用具用材 第6章 用語解説		
34 日本古典芸能史	mobi(リフロー型)	p.37
35	PDF	
36		
37 美術と福祉とワークショップ	PDF	p.43
38		
39		
40		
41 美術の授業のつくりかた	mobi(リフロー型)	p.47
42	PDF	
43		
44 表現者のための憲法入門	mobi(リフロー型)	p.37
45	PDF	
46		
47		
48		
49 ファシリテーションの技法 アクティブ・ラーニング時代の造形ワークショップ	PDF	p.41
50		
51		
52 マルチメディアを考える	mobi(リフロー型)	p.22
53	EPUB3(リフロー型)	
54	PDF	
55		
56		
57 ムサビ日記	mobi(リフロー型)	p.49
58	EPUB3(リフロー型)	
59 木工 樹をデザインする	.book形式	p.17
60 ワークショップのはなしをしよう 芸術文化がつくる地域社会	PDF	p.42
61		
62		

\*対応デバイス、動作環境など詳しくは各書店のwebでお確かめください。

\*弊社の電子書籍はPC、タブレットでの閲覧を推奨しております。

\*価格は弊社の希望販売価格(税込)です。

電子書店	税込価格	eISBN
1 Amazon Kindle	1,400円	e978-4-86463-112-9
2 Maruzen eBook Library	3,080円	e978-4-86463-121-1
3 Maruzen eBook Library	8,712円	e978-4-86463-075-7
4 KNOWLEDGE WORKER	3,960円	e978-4-86463-086-3
5 Amazon Kindle	2,160円	e978-4-86463-087-0
6 Maruzen eBook Library	6,534円	e978-4-86463-074-0
7 KNOWLEDGE WORKER	2,970円	e978-4-86463-085-6
8 KinoDen	6,534円	e978-4-86463-141-9
9 Amazon Kindle	2,090円	e978-4-86463-054-2
10 honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	2,200円	
11 Amazon Kindle	1,680円	e978-4-86463-114-3
12 Maruzen eBook Library	5,082円	e978-4-86463-119-8
13 KNOWLEDGE WORKER	2,310円	e978-4-86463-120-4
14 KinoDen	5,082円	e978-4-86463-144-0
15 Maruzen eBook Library	4,840円	e978-4-86463-073-3
16 KNOWLEDGE WORKER	2,200円	e978-4-86463-084-9
17 KinoDen	4,840円	e978-4-86463-140-2
18 Maruzen eBook Library	4,598円	e978-4-86463-021-4
19 KNOWLEDGE WORKER	2,090円	e978-4-86463-077-1
20 KinoDen	4,598円	e978-4-86463-132-7
21 ebook Japan honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	3,740円	
22 ebook Japan honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	3,520円	
23 Maruzen eBook Library	4,598円	e978-4-86463-065-8
24 KNOWLEDGE WORKER	2,090円	e978-4-86463-083-2
25 Amazon Kindle	920円	e978-4-86463-095-5
26	920円	e978-4-86463-096-2
27 ebook Japan honto 紀伊國屋書店	1,980円	
28 Amazon Kindle	250円	e978-4-86463-089-4
29	480円	e978-4-86463-090-0
30	300円	e978-4-86463-091-7
31	250円	e978-4-86463-092-4
32	250円	e978-4-86463-093-1
33	310円	e978-4-86463-094-8
34 Amazon Kindle	1,600円	e978-4-86463-097-9
35 Maruzen eBook Library	4,840円	e978-4-86463-036-8
36 KNOWLEDGE WORKER	2,200円	e978-4-86463-079-5
37 Maruzen eBook Library	3,388円	e978-4-86463-022-1
38 KNOWLEDGE WORKER	1,540円	e978-4-86463-078-8
39 Varsity Wave eBooks	1,540円	e978-4-86463-038-2
40 KinoDen	3,388円	e978-4-86463-134-1
41 Amazon Kindle	2,464円	e978-4-86463-118-1
42 Maruzen eBook Library	6,776円	e978-4-86463-122-8
43 KNOWLEDGE WORKER	3,080円	e978-4-86463-123-5
44 Amazon Kindle	1,600円	e978-4-86463-088-7
45 Maruzen eBook Library	4,840円	e978-4-86463-035-1
46 KNOWLEDGE WORKER	2,200円	e978-4-86463-080-1
47 Varsity Wave eBooks	2,200円	e978-4-86463-043-6
48 KinoDen	4,840円	e978-4-86463-135-8
49 Maruzen eBook Library	5,324円	e978-4-86463-103-7
50 KNOWLEDGE WORKER	2,420円	e978-4-86463-104-4
51 KinoDen	5,324円	e978-4-86463-142-6
52 Amazon Kindle	1,254円	e978-4-86463-062-7
53 honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	1,320円	
54 Maruzen eBook Library	2,904円	e978-4-86463-056-6
55 KNOWLEDGE WORKER	1,320円	e978-4-86463-082-5
56 KinoDen	2,904円	e978-4-86463-137-2
57 Amazon Kindle	1,254円	e978-4-86463-061-0
58 honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	1,320円	
59 ebook Japan honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	3,300円	
60 Maruzen eBook Library	4,114円	e978-4-86463-055-9
61 KNOWLEDGE WORKER	1,870円	e978-4-86463-081-8
62 KinoDen	4,114円	e978-4-86463-136-5

## ご購入方法

書籍は全国の書店にてご注文いただけます。

また、武蔵野美術大学(鷹の台キャンパス)の世界堂では多数取り揃えています。

店頭がない場合もお取り寄せできますのでご利用ください。  
在庫状況など、事前に確認されることをお勧めいたします。

### 〈ご注文方法〉

お電話でのご注文の場合は、商品名・注文数・お名前・ご住所・お電話番号を下記の営業・販売担当にお知らせください。FAXまたは、弊社 Web サイトからのご注文も承っております。

### 〈お支払い方法〉

○郵便振替・銀行振込(前払いとなります)

ご注文をお受けした後、お支払い方法についてお伝えいたします。ご入金を確認次第、商品を発送させていただきます。

○代金引換

ご注文から、3営業日以内に配送いたします。商品到着時に宅配業者へ代金をお支払いください。代引手数料(1万円以下、330円[税込])のご負担をお願いいたします。

### 〈送料について〉

○お買上げ 2,600円(税込)以上の場合、送料無料で。

○全国一律 530円(税込)です。

○海外発送は、別途ご相談ください。

### 〈営業日〉

平日 10:00～17:00

\*この目録に記載されている書籍の定価(本体価格+税)は2022年2月現在のものです。税率が改定された場合は新税率を加算いたします。なお価格の改定を行う場合がございます。予めご了承ください。

---

## 武蔵野美術大学出版局

株式会社武蔵野美術大学  
ソーシャルマネジメント

〒180-8566

東京都武蔵野市吉祥寺東町 3-3-7

TEL : 0422-23-0810 (営業・販売)

0422-22-8580 (編集)

FAX : 0422-22-8309

E-mail : [press@musabi.ac.jp](mailto:press@musabi.ac.jp)

---