

武蔵野美術大学出版局について

武蔵野美術大学出版局は、1983年に創立され、1987年改組の学校法人武蔵野美術大学が全額出資した子会社・株式会社ムサシノ出版に始まります。

2001年、ユニバーシティ・プレスとしての性格を明確にし、大学教育を支援して大学と社会を結ぶ機関として位置づけるため、株式会社武蔵野美術大学出版局に名称変更いたしました。日本初の美術系通信教育・武蔵野美術短期大学通信教育部の教科書を多数制作した実績を活かし、2002年4月の造形学部通信教育課程開設にあたっては47点の教科書を発刊し、2013年に一部書籍の電子化にも着手いたしました。

2021年4月には「出版事業部」「教育共創事業部」「リソース事業部」の3部門からなる株式会社武蔵野美術大学ソーシャルマネジメントに社名を改めました。

造形の可能性を追究し、武蔵野美術大学がつかってきた教育研究の成果を広く社会に発信するために、今後も旧社名「武蔵野美術大学出版局」を版元名として運営してまいります。

どうぞよろしくお願ひ申し上げます。

目次

新刊案内	3
美術	7
デザイン	13
写真・映像	22
芸術理論	25
人文・社会・自然	35
ワークショップ	40
教育	42
語学	47
エッセイ	48
MAU Library	50
品切・在庫僅少・改訂版のご案内	51
書名索引	54
著者・訳者・编者・監修者索引	57
電子書籍	60
ご購入方法	62

本文中の記載について

MAU教科書 マークは、武蔵野美術大学造形学部通信教育課程の教科書に指定されている書籍です。

電子書籍 マークは、電子書店で購入できる刊行物をご案内しています。ご購入方法については各電子書店ご案内をご覧ください。

p.60に配信タイトル、配信書店一覧を記載しています。

この図書目録は2024年1月31日に価格が決定している書籍を紹介しています。

構成 高橋正人の遺した造形教育

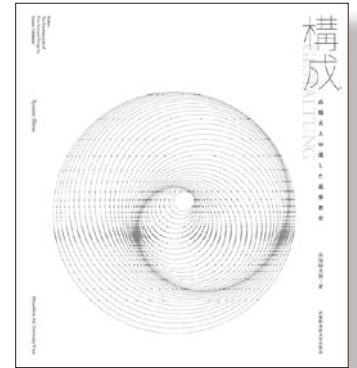
2023年11月刊行

白尾隆太郎 著

A4判変型 2色刷 256頁
 定価 3,850 円 (本体 3,500 円)
 978-4-86463-159-4 C3072

モホイ= ナジの「全人教育」 ケペツシュの「視覚言語」に共鳴した 高橋正人が創始した“構成”教育は デザイン造形基礎の原点である

高橋正人の構成教育は1949年に東京教育大学(現筑波大学)で始まる。バウハウス由来の造形教育でありながら、基礎課程と専門課程を同時並行させ、両者を発展させる独自メソッドで「構成」の原理へと迫った。本書では高橋の全著作を解析し、当時の課題をPCで再現しつつ構成とは何かを提示。また、卒業生である勝井三雄のデザインを構成から読み解く。最終章は、この原理を現在のデザイン教育で実践する著者の挑戦である。



新訂 イメージ編集

2024年4月刊行

白尾隆太郎+杉山衛 編著

MAU教科書

旧版品切 『イメージ編集』

B5判 4色刷 80頁
 定価 3,080 円 (本体 2,800 円)
 978-4-86463-165-5 C3072

約100の「イメージ」を 8つのテーマで大胆に「編集」 私たちの周りに溢れる「イメージ」の探究から アートやデザインの真髄に触れる 28のスタディ

比較、反復、反転、転置、拡大縮小、表象、省略と純化、変換— 8つのテーマのもと、古今東西約100の「イメージ」を大胆かつ創造的に分類し、解説することで、その意味や目的に迫る。さまざまな「イメージ」で溢れかえる現代に、美術やデザインにかかわり、考えるすべての人のためのレファレンスブック。個々の「イメージ」の本質がみえてきたとき、アートやデザインの一層深い理解へと誘われる。



表紙作品：いとう 瞳 (武蔵野美術大学教授)

「The four men」
 水彩紙・アクリルガッシュ
 247mm x 330mm
 2023年

作者略歴：千葉県生まれ。東京都在住。武蔵野美術大学造形学部油絵学科版画コース卒業。PALETTE CLUB SCHOOL 受講。東京イラストレーターズ ソサエティ (TIS) 会員。2023年4月より武蔵野美術大学造形学部油絵学科グラフィックアート専攻教授。主な表現技法はアクリルガッシュによる手描き。'00年からフリーイラストレーターとして活動し、'00年「ヨコハマコンペティション2000」最高賞(ポートサイドギャラリー)、『02年第19回「ザ・チョイス」年度賞入賞(クリエイションギャラリー G8) など。個展はHBギャラリー、ギャラリー・ルモンド等で開催している。主な雑誌挿絵に『an・an』(マガジンハウス)、『小説現代』(講談社)、『小説新潮』(新潮社) 他。書籍装画に'03年『プレイブ・ストーリー』(宮部みゆき著/角川書店)、『02-'05年『Vシリーズ』(森博嗣著/講談社文庫)、『10年『小さいうち』(中島京子著/文藝春秋)、『12年『鍵のない夢を見る』(辻村深月著/文藝春秋) 他。その他、『15年映画「ロマンス」(タナダユキ監督) 宣伝美術。'22年 JUJU「ユーマンをめぐる物語」(Sony Music) ジャケット・ツアーグッズアートワーク等。共著：'04年『ここにはないもの—新哲学対話』(野矢茂樹著/大和書房)、『10年『西洋絵画のひみつ』(藤原えりみ著/朝日出版社)。

Webサイト：hitomiitoh.com



彫刻の教科書 2 わからない彫刻 みる編

2024年3月刊行

富井大裕＋藤井匡＋山本一弥 編

執筆：富井大裕・藤井匡・山本一弥・長谷川さち・千葉由美子・三沢厚彦・森啓輔・戸田裕介・間瀬道夫・戸谷成雄・土方大・山本糾・峯村敏明・利部志穂・勝俣涼・林卓行・保井智貴・gnck・箕輪亜希子・三輪健仁・留守玲・木田拓也・小田原のどか・石崎尚

A5判 248頁
定価 2,640円 (本体 2,400円)
978-4-86463-162-4 C3071

様々な立場で彫刻に携わる24人の著者が体験に基づいたリアルな言葉で彫刻をめぐる思考を綴る。彫刻がいかに「わからない」もの=多様であるかを理解し、「彫刻とは何か」を考える出発点となる1冊

多様な他ジャンルと交わりながら容易には捉えきれないほどの広がりを見せ、ときに「わからない」ものとされる現代の「彫刻」について、作家、ギャラリスト、学芸員、研究者、批評家、写真家、インストラクター等の多彩な著者が、「彫刻をみる」=「彫刻を展示する」「彫刻を記録する」「彫刻を考える」という面からそれぞれの視点で考察。武蔵野美術大学が「つくる編」に続いておくる『彫刻の教科書』第二弾。



美術の教育 多様で寛容な「私」であるために

2024年3月刊行

大坪圭輔 著

A5判 上製 240頁
定価 2,970円 (本体 2,700円)
ISBN978-4-86463-163-1 C3037

誰もが自らの感性や価値観に自信を持ちながら、他者との共存・共生から学び、成長する豊かな世界。その実現のために「美術の教育」が担う役割とは

多文化共生へと進む現代社会において、学校教育における「美術」への期待度は年々高まっている。一方で「美術が苦手な人」は常に存在している。その美術に対する不信心、苦手意識の背景についての理解や、芸術文化を取り巻く様々な状況の多角的な考察を通して、これからの社会における美術とその教育の意味を考える。長年にわたり美術教育と美術科教員養成の現場に立ち続けてきた著者による、「美術の教育」をめぐる未来への提言。



表現者のための憲法入門 第二版

2024年4月刊行

志田陽子 著

MAU教科書

旧版品切 『美大生の法学（新版）』
『表現者のための憲法入門』

A5判 304頁
定価 2,860円 (本体 2,600円)
978-4-86463-164-8 C3032

憲法とは「これは二度と繰り返さない」というネガティブなものの上に開花するポジティブなルールである

「憲法」の入門書。初版(2015年)に新たな判例や社会情勢を加えた第二版。表現者が集まって建国した仮想国家「アートランド」を舞台に「国家と国民の関係」をわかりやすく描出。誰もが表現者となる時代であり、なおかつ高度化する情報社会を生き抜くために、憲法は一人ひとりの人生や社会にとってどのような意味を持つのか。「知る権利」を持つ国民として憲法を広く学ぶ。重要な裁判例17本、魅力的なコラム18本を収録。



ル・コルビュジェの身体図像

2024年3月刊行

鈴木明 著

A5判 上製 224頁
定価 4,180円 (本体 3,800円)
978-4-86463-161-7 C3052

カサブランカで離別したH・ボガートとI・バーグマンがユニテ・ダビタシオンで再会?! 走り回る子ども、台所でおしゃべりする人々… 図面に描かれた身体にみるモデュロールの物語

1943年夏のパリ。疎開しようとするスタッフに、ル・コルビュジェは謎めいた宿題を与えた。「手をあげた人間の高さ2メートル20、それを1メートル10の正方形を2つ重ねた中に入れる」、すると何かの解答を得られるはずだと。後にMODULOR(モデュロール)と呼ばれる「人間的な尺度」の探究はここから始まった。ル・コルビュジェの身体図形成を5期に分類し、ユニテ・ダビタシオンへと至る過程の画期的考察!



布施茂建築作品設計図面集

布施茂 著

2023年3月刊行

A4判 4色刷+1色刷 240頁
 定価 3,850円 (本体 3,500円)
 978-4-86463-157-0 C3052

抑揚あるスケール、シークエンス豊かな空間創出のために建築家の思考を図面に読み解くありそうでなかった建築設計の教科書!

〈敷地〉のポテンシャル、〈外観〉の独自性、距離感を創出する〈空間分節〉、シークエンスを構築する〈動線・視線〉、空間にメリハリをつける〈スケール〉、空間を生成する〈プロポーシオン〉、〈素材〉同士の対峙、高い〈精度〉によるものの関係性。8つのキーワードから「建築設計の思考と表現」を紹介。豊富な写真図版と共にRC造11件、S/W造16件の基本図面から、教育現場で必要とされるディテールまでを丹念に採録。



αMプロジェクト2022 判断の尺度

千葉真智子+gallery αM 編

執筆者：千葉真智子・高柳恵里・加藤巧・荒木優光・大木裕之・高嶋晋一+中川周・星野太

2023年12月刊行

B5判 4色刷+1色刷 140頁
 定価 2,200円 (本体 2,000円)
 978-4-86463-160-0 C0070

gallery αMにて開催された「判断の尺度」の記録集。会場風景や作家ステイメント、対談録のほか、千葉真智子による各作家評や星野太による書き下ろしテキストを収録

正しさを超えて区別し、言葉を与えようとする。それには手垢のついた言葉自体を作り直す必要がある。造形＝言葉を練り、投げ所にする事で、尺度自体について問い、判断自体を創造的に作ることができるのではない。作家における選択と判断／メディアムの批評性／他者の召喚／正しさと社会の結合点／主体はどこにあるか。5つの視点に応じた高柳恵里、加藤巧、荒木優光、大木裕之、高嶋晋一+中川周の展示と言葉の記録集。



絵画の表現

三浦明範+吉川民仁 著

MAU教科書



B5判変型 4色刷 212頁
 定価 3,520円 (本体 3,200円)
 978-4-86463-126-6 C3071 [21.04]

絵画の表現では、さまざまな観察や思考を積み重ね、イメージを豊かに膨らませることが欠かせない。テーマやモチーフ、テクニックなどにとらわれることなく、真に自由で、斬新で、見る者の心に響く絵を描くためには何が必要なのか？ ふたりの画家による絵画の表現をめぐる実践的考察。参考図版を多数掲載。

絵画の材料

三浦明範 著

MAU教科書



B5判変型 4色刷 160頁
 定価 2,640円 (本体 2,400円)
 978-4-86463-107-5 C3071 [20.03]

様々な絵画の材料を知り、それらの特性を歴史や成分組成等の化学的観点を含めて多角的に捉えながら理解していけるように構成。17世紀以降、ほぼ忘れられた存在となっていた描画材料「金属尖筆(メタルポインント)」を手に、新たな感覚で描き出す画家が、経験を踏まえて縦横に語る、絵画制作のための材料講義。

絵画組成 絵具が語りはじめるとき

武蔵野美術大学油絵学科研究室 編



執筆者：
 川口起美雄
 丸山直文
 袴田京太郎
 水上泰財
 小林孝亘
 樺山祐和

赤塚祐二
 長沢秀之
 遠藤彰子
 小尾修
 塩谷亮
 中尾直貴
 柿沼宏樹

A5判 4色刷 264頁
 定価 3,520円 (本体 3,200円)
 978-4-86463-100-6 C3071 [19.03]

第1章では油絵学科9人の教授による個別指導を再現。第2章では「絵画は物質から成り立っている」ことを分析し、フレスコ、テンペラをはじめ、古典技法の研究を通じて各時代の絵画の構築と思考法を学ぶ。第3章はデッサン・油彩・混合技法等の制作過程を多数の図版で再現。初心者からプロまで使える技法書。

遠藤彰子 Cosmic Soul

武蔵野美術大学 美術館・図書館 編 遠藤彰子 著



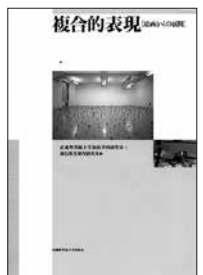
B4判変型 4色刷 152頁
定価 3,850 円 (本体 3,500 円)
 978-4-86463-066-5 C0071 [17.11]

2017年、本学で開催された「遠藤彰子展“Cosmic Soul”」公式図録。「人間の存在」や「今、生きている実感」をテーマに、500号以上の大作に挑みつづける遠藤彰子。初期の「楽園シリーズ」から飛躍のきっかけとなった「街シリーズ」をはじめ約100の絵画・彫刻等で構成。50年以上にわたる画業をまとめた決定版！

複合的表現 絵画からの展開

武蔵野美術大学油絵学科研究室 + 通信教育課程研究室 編

MAU教科書



執筆者：
 島眞一
 小野皓一
 袴田京太郎
 長沢秀之
 赤塚祐二
 中林和雄

A4判 4色刷 116頁
定価 4,070 円 (本体 3,700 円)
 978-4-901631-65-5 C3071 [05.04]

美術の表現方法には絵画、彫刻、グラフィック、写真、映像など多くのジャンルがあり、これまでの美術表現の領域にとどまらない自由な作品も生まれている。インスタレーションやヴィデオ・アートなど、多くの先鋭的な作品を紹介し、美術表現の歴史的展開から、百花繚乱の現代美術を読み解く。

絵画 アートとは何か

武蔵野美術大学油絵学科研究室 編



執筆者：
 前田常作
 長沢秀之
 水上泰財
 袴田京太郎
 久野和洋
 島眞一
 小野皓一
 中島千剛
 赤塚祐二

権山祐和
 丸山直文
 遠藤彰子
 桜井寛
 戸谷成雄
 堀内貞明
 山本明比古
 田子英長
 峰見勝藏

A4判 4色刷 144頁
定価 6,013 円 (本体 5,467 円)
 978-4-901631-39-6 C3071 [02.04]

アート—何がおこるのかわからない、わくわくする現場。その現場からの問いかけは、美術の成り立ちへ、また作家自身の作品へと向けられる。作家のことに耳を傾ける私たちは、自らの中にこたえを探しはじめる。多くの作品実例を手がかりに、第一線で活躍する作家たちとともにたどるアートへの旅。

絵画 素材・技法

武蔵野美術大学油絵学科研究室 編



執筆者：
 堀内貞明
 権山祐和
 水上泰財
 斎藤國靖
 鈴木民保
 袴田京太郎
 大野彩
 宮内淳吉
 喜井豊治

岩崎隆
 駒込繁芳
 島眞一
 戸谷成雄
 久野和洋
 中島千剛
 山本明比古
 沼沢仁
 長沢秀之

A4判 4色刷 166頁
定価 6,746 円 (本体 6,133 円)
 978-4-901631-32-7 C3071 [02.04]

デッサンにはじまり、油彩、水彩、古典技法までを解説。技法のみならず、名画による鑑賞から絵画の変遷をたどる。「自分にとっての“リアリティ”とは何なのか」について、歴史的な手法と照らし合わせ、制作の現場から考える。豊かな感性と習熟した技法・技術を備えた、個性的な美の探求者の育成をめざす。

日本画 表現と技法

武蔵野美術大学日本画学科研究室 編

電子書籍(英文) MAU教科書



執筆者：
 草薙奈津子
 山下裕二
 那須勝哉
 滝沢具幸
 三浦耐子

内田あぐり
 重政啓治
 神彌佐子
 星晃
 毛利武彦

A4判 4色刷 140頁
定価 4,620 円 (本体 4,200 円)
 978-4-901631-33-4 C3071 [02.04]

日本画を描くことは、油絵を描くこととどう違うのか？ 日本画を始める人、さらに表現領域を広げたい人たちのために書かれた表現と技法の書。用具、用材を豊富な図版と文章で丁寧に解説し、古典技法から、現代日本画の領域まで様々な制作過程を図解した。英文抄訳電子版 *Nihonga for Beginners* → p.60 (No.1, 2)

現代日本画の発想

武蔵野美術大学日本画学科研究室 編 内田あぐり + 重政啓治 監修

MAU教科書



執筆者：
 滝沢具幸
 高島直之
 赤塚祐二
 重政啓治
 山本直彰
 野地耕一郎

天野一夫
 岡村桂三郎
 植田一穂
 会田誠
 尾長良範
 内田あぐり

A4判 4色刷 152頁
定価 4,180 円 (本体 3,800 円)
 978-4-901631-58-7 C3071 [04.04]

〈現代日本画〉とは何か？ 現代美術の隆盛の時代において現代日本画の世界はひとときわが光り輝いている。その現代日本画の最前線で活躍する作家たち27人、近・現代日本画を切り拓いた巨匠たち24人の作品、さらに〈現代日本画の現在と背景〉を、気鋭の作家の制作現場や長時間の議論を通じて解説。

日本画と材料 近代に創られた伝統

荒井経 著



四六判 口絵カラーあり 304頁
定価 2,640 円 (本体 2,400 円)
 978-4-86463-034-4 C3071 [15.10]

日本画家であり、気鋭の研究者である著者が、日本画の祖とされる狩野芳崖の《仁王捉鬼図》に対する蛍光X線分析を使った自然科学調査をはじめ、文献資料を手掛かりに材料史的研究に取り組んだ成果を集約。著者は本書により、第28回倫雅美術奨励賞(美術評論部門)、第11回文化財保存修復学会業績賞受賞。

日本画の用具用材

重政啓治 監修

電子書籍 MAU教科書



執筆者：
 重政啓治
 神籬佐子
 星晃
 和田雄一

A5判 192頁
定価 1,980 円 (本体 1,800 円)
 978-4-901631-92-1 C3071 [10.04]

長い歴史の中で生まれ、独特の世界を築いてきた日本画。その日本画を取り巻く用具用材を「絵具を接着する材料」「絵具」「描くための基底材」「描くときに必要な用具」に分けて詳述。さらに専門用語や日常なじみのない用語をも解説。用具用材を主題にした本書は、日本画入門書としては類のない画期的な必携の書。

絵画空間を考える

堀内貞明＋永井研治＋重政啓治 著

MAU教科書



A5判 192頁
定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
 978-4-901631-93-8 C3071 [10.04]

古代から現代までの絵画における空間について、歴史の流れに沿いながら3人の作家が〈描き手〉の視点で分析。西洋と日本を中心とした東洋に大別し、「遠近」をキーワードにそれぞれの地域や時代における特徴的な作品や絵画形式を取り上げ語る。多数の図版と用語解説を加え、読者を絵画空間の考察へと導く好書。

造形の基礎 アートに生きる。デザインに生きる。

白尾隆太郎＋三浦明範 著

MAU教科書



A5判 4色刷 224頁
定価 2,420 円 (本体 2,200 円)
 978-4-86463-108-2 C3071 [20.03]

アート vs. デザイン。その違いはどこにあるのか。両者に共通する基礎はあるのか。アートが好きだ、デザインにも興味がある。さて、自分はどちらの方向へ進むべきなのか？ 悩める学生のために、画家とグラフィックデザイナーによる指南書。美大でしか学べないこと、美大生が身につけるべきこととは？

造形基礎

長沢秀之 監修



執筆者：
 長沢秀之
 小野皓一
 樺山祐和
 桑原盛行
 山本明比古
 若林直樹

A4判 4色刷 114頁
定価 2,860 円 (本体 2,600 円)
 978-4-901631-00-6 C3071 [02.04]

表現の領域においてもっとも必要なことはなにか？ デザイナーであれ、アーティストであれ、共通に必要なとされる手や身体訓練。視覚や聴覚や触覚など、感覚をとぎませるにはなにが必要か。あらゆる造形の基礎となる発想の根源を、それぞれの領域の表現者たちが自ら語り、解説した本。

新版 版画

武蔵野美術大学油絵学科版画研究室＋通信教育課程研究室 編

MAU教科書

旧版品切 『版画』



執筆者：
 池田良二
 今井庸介
 遠藤竜太
 木村真由美
 小森琢己

杉野秀樹
 高浜利也
 滝沢恭司
 永井研治
 塙太久馬
 渡邊洋

A4判 4色刷 256頁
定価 4,620 円 (本体 4,200 円)
 978-4-86463-003-0 C3071 [12.04]

豊富な図版とともに、ムサビならではの工夫、アイデアが盛り込まれたさまざまな版画技法を詳しく解説。加えて、近代以降の版画史と現状の概要を紹介。版画の基礎をおさえながら、映像やインスタレーションとの組み合わせなど、領域を超えた未知なる可能性を示す。版表現への扉をひらく、基本の1冊。

池田良二アートワーク 1975-2016 静慮と精神の息吹

池田良二 著

A4判変型 上製 4色刷 184頁
 定価 3,850円 (本体 3,500円)
 978-4-86463-052-8 C0071 [16.10]

初期作品から新作まで、フォトエッチングを中心とした技法を元にした銅版画を中心に約90点収録、詳細な年譜と共に40年以上の及ぶ表現活動の軌跡を辿る。



雲仙普賢岳 被災民家跡を発掘する

大浦一志 著

A4判 4色刷 176頁
 定価 3,850円 (本体 3,500円)
 978-4-86463-127-3 C0070 [21.12]

雲仙普賢岳大火砕流後の自然と向き合いながら展開された、思索と行動と鎮魂のプロジェクトの全容を克明に記録。一人の美術家の25年にわたる軌跡を追う。



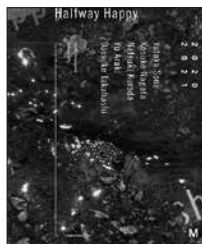
αMプロジェクト 2020-2021 約束の凝集

長谷川新+gallery αM 編

A4判変型 4色刷 208頁+中とじ冊子 48頁
 定価 2,200円 (本体 2,000円)
 978-4-86463-151-8 C0070 [22.08]

長谷川新の企画により gallery αM で開催された展覧会「約束の凝集」記録集。「どうせいつか死ぬ」地点から、5人の作家の「帰還の技術」を日撃する。

執筆者：
 長谷川新 福尾匠
 曾根裕 千種創一
 永田康祐 清原惟
 黒田菜月 蔵屋美香
 荒木悠 徳永葵
 高橋大輔 土方大



αMプロジェクト 2019 東京計画 2019

藪前知子+gallery αM 編

B5判変型 4色刷 184頁
 定価 1,800円 (本体価格 1,637円)
 978-4-86463-113-6 C0070 [20.10]

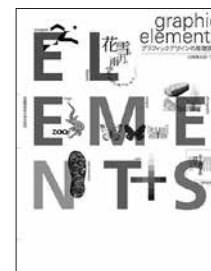
藪前知子の企画による gallery αM で開催された「東京計画 2019」記録集。丹下健三「東京計画 1960」を下敷きに、5組の作家により既存の枠組みを問い直す。

執筆者：
 藪前知子
 寿山凡太郎
 風間サチコ
 Urban Research Group
 ミルク倉庫+ココナッツ
 中島晴矢



graphic elements グラフィックデザインの基礎課題

白尾隆太郎 監修



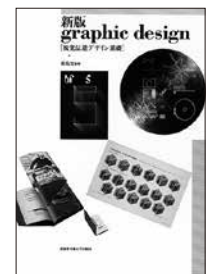
執筆者：
 白尾隆太郎 玉野哲也
 高崎葉子 西川陽子
 木多美紀子 深澤涼子
 山口弘毅 池永一夫
 上田和秀 石垣貴子
 田中晋 井上智史

B5判変型 4色刷 208頁
 定価 3,520円 (本体 3,200円)
 978-4-86463-029-0 C3071 [15.04]

色彩、ピクトグラム(形の認識)、カテゴライズ(編集)、写真、広告、タイポグラフィ、ダイアグラム。それぞれのテーマとその複合による8つの課題を通して、デザインの使命とスキルを学ぶ。なぜこの課題に取り組むのか? 何が求められているのか? じっくりと《手で思考する》ムサビ通信のデザイン・メソッド集大成!

新版 graphic design 視覚伝達デザイン基礎

新島実 監修



執筆者：
 新島実 白尾隆太郎
 寺山祐策 工藤強勝
 勝井三雄 飛山裕幸
 吉田慎悟 古堅真彦
 小林昭世 陣内利博
 山本太郎 石川英輔
 佐々木成明 樋澤明
 大島洋 杉本浩
 太田徹也 近藤理恵
 山口弘毅 永田泰弘
 高田修地 林治雄
 山形季央 川又淳
 黒澤晃 本庄美千代
 中村成一 正田智子
 谷田幸 谷田幸

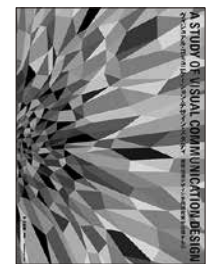
旧版品切 『graphic design 視覚伝達デザイン基礎』

A4判 4色刷 196頁
 定価 3,740円 (本体 3,400円)
 978-4-86463-004-7 C3071 [12.04]

視覚言語(写真、イラストレーション、文字・活字、色彩、形)を用いて、解決すべき問題を視覚化し、社会生活や経済活動を支援するグラフィックデザイン。その歴史と表現の実際を具体的に紹介。旧版に「デザインと企業」「広告」「広告写真」「動きとグラフィックデザイン」を加え、基礎から深く広く系統立てて学ぶ。

ヴィジュアル・コミュニケーション・デザイン・スタディ 視覚伝達デザイン学科研究室が目指すもの

寺山祐策 監修



執筆者：
 寺山祐策 古堅真彦
 新島実 中野豪雄
 大田暁雄 白井敬尚
 石塚英樹 北條みぎわ
 片山裕 北崎允子
 後藤映則 齋藤啓子

A4判変型 4色刷 240頁
 定価 3,630円 (本体 3,300円)
 978-4-86463-149-5 C3072 [22.04]

教育の現場は既存デザインの再生産の場ではなく、学生と教員が「今と社会」に対峙し、絶えずデザインとは何かを問う研究の場であり、新しいコミュニケーションのかたちを模索する実験場である。視覚伝達デザイン学科研究室の教育メソッドの成果である170作品を教員の論考とともに開示。デザイン教育書の決定版!

かたち・色・レイアウト 手で学ぶデザインリテラシー

白石学 編



執筆者：
小西俊也
白石学
江津匡士

B5判変型 4色刷 120頁
定価 **3,080円** (本体 2,800円)
978-4-86463-053-5 C3071 [16.09]

デザインの基礎となる読み書きの能力を「デザインリテラシー」という。武蔵野美術大学デザイン情報学科の新入生は、この能力を培うためパソコンに頼らず、4週間にわたる集中授業で10のExerciseにとり組む。速習ではなく、人間の知覚が普遍であることを学習し、デザインの基礎体力を身につける名物授業の書籍化！

デザインとコミュニティ

上原幸子 編



執筆者：
上原幸子
齋藤啓子
朝比奈ゆり
萩原修

旧版在庫僅少 『コミュニケーション研究Ⅰ・Ⅱ』

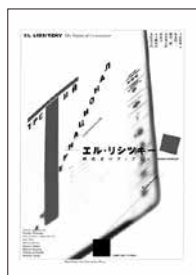
B5判変型 4色刷 272頁
定価 **3,850円** (本体 3,500円)
978-4-86463-070-2 C3071 [18.04]

1980年代から始まったぶりっじ世田谷、きぬたまあそび村や、世田谷区立桜丘すみれば自然庭園、東京にしがわ大学をはじめ、継続し、さらに未来へと繋がる数多くのプロジェクトを豊富な図版とともに紹介し、一人ひとりがデザイン的な考え方で身近な問題に関わり、コミュニティが豊かに変容していく姿を描く。

MAU教科書

エル・リシツキー 構成者のヴィジョン

寺山祐策 編



執筆者：
向井周太郎
寺山祐策
新島実
多木浩二
五十殿利治
勝井三雄
本庄美千代

B5判 上製 4色刷 256頁
定価 **6,160円** (本体 5,600円)
978-4-901631-68-6 C3070 [05.10]

ダダ、未来派、キュビズム、シュプレマティズム、シュルレアリスム、バウハウス、デ・スティル、そしてロシア構成主義。孤高のグラフィックアーティスト、エル・リシツキーを中心に紹介。ロシア・アヴァンギャルドに加え、ロシア構成主義、モダン・タイポグラフィの希少コレクションを一挙掲載！

カウンターパンチ 16世紀の活字製作と現代の書体デザイン

フレット・スメイヤーズ 著 山本太郎 監修 大曲都市 訳



A5判 特色2色刷 224頁
定価 **4,180円** (本体 3,800円)
978-4-86463-019-1 C3070 [14.12]

カウンターとは、欧文活字 a や c のまんなかの空間。パンチとは活字父型のこと。16世紀の活字父型彫刻師の仕事に焦点をあて、自ら活字製作を体験、貴重な資料を駆使した活字の冒険譚。忘れられた小さな道具、カウンターパンチが生み出す微細な空間が、過去から現在、未来へと美しい文字の物語をつむぐ。

レタリング・タイポグラフィ

後藤吉郎 + 小宮山博史 + 山口信博 編



執筆者：
後藤吉郎
小宮山博史
府川充男
森啓
山口信博

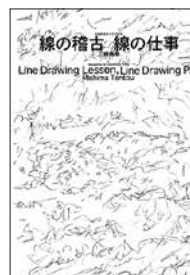
A4判 248頁
定価 **3,080円** (本体 2,800円)
978-4-901631-25-9 C3071 [02.04]

文字と書体の歴史および具体的なレタリング技法、組版の変遷とその基礎技術を貴重な資料と豊富な図版で解説する。漢字活字の変遷と伝播、明朝活字体の成立とメディアのかかわり。また、ゴシック体がどのように和文書体として登場し定着したかなど、複製技術の基礎知識として関係者必読の書。

MAU教科書

線の稽古 線の仕事

三嶋典東 著



A4判変型 128頁
定価 **2,970円** (本体 2,700円)
978-4-86463-007-8 C3070 [13.04]

視覚伝達デザイン学科で典東先生が担当した授業「イラストレーション」の7コマを誌上で再現。読めばわかる？ いや、一緒にやってみなければわからない。跳ぶ、走る、這う、追う……身体ぜんぶで描く〈線〉。このメソッドはどこから来たのか？ 後半は、未発表を含む40作品からTENTOU LINEの源泉をひもとく。

絵本とイラストレーション 見えることば、見えないことば

今井良朗 編著

MAU教科書



執筆者：
今井良朗
藤本朝巳
本庄美千代

A4判変型 4色刷 232頁
定価 3,740 円 (本体 3,400 円)
978-4-86463-013-9 C3071 [14.04]

18-19世紀の国内外の貴重な挿絵から、いま人気の絵本まで、126作品 250図版を収録。絵本の歴史から、挿絵とテキストの関係性、物語の構造、表現方法、登場人物の描き方、印刷造本の知識など、絵本を理解し絵本を創るための本。巻末には、絵本を学ぶための文献、絵本的美術館一覧、人名一覧など資料も充実。

イラストレーション／絵本

今井良朗 + 中川素子 編著



執筆者：
石川英輔
今井良朗
太田徹也
落合佐和子
加持ゆか
久保村里正
笹本純

杉田尚美
谷本誠剛
中川素子
野崎麻理
福井昭雄
藤本朝巳
和田直人

A4判 4色刷 156頁
定価 4,620 円 (本体 4,200 円)
978-4-901631-26-6 C3071 [02.04]

人々は現実の世界・未知の世界をどのように探究し、絵や図像に表わしてきたのだろう。印刷技術の関わりとともに絵本が誕生する歴史的展開と制作に必要な知識を満載し、191冊の絵本をカラー図版で紹介。絵本づくりの工程を克明に追った「絵本をつくろう」など、絵本に興味のある人すべてにおくる絵本入門書。

工芸

横溝健志 監修

MAU教科書



執筆者：
島崎信
小林良一
小松誠
小泉力雄
田中秀穂

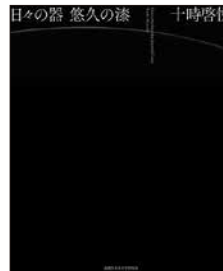
齋藤昭嘉
永井武志
十時啓悦
北川八十治
小井土満

A4判 4色刷 138頁
定価 4,693 円 (本体 4,267 円)
978-4-901631-23-5 C3072 [02.04]

「もの」と「わざ」の工芸を、陶磁、金工、テキスタイル、ガラス、木工にわけ、その根底にある「ゆたかな暮らし」を問いつつ、造形活動にせまる。視覚に偏重しがちな現代に、触覚へのこだわりとともに手仕事を再評価する1冊。

日々の器 悠久の漆

十時啓悦 著



B5判変型 4色刷 128頁
定価 2,530 円 (本体 2,300 円)
978-4-86463-115-0 C0072 [20.12]

十時啓悦の作品は独自の造形美を見せ、漆ならではの魅力に溢れる。漆黒と喩えられる魅力的な黒、鮮やかな洗朱、金銀の箔、不定形の造形美を見せる乾漆技法、また茶の湯の美意識にも通ずる錆漆など、様々な作品を通して日々の器である漆の魅力を伝え、木の道具が見せる「生活のなかの美」について追究する。

木工 樹をデザインする

十時啓悦 監修

電子書籍



執筆者：
十時啓悦
田代真
北川八十治
大串哲郎

A4判 4色刷 108頁
定価 3,300 円 (本体 3,000 円)
978-4-901631-85-3 C3072 [09.04]

身近な家具である椅子、収納家具、器物の制作過程を丁寧に解説。また新しい木工品の提案として、テーブルウェア、玩具、オーナメントなどのバラエティ豊富な作品も紹介。貴重な自然資源である樹木を伐採し、生活道具として活用することの意味を考える。

陶磁 発想と手法

小松誠 監修

電子書籍 MAU教科書



執筆者：
小松誠
萩原千春
西川聡
磯谷慶子

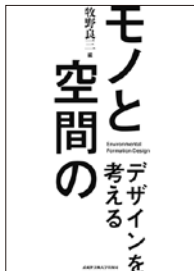
A4判 4色刷 128頁
定価 3,520 円 (本体 3,200 円)
978-4-901631-86-0 C3072 [09.04]

陶磁のデザインの発想について、素材、技法、機能、企業、公共の場をテーマ別に紹介。また陶磁の原料、手びねりやロクロなどの成形技法、絵付けや彫りなどの装飾技法、釉、窯と焼成までの制作過程を豊富な写真で解説。武蔵野美術大学陶磁工房研究室ならではのオリジナリティ溢れる手法と作品の数々が満載。

モノと空間のデザインを考える

MAU教科書

牧野良三 編



執筆者：
牧野良三
平戸淳正
三澤直也
吉村朋果
奥村梨枝子
富谷智
馬場美次
車田幸道
山本博一

A5判 4色+1色刷 144頁
定価 **1,760円** (本体 1,600円)
978-4-86463-124-2 C3072 [21.04]

ムサビ通信の授業「環境形成デザイン」では、SDGsに基づき、生活環境におけるモノから空間までのデザインを複眼的に追究する。テクノロジー、ライフスタイル、コミュニケーションの3章により編まれた入門書で、豊富な事例とともに言葉・モノ・空間を媒介に体験から生まれる情報を共有する方法を伝授する。

パッケージデザインを学ぶ 基礎知識から実践まで

MAU教科書

白尾隆太郎 監修 福井政弘+菅木綿子 著

旧版品切『パッケージデザイン』



B5判変型 4色刷 176頁
定価 **3,080円** (本体 2,800円)
978-4-86463-012-2 C3071 [14.04]

素材や印刷の知識から実際のデザイン開発まで、身近な事例 105商品をとあげ、パッケージデザインを広く網羅。今日の社会におけるデザインの役割を熟慮し、本来のパッケージのあり方、素材の選び方、製作の方法と構造の関係、商品と消費者の関係から店頭効果までを考えた説得力のあるデザインを学ぶ。

デザイン人間工学の基本

電子書籍

山岡俊樹 編

旧版品切『ハード・ソフトデザインの人間工学講義』



執筆者：
山岡俊樹
岡田明
田中兼一
森亮太
吉武良治

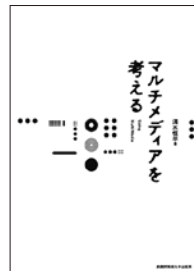
A5判 472頁
定価 **2,530円** (本体 2,300円)
978-4-86463-032-0 C3050 [15.04]

デザインは人間と機械の関係を可視化する。書きやすいボールペンの径は何mm? 座り心地のいいイスの背の角度は? 時速60キロで走行する車のスピードメータを瞬時に読み取るための文字の大きさは? 理論数値と美的感性をミックスし、機能的で安全で美しい「ヒトとモノ」の関係を考える。

マルチメディアを考える

電子書籍 MAU教科書

清水恒平 著



A5判 96頁
定価 **1,320円** (本体 1,200円)
978-4-86463-051-1 C3004 [16.04]

「人々の生活を豊かにするために」デザイナーは、何をすべきだろう。テクノロジーの発達によりエンドユーザーが発信者となり、ものづくりをするようになった時代において、デザイナーはその指南役でもある。テクノロジーとデザイナーの関わりから、これらのデザインを考える。

ドローイング・モデリング

MAU教科書

横溝健志+小石新八 編



執筆者：
日下和夫
清水吉治
永井武志
中原俊三郎
皆川全弘
横溝健志

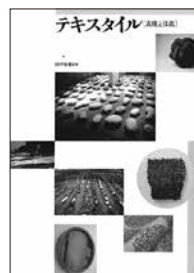
A4判 4色刷 226頁
定価 **4,693円** (本体 4,267円)
978-4-901631-29-7 C3050 [02.04]

製図、スケッチ、モデリング、プレゼンテーションデザインにかかせない手法を豊富な事例で展開。基礎知識、初歩的テクニック、用具の知識から、第三者に作品の意図を的確に伝えるプレゼンテーションのノウハウまで。すぐに使える、すぐに応用できる基本の1冊。

テキスタイル 表現と技法

電子書籍 MAU教科書

田中秀穂 監修



執筆者：
田中秀穂
中川裕孝
榎本寿紀
鈴木純子
岡本直枝
大澤由夏
下村好子
下重泰江
高橋稔枝
田中美沙子
中島良弘
須藤玲子

A4判 4色刷 168頁
定価 **3,740円** (本体 3,400円)
978-4-901631-77-8 C3072 [07.04]

約1000点の豊富な実例写真とともに、「染」「織」「編」の技法をプロセスを追って詳細に解説。テキスタイル全般を網羅した技法書としてだけでなく、創作の発想と発想をデザイン化するための思考法とトレーニングを具体例を通して学ぶ。コンピュータを使ったテキスタイルデザインの考え方、テクニックも紹介。

Fashion 多面体としてのファッション

小池一子 編著

B5判 4色刷 104頁
 定価 4,693円 (本体 4,267円)
 978-4-901631-28-0 C3072 [02.04]

ファッションとは「今」を観察し、表現する手段である。発想・創作から発表・展示まで。グラフィック、コミュニケーション、アートに深く関わるファッションを検証。

執筆者：
 小池一子
 ニコラ・プリオー
 佐村憲一
 上村晴彦



賞味無限 アート以前ファッション以後

津村耕佑 著

B5判変型 4色刷 160頁
 定価 2,640円 (本体 2,400円)
 978-4-86463-076-4 C0070 [18.12]

大量消費と廃棄への警告に挑み、非常時における衣服にアプローチする津村耕佑の作品と行為を通してアートとファッション、クリエイティブな行為を考察する。



生活環境デザイン

横溝健志 + 田中克明 編

A4判 4色刷 112頁
 定価 4,290円 (本体 3,900円)
 978-4-901631-53-2 C3072 [03.04]

プロダクトデザイナーが現実のデザイン活動を展開するための基礎条件、デザインとライフスタイル、人間工学的知識などを豊富な図版で解説。

執筆者：
 横溝健志
 福田弘
 森田守
 渡辺衆
 佐藤淳一
 田中克明
 吉良康宏
 皆川全弘



インテリアデザイン

寺原芳彦 監修 寺原芳彦 + 足立正 + 落合勉 著

A4判 4色刷 124頁
 定価 4,693円 (本体 4,267円)
 978-4-901631-36-5 C3052 [02.04]

スペース(空間)とモノ(エレメント)にわけられるインテリアを比較対照しつつ構成。人とモノと空間の調和をもとめ、「生きた空間」の分析から表現手段を考察。



プロダクトデザイン

横溝健志 + 田中克明 + 近藤和子 + 大藤ミナミ 著

A4判 4色刷 76頁
 定価 4,766円 (本体 4,333円)
 978-4-901631-35-8 C3072 [02.04]

すぐれたデザインの創造を可能にするものは何か？資源と環境、ユニバーサルデザインの発想と流通の実際まで幅広く論じる。



プロダクトデザインの発想

田中克明 監修

A4判 4色刷 132頁
 定価 3,520円 (本体 3,200円)
 978-4-901631-72-3 C3072 [06.04]

エコロジーやリサイクルなどの視点から、プロダクト表現の今のおよび未来的発想を分析！多くの製品をカラー図版で紹介。

執筆者：
 田中克明
 福田弘
 皆川全弘
 渡辺衆



デザインリサーチ

田村裕 + 白井新太郎 + 中尾早苗 著

A5判 178頁
 定価 2,163円 (本体 1,967円)
 978-4-901631-38-9 C3070 [02.04]

考現学の考え方と実践例から、街並景観に関する考察までの方法論を具体的に述べる。調査者の探究心こそがデザインの原点となる。



メディア環境論

若林直樹 監修

B5判 4色刷 96頁
 定価 4,693円 (本体 4,267円)
 978-4-901631-42-6 C3071 [02.04]

古典的メディアから電子のメディアまでを包括。従来のイメージを乗り越え、メディアのなかでさまざまな位相を見せるデザインを考える。

執筆者：
 天野祐吉
 石川英輔
 篠原稔和
 千葉雅哉
 深澤直人
 若林直樹



アニメーション 想像をいざなう形と動き

西本企良 著



A4判変型 4色刷 144頁
定価 2,530 円 (本体 2,300 円)
 978-4-86463-148-8 C3072 [22.03]

美大で教えるアニメーションとは？ フェナキスティスコープに始まるその原理と歴史を序論とし、写真・映画の誕生、コンピュータの介在を作品紹介により提示。知覚の探求と表現の可能性を論じるアニメーションの「造形原理」。著者のサイトに連結するQRコードを随所に配した画期的な「動く」技法書。

Cluster of Dreams

小林のりお 著

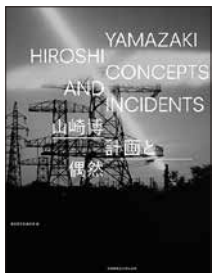


B4判変型 上製 4色刷 112頁
定価 4,400 円 (本体 4,000 円)
 978-4-86463-154-9 C0072 [23.02]

降りぞめの粉雪、湧き上がる人工雪、氷結と溶解を繰り返して透きとおった雪、そこに隠された大地の解体と再生——。「都市」の解体と再生を撮り続けた小林が「残雪」にレンズを向けた。雪による「大地」の解体と再生を見出す51点の写真。詳細年譜と笠間悠貴による解題付き。

山崎博 計画と偶然

東京都写真美術館 編 山崎博 著



A4判変型 4色刷+ダブルトーン 192頁
定価 3,025 円 (本体 2,750 円)
 978-4-86463-060-3 C0072 [17.03]

2017年、東京都写真美術館「山崎博計画と偶然」展公式カタログ。写真・映像を〈時間と光〉で捉えた山崎の45年以上のキャリアを通覧。綿密な計画性にもとづく制作と、写真行為の中で起こる偶然性を大きな特質として、長時間露光によって太陽の光跡を視覚化した代表シリーズ〈HELIOGRAPHY〉をはじめ182点収録。

ドボク・サミット

ドボク・サミット実行委員会 編



執筆者：
 佐藤淳一
 萩原雅紀
 大山顕
 石井哲
 長谷川秀記
 石川初
 御代田和弘

A5判変型 4色+1色刷 196頁
定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
 978-4-901631-82-2 C3050 [09.04]

ダム、団地、工場、ジャンクション、鉄塔、水門…巨大建造物の名物鑑賞者がムサビに集結。大まじめにプレゼンし、「ドボク」の現状と未来を語ったシンポジウムに、景観論、土木論を加えた。多くの人びとが魅了される「ドボク」の人気の秘密をさぐる。ブックデザイン・寄藤文平。

タウトが撮ったニッポン

酒井道夫+沢良子 編



執筆者：
 酒井道夫
 沢良子
 平木収

A5判変型 160頁
定価 1,980 円 (本体 1,800 円)
 978-4-901631-75-4 C0072 [07.03]

昭和8年から11年までの日本滞在中に、建築家ブルーノ・タウトが撮影した貴重な写真や絵はがきなど130点と新訳の日記を紹介。小さなカメラ「ヴェス単」で桂離宮から、富士山、ダルマ市、おんぶ姿、渋谷のハチ公まで、果敢に被写体に挑んだタウトのまなざしを探る。

石元泰博—写真という思考

森山明子 著



A5判 上製 4色+1色刷 324頁
定価 4,620 円 (本体 4,200 円)
 978-4-901631-95-2 C0072 [10.05]

シカゴのニューバウハウスに学び、モダンアート の精神で作品=写真を律しながら、「デザインの過ぎる」としてそのモダンを超えようとした石元泰博(1921-2012)。「ある日ある所」「桂」「伝真言院両界曼荼羅」など40冊余の写真集を刊行し、日本と米国を生きた寡黙な写真家の内なる声を聴く初の評伝。

映像表現のプロセス

板屋緑＋篠原規行 監修

旧版品切 『映像メディア表現Ⅰ』

B5判 4色＋1色刷 176頁 DVD付 [146分]

定価 4,070 円 (本体 3,700 円)

978-4-901631-94-5 C3074 [10.04]

映像作家 5人が、武蔵美在学中に制作した作品の発想から独自の技法、詳細な制作過程を語る。映像メディア表現の基礎知識も掲載。5作品収録のDVD付。

執筆者：
板屋緑
中江和仁
太田綾花
平沢翔太
黒田教裕
志村信裕
岡川純子



MAU教科書

映像のフュシス

三浦均 著

四六判 一部4色刷 340頁

定価 2,420 円 (本体 2,200 円)

978-4-86463-110-5 C3070 [20.03]

天文学と物理学を駆使して宇宙空間を作品化する著者が、理系・文系の枠を軽々と超えて、色と光の解析、世界の記述の仕方、感情の表現に迫る。



映像文化論

平木収 著

A5判 120頁

定価 2,163 円 (本体 1,967 円)

978-4-901631-16-7 C3072 [02.04]

写真史にとどまらず、わかるようでわからない写真を「わかる」ために、何を知り、何を成すべきか。実践的方法を含め、写真と現代生活の関係をとらえ直す試み。



MAU教科書

黙示 ARAMASA Taku Photographs

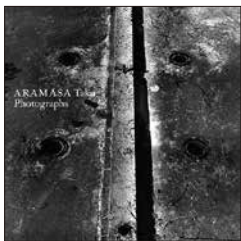
新正卓 写真

25×25.5cm 上製 4色刷＋ダブルトーン 204頁

定価 8,140 円 (本体 7,400 円)

978-4-901631-73-0 C0072 [06.12]

1969年のデビュー以来、新正卓 37年間の軌跡を自選により9つのテーマに構成、217点の作品を収録。名もなき人々、黙する大地へと向けた眼差しを辿る。



東洋美術史

朴亨國 監修



執筆者：
朴亨國
平岡三保子
田中公明
中川原育子
塚本鷹充
松尾敦子
萩原哉
水野さや
濱田瑞美
田中知佐子

A5判 376頁

定価 2,640 円 (本体 2,400 円)

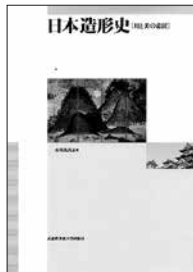
978-4-86463-048-1 C3070 [16.04]

日本文化形成の源流である東アジア(中国・韓国)に多くのページを割き、初学者に学びやすい構成で展開。インド、スリランカ、チベット、東南アジア、中央アジア、中国、韓国、各国の歴史を踏まえつつ、美術史に取り組む基本姿勢から、基盤となる教養までを身につけるための重厚な1冊。

MAU教科書

日本造形史 用と美の意匠

水尾比呂志 著



A5判 378頁

定価 3,776 円 (本体 3,433 円)

978-4-901631-12-9 C3070 [02.04]

人間の造形行為は「用」に発するという考えにたち、原始から江戸時代末期にいたる造形を「生活」「宗教」「作家」の3分野にわけ、日本人の造形の特質を歴史の変遷とともに探る。選りすぐりの作品写真とともに学ぶ異色の日本美術史。

MAU教科書

西洋美術史

北澤洋子 監修



執筆者：
中村るい
黒岩三恵
北澤洋子
京谷啓徳
宮下規久朗
尾関幸
村上博哉

A5判 256頁

定価 2,420 円 (本体 2,200 円)

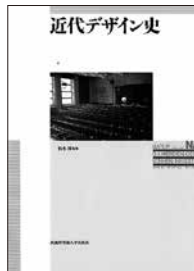
978-4-901631-71-6 C3070 [06.04]

ヨーロッパ美術の系譜を多数の図版と論文によって紹介。ヨーロッパの歴史や文化の動向の中から、美術表現の流れを絵画、彫刻、工芸、建築などの作品を通して、簡潔にしかも濃密に辿る。ヴィジュアル表現の展開と変容は、人間たちの精神と感情の表れであったことが明確に把握できる本。

MAU教科書

近代デザイン史

柏木博 監修



執筆者：
柏木博
今井美樹
奥定泰之
井上雅人
樋田豊郎
橋本優子
田中純

A5判 216頁
定価 **2,163 円** (本体 1,967 円)
978-4-901631-70-9 C3070 [06.04]

19世紀初頭から現代までの近代デザインの展開を、グラフィック、エディトリアル、ファッション、クラフト、プロダクト、建築などの各領域の詳細な論述とともに俯瞰・分析・解説。デザイン史の現在を問いながら、歴史的、思想的視座とともに、その変遷をたどる画期的な近代デザイン論。

MAU教科書

イメージかモノか 日本現代美術のアポリア

高島直之 著



A5判 上製 256頁
定価 **2,750 円** (本体 2,500 円)
978-4-86463-129-7 C3070 [21.11]

1920年代の国際的な前衛美術運動に現れたイリュージョンと物質の奇妙な乖離。この困難で切実な問題に1960年代から70年にかけての日本現代美術の作品と重要な論考を繙き、当時の批評家や作家の実践を検証し、現代日本美術のアポリアを新しい視点で読み解く。

芸術の不可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬

高島直之 著



四六判 192頁
定価 **2,640 円** (本体 2,400 円)
978-4-86463-063-4 C3070 [17.09]

シュルレアリスムに芸術の可能性を見た瀧口修造。美にリズムの史的構造と反復を措定した中井正一。他者として「日本の伝統」に対峙した岡本太郎。政治と芸術の二元論突破を模索した針生一郎。事物と化し、一瞬への自己消去を企てた中平卓馬。5人の表現者を通して、日本前衛芸術と社会の関わりを論じる。

現代アート 10 講

田中正之 編



執筆者：
田中正之
松井勝正
沢山遼
橋本梓
天野知香
畠中実
土屋誠一
岡山理香
木田拓也
蔵屋美香

A5判 232頁
定価 **2,640 円** (本体 2,400 円)
978-4-86463-057-3 C3070 [17.04]

現代アートの入門書。ポップアート、抽象表現主義、ミニマリズム、コンセプチュアル・アートからフェミニズム・アート、メディア・アート、写真、建築、工芸を包括し、ポスト3.11の美術まで、なぜそれが出現したのかを真剣に考えることによって、私たちの社会が抱える問題の本質がえぐり出される。

MAU教科書

現代芸術論

藤枝晃雄 編



執筆者：
平芳幸浩
林卓行
要真理子
岡部あおみ
林洋子
平芳裕子
岡山理香

A5判 144頁
定価 **2,163 円** (本体 1,967 円)
978-4-901631-13-6 C3070 [02.04]

現代芸術はどこに行こうとするのか？ 芸術は現実の社会をどう反映しているのか？ 20世紀の芸術の動向と本質を鋭い視点で分析した7人の論者による芸術論集。現代美術、デザイン、ファッションなどの各領域をクロスオーバーに横断する。

デザインに哲学は必要か

古賀徹 編



執筆者：
古賀徹
板東孝明
伊原久裕
山内泰
下村萌
シン・ヒーキョン
小林昭世
池田美奈子
藤崎圭一郎

A5判 272頁
定価 **2,420 円** (本体 2,200 円)
978-4-86463-101-3 C3070 [19.03]

デザインは、身体の身振り、行為の無意識を意識化し、技術と人間の関わりを観察する。哲学は物事的前提を疑い、根本から考え直し、既存の世界観や人間観の枠組みを問い直す。ではデザインと哲学の決定的な違いは何か。哲学者、デザイナー、編集者、介護の現場に生きる NPO 法人代表者ら、9名による論考集。

形象の記憶 デザインのいのち

向井周太郎 著



A5判変型 322頁
定価 2,750 円 (本体 2,500 円)
 978-4-86463-116-7 C3070 [21.02]

ほんの少し太陽を見つめて目を閉じると、まぶたに残像が現れる。最初はオレンジ、やがてじわじわと別の色が広がり、その形はまるで蝶の翅にある眼状紋のようだ……私たちの身体の中に太陽が潜んでいる。「内」と「外」という「あいだ」に近代を読み解く博覧強記のデザイン論。『かたちの詩学』待望の再編復刊。

デザイン学 思索のコンステレーション

向井周太郎 著



四六判 上製 464頁
定価 3,300 円 (本体 3,000 円)
 978-4-901631-90-7 C3070 [09.09]

アブダクション、パウハウス、コスモロジー……デザインに関する重要なことばを星座(コンステレーション)のように散りばめ、そのことばの意味世界を探る。「デザインは専門のない専門」だと考え、デザインが対象とする具体的な世界を、生命原理と深くつながったものとして見渡す。デザインの根原的風景。

ホスピタルギャラリー

板東孝明 編



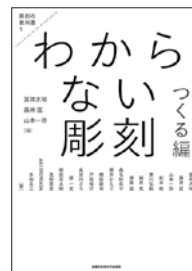
執筆者：
 深澤直人
 板東孝明
 香川征

四六判 口絵カラー 272頁
定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
 978-4-86463-045-0 C0070 [16.02]

徳島大学病院に小さなギャラリー設置を提案した深澤直人。展示するのは、ムサビ基礎デザイン学科「形態論」の学生作品。ものとなりを観察し、そこから新たな私たちを見出す「形態論」。真剣にかたちに取り組む学生作品は、訪れる人びとに、新鮮な驚きや共感を呼び覚ます。徳島大学病院とムサビ、異色コラボの結晶！

彫刻の教科書1 わからない彫刻 つくる編

富井大裕+藤井匡+山本一弥 編



執筆者：
 富井大裕
 藤井匡
 山本一弥
 松本隆
 黒川弘毅
 細井篤
 伊藤誠
 桑名紗衣子

櫻井かえで
 棚田康司
 戸田裕介
 長谷川さち
 原一史
 袴田京太郎
 高柳恵里
 AKI INOMATA
 多和圭三

A5判 288頁
定価 2,750 円 (本体 2,500 円)
 978-4-86463-156-3 C3071 [23.03]

今日の彫刻は、多様で豊かである一方で「彫刻とは何か」という共通の理解をもち得ていない。教育の現場に身をおく作家たちの活きた言葉を通して、彫刻が「わからないもの」であることを理解しながら、それぞれの視点で「彫刻とは何か」を考えるための1冊。武蔵野美術大学がおくる『彫刻の教科書』第一弾。

ぺらぺらの彫刻

戸田裕介 編



執筆者：
 石崎尚
 伊藤誠
 鞍掛純一
 田中修二
 戸田裕介
 袴田京太郎
 藤井匡
 松本隆
 森啓輔

A5判 上製 320頁
定価 3,630 円 (本体 3,300 円)
 978-4-86463-130-3 C3071 [21.11]

「構造を被覆する表面によって成立する彫刻の系譜を確認する」という共同研究に、彫刻家、美術史家、芸術員9名(いずれも彫刻オタク)が集結。お堅い命題に頭を抱えて議論百出。満場一致で「ぺらぺらの彫刻」として追究開始。ついに「読む彫刻」誕生！ カバー／原画：横山裕一。

イサム・ノグチ 庭の芸術への旅

新見隆 著



四六判 上製 口絵カラー 328頁
定価 3,520 円 (本体 3,200 円)
 978-4-86463-064-1 C3071 [18.01]

抽象彫刻の泰斗イサム・ノグチ。詩人・野口米次郎を父に、作家であるレオニー・ギルモアを母に、米国で生まれた彼は、終生、自らの「居場所」を探して旅をつづけた。国籍も年齢も問わず、いつでも誰でも受け入れられる場。ノグチの魂の旅を鎮めたのは「庭」であった。図版55点とともに21世紀の庭の芸術に向かう旅。

保田龍門・保田春彦 往復書簡 1958-1965

保田龍門+保田春彦 著 酒井忠康 解題



A4判 上製・クロス装 472頁
 定価 20,900円 (本体 19,000円)
 978-4-86463-011-5 C3070 [13.12]

父子二代にわたる彫刻家の葛藤、慈愛、格闘——。パリ、ローマと大阪をつなぐ236通の往復書簡。保田春彦のパリ留学を機にかわされた父・龍門との私信に作品・スナップなど写真116点と註を取録。戦後の彫刻界を描く史料としての価値をもつとともに、普遍的な家族のあり方、芸術家としての生を余すことなく描く。

ローマに 幾つもの中心に佇んで

板屋緑 著



B5判変型 4色刷 192頁
 定価 2,860円 (本体 2,600円)
 ISBN978-4-86463-150-1 C3052 [22.03]

遺構を基礎に、今日も更新、発展を続ける都市ローマ。特有の空間の仕組み《十文字交差軸性》を手がかりに、新たな視点でローマの奇跡を読み解く。観光ツアーでは体験できない、ひと味違うローマ逍遥。著者による写真、スケッチを多数掲載。

ミュゼオロジーへの招待

新見隆 編



執筆者：
 新見隆
 金子伸二
 杉浦幸子

A5判 272頁
 定価 2,310円 (本体 2,100円)
 978-4-86463-030-6 C3070 [15.04]

大分県立美術館(2015年4月開館)立ち上げの陣頭に立ち、奔走する初代館長の編者。そのミュージアム愛溢れる現場からの声を中心に、ミュージアムに関連する法律、制度や歴史などの基本も押さえながら、ミュゼオロジーの根源的な理念に迫る。21世紀にあるべき、万人のためのミュージアム像とは？

MAU教科書

ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論

金子伸二+杉浦幸子 編



執筆者：
 金子伸二
 新見隆
 河原啓子
 小松弥生
 永山恵一
 村井良子
 大竹嘉彦
 児島学敏

安斎聡子
 住友文彦
 杉浦幸子
 嘉藤笑子
 杉山享司
 蔵屋美香
 弘中智子
 小金沢智
 北澤智豊

A5判 384頁
 定価 2,860円 (本体 2,600円)
 978-4-86463-049-8 C3070 [16.04]

17名のプロフェッショナルが各テーマに沿いながら、ミュージアムの活動を支える2つの柱「経営」と「資料」について、その基本と実際の状況、今後の課題など、幅広く論考。これからの時代、運営者、利用者、それぞれの立場でミュージアムに関わる私たちが、ミュージアムを機能させていくために持つべき指針を探る。

MAU教科書

アートマネジメントを学ぶ

新見隆+伊東正伸+加藤義夫+金子伸二+山出淳也 著

旧版在庫僅少 『アートマネジメント』



A5判 432頁
 定価 2,860円 (本体 2,600円)
 978-4-86463-068-9 C3070 [18.04]

あらゆる面で変革が求められるいまの時代にこそ、アートが担うべき役割がある。多様なアートの力をうまく引き出しながら社会へ有効に働きかける、真のアートマネジメントを探究する。さまざまな事例やアートマネジメントの理論的背景なども紹介。アートマネジメントの実践へ、その第一歩となる1冊。

MAU教科書

博物館資料の臨床保存学

神庭信幸 著



A5判 248頁
 定価 2,200円 (本体 2,000円)
 978-4-86463-014-6 C3037 [14.04]

文化財資料それぞれの来歴や状態を綿密に調査・診断した上で、劣化を予防する保存環境づくりに努め、必要に応じて最小限の修理・修復処置を施す。この当たり前のようで当たり前ではない方法論「臨床保存学」の理論と実践を、資料保存の最前線に立つ著者が余すことなく解説。

MAU教科書

ミュゼオロジー入門

岡部あおみ + 神野善治 + 杉浦幸子 + 新見隆 著



A5判 196頁
定価 2,163 円 (本体 1,967 円)
 978-4-901631-40-2 C3070 [02.04]

ミュゼオロジーとは世界編集のシステムだ。それは自分を取り巻く膨大な「もの」が寄せ集まった混沌としての世界を「自分なりに」整理・整頓して自分の中に取り込むこと。つねに「芸術とは何か？」という問いを残しながら、まず「世界に共感する」こと、そしてその共感を「再編生する」こと。

ミュゼオロジー実践篇 ミュージアムの世界へ

岡部あおみ 監修



執筆者：
 岡部あおみ
 宮島新一
 松本透
 小林淳一
 清水久夫
 木村重信
 青木正弘

柳沢秀行
 関直子
 嘉藤笑子
 田中恵都
 杉浦幸子
 河口公生
 波多野宏之

A5判 200頁
定価 2,090 円 (本体 1,900 円)
 978-4-901631-56-3 C3070 [03.04]

アートの世界を演出する美術館の活動を紹介します。近代美術館を中心とした世界の21ミュージアムをとりあげ、詳細なデータ、活動内容を紹介しますと同時に、作品の保存研究・修復、情報、エデュケーションなど専門職による必修の知識、考え方を包括し、詳述。

ミュージアムと生涯学習

神野善治 監修



執筆者：
 神野善治
 杉浦幸子
 紫牟田伸子
 仲野泰生
 鈴木敏治

A5判 200頁
定価 2,090 円 (本体 1,900 円)
 978-4-901631-80-8 C3070 [08.04]

生涯学習の機会を求める市民に対して、プロデューサー、ディレクター、エンターテイナーとしての役割と力量が期待されている学芸員。本書では「生涯学習」の意味をあらためて確認するとともに、学びの場としてのミュージアムと学芸員の活動を具体的に紹介。学芸員をめざす人にとって必読の書。

MAU教科書

アートが知りたい 本音のミュゼオロジー

岡部あおみ 編著



[インタビュー協力]
 会田誠
 荒木経惟
 小沢剛
 都築響一
 小山登美夫ギャラリー
 岡本太郎記念館
 東京都写真美術館
 原美術館
 資生堂ギャラリー
 大日本印刷 ICC 本部
 ベネッセアートサイト直島
 ほか

A5判 224頁
定価 2,090 円 (本体 1,900 円)
 978-4-901631-66-2 C3070 [05.04]

編者と武蔵野美術大学の学生たちが、活躍中のアーティストや、アートの現状を知るキュレーター、ディレクター、コレクターから、その活動や問題点、これからの課題など、アートに一番身近な人々の生の声を聞きだした、中味の濃いインタビュー集。ミュゼオロジーの生きた領域を探る！

造形学研究

酒井道夫 + 金子伸二 編



執筆者：
 坂上桂子
 河田明久
 立花義遠
 畑中純
 山本晶
 いとうせいこう
 金子伸二
 小林昭世
 酒井道夫

A5判 224頁
定価 2,090 円 (本体 1,900 円)
 978-4-901631-55-6 C3070 [03.04]

スードのヘソから日本的なるものを追求する絵画論、紅涙しぼる小説からお菓子のオマケまでの「通俗」造形論、80年代情報誌にみる都市論ほか、それぞれのテーマから近代と造形のかかわりを解析する9本の論文を収録。

MAU教科書

奴婢訓 武蔵野美術大学公演 2019

小竹信節 著



B5判変型 4色刷 64頁 DVD付 [124分]
定価 3,520 円 (本体 3,200 円)
 978-4-86463-111-2 C0074 [20.03]

寺山修司の後期作品すべての舞台美術を担当した小竹信節の本学退任記念公演として2019年に上演された『奴婢訓』をDVDに収録。1978年アムステルダムでの初演以来、演劇実験室●万有引力が継続し、世界主要都市で上演されてきた。ダイナミックで幻想的な舞台表現を写真と映像で綴った記念すべき1冊。

日本古典芸能史

今岡謙太郎 著

電子書籍 MAU教科書



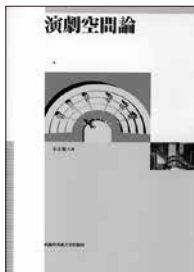
A5判 240頁
 定価 2,200円 (本体 2,000円)
 978-4-901631-81-5 C3070 [08.04]

歌舞伎、能、伎楽、舞楽、猿楽、浄瑠璃、落語、講談などの古典芸能を神話の時代から近世まで解説。スタンダードかつ普遍的な内容をめざし、初心者でも読み通すことができるよう、平易な文体での論述となっている。単著ゆえに通史として読みやすく明快！

演劇空間論

小石新八 著

MAU教科書



A5判 144頁
 定価 2,090円 (本体 1,900円)
 978-4-901631-18-1 C3074 [02.04]

過去につくりだされた演劇的状况を概括し、人が自分以外のものに扮して表現しようとしてきた世界を空間的な側面から考察。上演される行為と上演の場は〈出会いの空間〉であり、日常の空間にも広がる。豊饒の場としての演劇空間を論じる。

※2022年3月よりオンデマンド印刷版へ切り替えています。

音楽論

白石美雪 編

MAU教科書



A5判 384頁
 定価 2,970円 (本体 2,700円)
 978-4-86463-050-4 C3073 [16.04]

人はなぜ歌い、踊り、奏でるのか。音楽を言葉で伝え、言葉で音楽を表現することは可能だろうか？ 神話の時代から現代までを時間軸に収め、世界の様々な音楽事象を、「現代音楽」「世界音楽」「音楽文化」という3つの視点から解き明かす。

執筆者：
 白石美雪
 横井雅子
 宮澤淳一

ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー

白石美雪 著



A5判 仮フランス装 320頁
 定価 3,520円 (本体 3,200円)
 978-4-901631-89-1 C3070 [09.10]

ジョン・ケージの音楽作品を音楽学者ならではの鋭い視線で分析。ブラック・マウンテン・カレッジやストーンポーランドなど、ケージのリアルライフと時代の軌跡を追い、音楽家としてのケージに迫る。巻末には初演情報など344曲(全作品相当)のデータを収録。第20回吉田秀和賞受賞。第44回造本装幀コンクール審査委員奨励賞受賞。

メルロ＝ポンティ『眼と精神』を読む

モーリス・メルロ＝ポンティ 著 富松保文 訳・注



四六判 264頁
 定価 1,870円 (本体 1,700円)
 978-4-86463-020-7 C3010 [15.03]

「わからない」と嘆く学生のために「僕が訳そう！」と富松先生の「眼と精神」新訳奮闘が始まる。「まえがき」「近代とは」「M. ポンティの生きた時代」「意識と自然」「主観と客観(ココロとモノ)」「形而上学」「住むこと」を一読すれば、複雑な構造が理解できる。脚注と補注、原著収録図版7点に14点を加えた新訳美大版。

哲学の冒険

ルイス・E・ナヴィア 著 富松保文 訳

MAU教科書



A5判 260頁
 定価 1,739円 (本体 1,581円)
 978-4-901631-03-7 C3010 [02.04]

哲学とは、私たちのまわりにひろがる世界をつねに新しく偏見のない光で見つめようと努める知的冒険なのだ。古代ギリシア以来、2500年以上にわたりつづけられた果てしなき冒険の旅へと初学者を誘う。

印刷文化論

酒井道夫 著



A5判 232頁
定価 2,163 円 (本体 1,967 円)
 978-4-901631-14-3 C3072 [02.04]

印刷術を通して近代文明の解析を試みる。中国を中心に10世紀頃に始まる印刷術は、ヨーロッパへと伝わった。歴史的な諸現象の根本は、凸版、凹版、平版のメディア特性と抜きがたい糸でつながるといった視点に立ち、ひとつの試論を提供する。

編集をひもとく 書物観察の手引き

田村裕 編

MAU教科書



執筆者：
 田村裕
 横井広海
 白井新太郎

A5判 256頁
定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
 978-4-86463-131-0 C3000 [21.11]

本学通信教育課程「編集論」の教科書。ビジュアル的要素の多い書物を対象に「編集のされ方」を観察するための手引き書。書物観察によって、編集方針やコンセプト、編集手法、表現の特徴などを読み取り、書物研究のエクササイズを手ほどきする。活字や印刷などの歴史を踏まえ、エディトリアル・デザインを追求。

教養としての編集

酒井道夫 編

MAU教科書



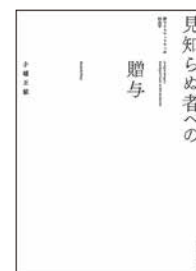
執筆者：
 酒井道夫
 田村裕
 高橋世織
 金子伸二

A5判 184頁
定価 2,090 円 (本体 1,900 円)
 978-4-901631-87-7 C3036 [09.04]

2002年に刊行された『編集研究』を大幅に改訂した増補新版。めまぐるしく変化する印刷と出版の状況をふまえて、あらためて「編集」とは何かを問いかける。日本の近代出版文化に寄与した先人の論考も紹介。

見知らぬ者への贈与 贈与とセキュリティの社会学

小幡正敏 著



A5判 上製 320頁
定価 3,520 円 (本体 3,200 円)
 978-4-86463-153-2 C3036 [23.02]

1923-24年、モースは「贈与論」を発表し、整備され始めた各種の社会保険に大きな期待を寄せた。約100年を経てパンデミックに襲われ、終わりの見えない破壊と殺戮が広がる今、改めて「贈与論」を読み解き、現代の協同組合、NPOやNGOなどに繋がる「協働」のあり方を通して、社会に再構築と連帯を考察する。

社会学のまなざし

橋本梁司 監修 小幡正敏 著

MAU教科書



A5判 180頁
定価 2,090 円 (本体 1,900 円)
 978-4-901631-60-0 C3036 [04.04]

近代に生まれた社会学の、現在に至る展開の過程と主要な問題点をわかりやすく論述した。家族や社会や労働システムはどのように変遷してきたのか。社会のありようやあるべき姿を社会的に分析・模索する本。

コンピューターと生きる

佐藤淳一 著

電子書籍 MAU教科書



A5判 2色刷 192頁
定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
 978-4-86463-067-2 C3004 [18.04]

スマホがあればパソコン不要？ いかに情報と向き合うのかを問い、基礎を学ぶコンピューターリテラシー。すでに使いこなしている人も、まだうまく使えない人も、批評的かつ積極的にコンピューターと接するスキルを身につけるための技法書。

マルチメディア

佐藤淳一 著



A4判 4色刷 82頁
定価 4,510 円 (本体 4,100 円)
 978-4-901631-30-3 C3004 [19.08]

「マルチメディア」をコンピュータとインターネットを利用して制作・流通・受容される表現活動と捉え、視覚情報と聴覚情報の編集手法、プラットフォームまでを簡潔にまとめた格好の入門書。

民俗学 ヴァナキュラー編 人と出会い、問いを立てる

加藤幸治 著



A5判 256頁
定価 1,760 円 (本体 1,600 円)
 978-4-86463-128-0 C3039 [21.11]

ヴァナキュラーとは「人々の生活から育まれた」固有な文化である。現代を生きるわたしたちの営みは、あらゆるレベルでヴァナキュラーを生み出し続け、そこには素朴な問いが潜んでいる。みずから問いを見出し、それと付き合い続けるのが本来のフィールドワークであり、ここに民俗学をまなぶ意義がある。

民俗学 フォークロア編 過去と向き合い、表現する

加藤幸治 著



A5判 242頁
定価 1,760 円 (本体 1,600 円)
 978-4-86463-152-5 C3039 [22.09]

フォーク(人々)あるところに、かならずロア(物語)あり。今やレトロ感が漂う言葉となった「フォークロア」。しかし、ただ伝統を重んじるのではなく、過去からあるものに意味を見出し、今を豊かにしようとする眼差しが、その根底にはある。そんなフォークロアを引き受け、自らの表現を模索しよう。

くらしの造形 手のかたち・手のちから

神野善治 編

B5判変型 4色刷 128頁
定価 2,420 円 (本体 2,200 円)
 978-4-86463-102-0 C3070 [19.08]

2019年の展覧会図録。祈りのかたちとして福井県三方石観世音奉納の「御手足」から、暮らしの造形が生まれる端緒をムサビ民俗資料と共に解析する。



執筆者：
 神野善治
 小敷大輔
 室山哲也
 三橋光太郎

あたらしい表現活動と法

志田陽子 編 志田陽子+比良友佳理 著

A5判 384頁
定価 2,970 円 (本体 2,700 円)
 978-4-86463-069-6 C3032 [18.04]

旧版品切

『表現活動と法』

『新版 表現活動と法』

「表現の自由」を支える基盤から学ぶ、著作権法の入門書。知的財産法、著作権法を中心に、豊富な事例により身近な問題からひもとく。

電子書籍 MAU教科書



もういちど数学を

圓山憲子 著

B5判 260頁
定価 2,163 円 (本体 1,967 円)
 978-4-901631-07-5 C3042 [19.08]

まずは1冊のノートを用意。電卓に鉛筆や色鉛筆を駆使し、手を動かしながら解答にたどりつく。パターンの科学である数学をゆっくりと愉しみながら、もういちど。

MAU教科書



市民のための健康・スポーツ論

青沼裕之+森敏生+北徹朗 著

A5判 224頁
定価 2,530 円 (本体 2,300 円)
 978-4-86463-146-4 C3075 [22.04]

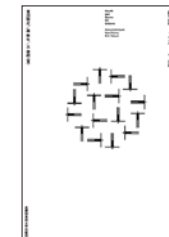
旧版品切

『スポーツ・健康と現代』

『スポーツ・健康と現代社会』

本学通信教育課程「健康と身体運動文化」の教科書。健康とは何か、スポーツとは何か。その両者を結び、豊かな生活を送るために私たちが今なすべきことを考える。

MAU教科書



ファシリテーションの技法

電子書籍

アクティブ・ラーニング時代の造形ワークショップ

高橋陽一 著

旧版品切 『造形ワークショップを支える』



A5判 240頁
 定価 2,420 円 (本体 2,200 円)
 978-4-86463-099-3 C3037 [19.04]

『造形ワークショップを支える ファシリテータのちから』の改訂版。本来のワークショップの意味、歴史を踏まえ、学校教育における「手法としてのワークショップ」を明確にしたうえで、ファシリテータに必要な企画力、組織力、記録力を具体的に提示。それぞれの現場ですぐに活用できる技法書。

造形ワークショップ入門

MAU教科書

高橋陽一 編



執筆者：
 高橋陽一
 杉山貴洋
 川本雅子
 田中千賀子

A5判 192頁
 定価 2,090 円 (本体 1,900 円)
 978-4-86463-031-3 C3037 [15.04]

地域で、企業で、学校で、福祉施設で…造形ワークショップの経験がない人にもイメージ可能な10事例を紹介。企画立案・実施手順・報告書作成までファシリテーションの実際を提示し、ワークショップの理論と歴史を概説する。社会のなかのワークショップに目を向け、新しい役割を目指す。

造形ワークショップの広がり

高橋陽一 編



執筆者：
 高橋陽一
 齋正弘
 高橋直裕
 降旗千賀子
 有福一昭
 岩崎清

杉山貴洋
 川本雅子
 三澤一実
 葉山登
 齋藤啓子
 赤塚祐二
 長沢秀之

A5判 264頁
 定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
 978-4-901631-98-3 C3037 [11.03]

ムサビ教職課程では「美大出身者だからこそできること」を学生が模索する機会を多く設けている。その教職課程における造形ワークショップの試みを大きくひろげ、美術館学芸員、美術教員、福祉施設で活動するデザイナー、アーティストらが、それぞれのワークショップを通して、「美術と社会」のかかわりを追求する。

みんなのアートワークショップ 子どもの造形からアートへ

小串里子 著



A4判 4色+1色刷 144頁
 定価 3,520 円 (本体 3,200 円)
 978-4-86463-000-9 C3037 [11.10]

3歳から6歳までの園児を対象とした造形教室の制作指導の記録。企画・指導の勘所と、「枠のない表現教育」「万人のためのアート」「生きるためのアート」を提唱する著者による理念と方法論を具体的な実技実例とともに紹介。園児の生命力に溢れた作品には、アートの始源から響く笑い声が詰まっている。

ワークショップのはなしをしよう

電子書籍

芸術文化がつくる地域社会

今井良朗 著



A5判 224頁
 定価 1,870 円 (本体 1,700 円)
 978-4-86463-046-7 C3037 [16.02]

徳島神山町での地域ぐるみの「私たちの町」探検から、安曇野松川村の住民主体の絵本作りの事例まで。ワークショップを通して、生活に根付いた芸術文化の育成を実践してきた著者の信念と、学生の自由なアイデアと、住民のエネルギーに満ちた、ひと味もふた味も違うワークショップ本。

美術館のワークショップ 世田谷美術館 25年間の軌跡

高橋直裕 編



執筆者：
 高橋直裕
 伊藤公象
 横尾忠則
 生田萬
 郷泰典
 スタン・アン
 ダソン
 太田三郎
 大竹誠
 飯田鉄
 須藤訓平

A5判 216頁
 定価 2,420 円 (本体 2,200 円)
 978-4-86463-001-6 C3037 [11.12]

「美術館はほくらの遊び場だ！」と子どもたちが感じる美術館に！ とんでもない企画を大まじめに考え、とつぜん大物アーティストを電話で口説き落とし、有無を言わず引っ張り込む。世田谷美術館の代表的な8つのワークショップを学芸員の高橋直裕と、関わったアーティストや演劇人、ボランティアが同時に書き下ろす。

美術と福祉とワークショップ

高橋陽一 著

電子書籍



A5判 4色+1色刷 96頁
定価 1,540 円 (本体 1,400 円)
 978-4-901631-83-9 C3037 [09.03]

美術教員養成の現場における造形ワークショップとは？ 武蔵野美術大学の教職課程「美術と福祉プログラム」11年間の実績が1冊に。「記録と表現」をキーワードに、岩崎清、葉山登、杉山貴洋らの介護等体験の授業展開を含む。

ワークショップ実践研究

高橋陽一 監修 杉山貴洋 編集



執筆者：
 白石美雪
 石川瞭子
 岩崎清
 高橋陽一
 小串里子
 齋正弘
 齋藤啓子

白石美雪
 杉山貴洋
 高橋陽一
 竹内敏晴
 葉山登
 前田ちま子

A5判 200頁
定価 2,163 円 (本体 1,967 円)
 978-4-901631-22-8 C3037 [02.04]

ワークショップとは？ アートを媒介としたコミュニケーションの手段ととらえ、美術館、地域社会、学校、病院、さまざまな場所での実践記録をおさめる。誰のために、なぜ必要なのかを解明し、「共同作業としての表現活動」がはらむ可能性を探る。

チーム学校の教師論

高橋陽一 著

MAU教科書



A5判 352頁
定価 2,750 円 (本体 2,500 円)
 978-4-86463-125-9 C3037 [21.04]

教師の在り方、その世論や実態は、この20年で大きく変化した。教職課程で「教師論」が必修となったのは2000年度。現在では教員の働き方改革が進み、教員の役割について保護者も地域住民も冷静に考え、チーム学校という概念が浸透しつつある。教職の意義、教員の役割・職務内容を法令本文の引証により逐条で解説。

☞旧版品切『教師論』
 旧版在庫僅少『新しい教師論』

新しい教育通義 増補改訂版

高橋陽一 著

電子書籍 MAU教科書



A5判 696頁
定価 4,620 円 (本体 4,200 円)
 978-4-86463-155-6 C3037 [23.04]

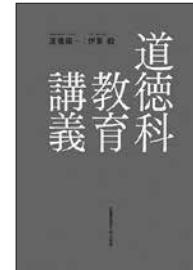
2018年の初版以来、民法改正による18歳成人、教員の働き方改革、ICT活用等、教育の基本となる法令や政策の劇的な変化に加え、パンデミック対策のためのメディア授業の拡大など最新情報、重要な概念を追加。教育と学校にかかわる古今東西の事象を基本から説き起こす「教育原理」の教科書決定版。

☞旧版品切『教育通義』
 『新しい教育通義』

道徳科教育講義

高橋陽一＋伊東毅 著

電子書籍 MAU教科書



A5判 312頁
定価 2,090 円 (本体 1,900 円)
 978-4-86463-059-7 C3037 [17.04]

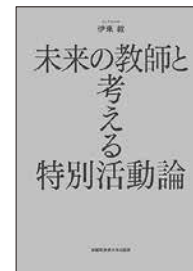
新しい道徳科、特別の教科である道徳が、2018年から小学校で、19年から中学校で始まった。従来の「道徳の時間」の弊害を乗り越え、チーム学校によるアクティブ・ラーニングとして道徳科の教育を実践するには？ 道徳の理論や歴史から授業のプランまで、教師に必要なノウハウと教養を伝授。

☞旧版品切『道徳教育講義』
 『新版 道徳教育講義』

未来の教師と考える特別活動論

伊東毅 著

MAU教科書



A5判 320頁
定価 2,530 円 (本体 2,300 円)
 978-4-86463-147-1 C3037 [22.04]

教育課程において、他者との関係づくり、進路の選択、心身の健康など、教科とは異なる特殊な分野を担い、児童生徒が自立して生きていくための発達を促す支援、指導の要とされる「特別活動」を丹念に考察。教師になる前に学び、考えておきたい「特別活動」の過去・現在・未来。新学習指導要領完全対応。

☞旧版在庫僅少『特別活動論』
 旧版品切『未来の教師におくる特別活動論』

これからの生活指導と進路指導

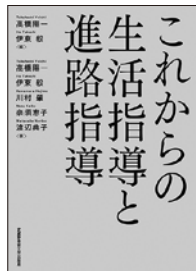
電子書籍 MAU教科書

高橋陽一＋伊東毅 編

旧版品切 『生活指導論』
『新しい生活指導と進路指導』

A5判 280頁
定価 2,310 円 (本体 2,100 円)
978-4-86463-109-9 C3037 [20.03]

教育現場での実践から法令・歴史・制度まで、チーム学校の一員となる教員志願者に向けた社会に開かれた生活指導論。不登校、いじめ、ジェンダー、多文化、18歳成人…いま教室にある変化と対応を具体的課題として論じる。教師が地域の人や多様な専門家と向き合い、その叡智と経験を子どもたちに伝えるために！



執筆者：
高橋陽一
川村肇
伊東毅
渡辺典子
奈須恵子

総合学習とアート

MAU教科書

高橋陽一 編

A5判 256頁
定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
978-4-86463-098-6 C3037 [19.04]

小・中学校の「総合的な学習の時間」、高等学校の「総合的な探究の時間」を指導する教師のために、現場で活かせる技法をまとめた1冊。予測不可能な21世紀に必要とされる思考力・判断力・表現力等を培うには横断的な学びが欠かせない。すべての子どもたちが主人公となるような学びとは？



執筆者：
高橋陽一
杉山貴洋
葉山登
川本雅子
田中千賀子
有福一昭

特別支援教育とアート

MAU教科書

高橋陽一 編

A5判 272頁
定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
978-4-86463-072-6 C3037 [18.03]

専門家の領域であった障害児教育は、今やすべての教師がかかわる特別支援教育へと変化をみせている。子どもたちを中心に、教師が、保護者が、地域の人々も含めてチーム学校として一緒に悩み、取り組むことで、障害のある人もない人も平等に参加する共生社会に近づいてゆく。



執筆者：
高橋陽一
葉山登
田中千賀子
有福一昭
杉山貴洋
川本雅子

新しい教育相談論

MAU教科書

高橋陽一＋伊東毅 編

旧版品切 『教育相談論』

A5判 224頁
定価 2,090 円 (本体 1,900 円)
978-4-86463-047-4 C3037 [16.04]

教育相談とそれをめぐる政策動向を概観。その上で教育心理学・発達理論の基本、発達障害の理解と支援、カウンセリング、心理療法など実践基盤となる各論を学ぶ。さらにいじめ・不登校の実態と対策、非行少年の実態と処遇といった教育相談が扱う諸問の実態を明らかにし、各問題に即した対応の仕方を具体的に提示。



執筆者：
高橋陽一
伊東毅
桂瑠以
大間敏行

美術の授業のつくりかた

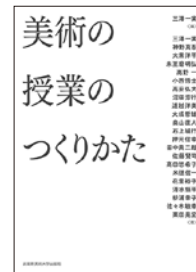
電子書籍 MAU教科書

三澤一実 編

旧版品切 『美術教育研究』
『美術教育の題材開発』

A5判 448頁
定価 3,080 円 (本体 2,800 円)
978-4-86463-106-8 C3037 [20.03]

楽しい美術、授業のつくりかたとは？ どれほど人工知能が進化しようとも、人々は個々の芸術体験から学び、他者の意見を聞き、対話し、自らの考えを深めてゆく。そして、そこからよりよい人生やよりよい社会への希求が生まれる。チーム学校のアートディレクターとして活躍する22人による美術教育実践事例集。



執筆者：
三澤一実
神野真吾
大黒洋平
未至磨明弘
高野一
小西悟士
高安弘大
沼田芳行
道越洋美
大成哲雄
奥山直人
石上城行
押元信幸
田中真二郎
佐藤賢司
高田悠希子
米徳信一
花里裕子
清水恒平
杉浦幸子
佐々木敏幸
栗田晃寛

求められる美術教育

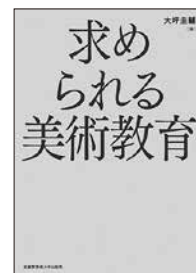
MAU教科書

大坪圭輔 編

旧版品切 『美術教育の動向』

A5判 256頁
定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
978-4-86463-105-1 C3037 [20.03]

新学習指導要領による授業実践に向けて、美術教育のエキスパート15人により編まれたムサビ教員免許状更新講習テキスト。現場での即戦力となるよう「資質・能力育成教育」を軸に、新学習指導要領を徹底的に解説。表現の題材、鑑賞の題材をはじめ、14の授業実践と連携がつくる学びなど、豊富な事例により展開。



執筆者：
大坪圭輔
小池研二
三澤一実
北沢昌代
麻佐知子
濱脇みどり
藤田航
安田淳
永吉聖
長島春美
平野信子
宮崎浩子
中村美知枝
河合茂晴
落合良美

美術教育資料研究

大坪圭輔 著

MAU教科書

旧版品切 『美術教育法』



A5判 436頁
 定価 **2,860 円** (本体 2,600 円)
 978-4-86463-016-0 C3037 [14.04]

近・現代、国内外の代表的な美術教育資料を多数取り上げながら、社会における美術教育の変遷を学ぶとともに、過去の実践や文献を通して美術教育の基本的な理念と真の意味を考察する。美術教育のこれまでを知り、これからの考える 1冊。

工芸の教育

大坪圭輔 著

MAU教科書



A5判 336頁
 定価 **2,640 円** (本体 2,400 円)
 978-4-86463-058-0 C3037 [17.04]

工芸の定義から工芸教育の歴史、設備、題材開発、鑑賞まで基礎をおさえながら、教育の枠を超えた広い視野で工芸をとらえ考察。合理化・デジタル化がすすむ現代社会における「工芸」=「手仕事」の存在意義と「工芸の教育」の可能性を探究する。今こそ見直したい、自らの手を使いものをつくることからの学び。

A New Approach to English Communication

武蔵野美術大学外国語研究室 編



執筆者：
 高市美千佳
 高藤武允
 野口克洋
 ボール・カンダサミ
 花光里香

A4判 96頁 CD付
 定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)
 978-4-901631-02-0 C3085 [03.04]

コミュニケーションに重点をおいた、独自の英語の授業が一冊に。[Part2]では、本学・油絵専攻の健と里香、映像学科に在籍するフィンランドからの留学生のタイカ、その兄サミの4人が登場。自己紹介、家族の話をはじめ、美術館にでかけ……卒業後の進路など、美大生の日常をそのまま英会話で。

星の王子さまの教科書 中級フランス語文法読本

藤田尊潮 著

MAU教科書



A5判 104頁 CD付
 定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)
 978-4-901631-76-1 C3085 [07.04]

サン＝テグジュペリ『星の王子さま』の抜粋を本文テキストとして使用した、フランス語中級者向けの本。本文で使われている動詞に対応する「動詞活用表」と、朗読CD付。各章は①テキスト②文法解説③仏文和訳・和文仏訳・ヒヤリングの練習問題で構成。(大学教科書のため、練習問題に解答はありません)

マン・レイ「インタビュー」

藤田尊潮 編

MAU教科書



A5判 84頁
 定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)
 978-4-901631-10-5 C3085 [02.04]

写真家マン・レイの *Ce que je suis et autres textes* (Paris, Hoëbeke, 1998) より、L'Interview de camera の全文を抜粋したフランス語上級者向け講読テキスト。ピカソ、デュシャン、ブラック、マティスらとの交友など 20 世紀のアートシーンを生き生きと再現する。

ずっと人間描かれ

水上泰財 著

A5判 上製 口絵カラー 256頁
 定価 2,530 円 (本体 2,300 円)
 978-4-86463-117-4 C0070 [21.02]

ブリュッゲルの作品世界に惹かれ、風俗画家を自負しながら絵を描き続ける筆者の前に立ち現れた「描きなくなる」エピソードの数々。画想の原点をたどる随想。



キュレーターの極上芸術案内

新見隆 著

四六判 256頁
 定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
 978-4-86463-033-7 C0070 [15.07]

NY、パリ、京都、ウィーン、大分…各地を飛び回り展覧会準備をするキュレーターの著者が〈つくる・見る・聴く・読む・味わう〉旅へ誘う。



電子書籍

建築

板垣鷹穂 著 丹尾安典 解説

菊判 上製 448頁
 定価 5,029 円 (本体 4,572 円)
 978-4-901631-79-2 C0052 [08.10]

ルネサンス美術の碩学による、岩波書店「思想」に連載された珠玉の建築随筆を復刊。現代仮名づかいにし、註や年譜、建築図版 150 点をあらたに追加掲載。



まちと建築を再生する

鈴木喜一 著

A5判 312頁
 定価 2,163 円 (本体 1,967 円)
 978-4-901631-15-0 C3052 [02.04]

「手考足思」。まちを歩き、まちを描きつつ、文化財保護・再生を考え、さまざまな手法と状況を具体的に紹介。ナラティブな建築遍歴！

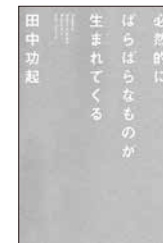


必然的にばらばらなものが生まれてくる

田中功起 著

A5判変型 上製 特色刷(6色) 288頁
 定価 3,300 円 (本体 3,000 円)
 978-4-86463-018-4 C3070 [14.09]

現代美術界を牽引するアーティスト田中功起による書き下ろしテキスト。27のテーマに分けて「作品」と「制作行為」について具体的に論じる。



デザインの原郷 1944-2004

網戸通夫 著

菊判 4色+1色刷 304頁
 定価 3,190 円 (本体 2,900 円)
 978-4-901631-63-1 C3070 [04.12]

敗戦をソウルで迎えた8歳の少年のまなざしにはじまる私的デザインの旅。少年はやがて高度成長期に家電デザイナーとして活躍。異色のデザイン史！



海のグレートジャーニーと若者たち 4700キロの気づきの旅

関野吉晴 著

四六判 256頁
 定価 1,980 円 (本体 1,800 円)
 978-4-86463-008-5 C0037 [13.03]

素材からのものづくりを初めて経験する若者と探検家の新たな境地をひらく。インドネシア・スラウェシ島から石垣島へ、海のグレートジャーニーの新機軸！



ムサビ日記

手羽イチロウ 監修

四六判 264頁
 定価 1,320 円 (本体 1,200 円)
 978-4-901631-78-5 C0095 [07.07]

本学職員の手羽イチロウが個人のサイト《ムサビコム》で掲載したムサビ生 27人による1年間のブログを1冊に凝縮。美大のリアルな日常を知る格好の書！



電子書籍

MAU Library

MAU : Musashino Art University

MAU Library の刊行によせて

真に人間の自由につながるような美術教育への願い。これが1929(昭和4)年に設立された帝国美術学校の精神であった。この建学の精神は、探究の深みと教養の広がりを求めるものとして、現在の武蔵野美術大学に受け継がれている。

今日、造形への期待が社会に高まり、美術やデザインは日常の生活といっそう密接に結びついている。大学の役割を考えると、つちかかってきた教育と研究の成果がさまざまな形で社会に生かされることが期待される。その成果をわかりやすい形で読者のもとに届けることを使命として、武蔵野美術大学出版局は、ここに『MAU ライブラリー』を創刊する。このライブラリーは、武蔵野美術大学にかかわるあらゆる領域、美術・デザインをはじめ、表現と文化のすべての分野に拡大されることとなる。

『MAU ライブラリー』の刊行にあたり、広く読者にその意思を伝え、理解と協力を求めるものである。

MAU Library ①

ネパール周遊紀行

田村善次郎 著

四六判 上製 348頁
定価 **2,090円** (本体1,900円)
978-4-901631-61-7 C3039 [04.04]



チベット(中国)とインドに挟まれたネパールは、ヒマラヤ山脈のふところに抱かれた小さな国。仏教やヒンドゥー教、インドのカースト制度などの影響を受けながら独自の文化を展開してきた。文化人類学者である著者が辿ったネパール高地の集落の人々の日常生活や習俗などを多数の写真とともに紹介。

MAU Library ②

塾の水脈

小久保明浩 著

四六判 上製 228頁
定価 **1,980円** (本体1,800円)
978-4-901631-62-4 C3037 [04.04]



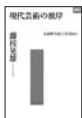
江戸時代から現代までの「塾」の変遷から、学校制度だけでは語り尽くせない教育のあり方に迫る。近世に展開した家塾・私塾は明治維新以後も近代学校制度と共存し、日本の近代社会を構成する人々を育ててきた。今日の「受験塾」の盛行に連続する、塾の動向を歴史研究の立場から初めて明らかにした。

MAU Library ③

現代芸術の彼岸

藤枝晃雄 著

四六判 上製 288頁
定価 **3,520円** (本体3,200円)
978-4-901631-67-9 C3070 [05.06]



現代美術と現代美術批評の両者に対する透徹した審美眼と鋭い批評精神の持ち主である著者の、1980年代から2004年までの批評や研究論文16本を収録。抽象表現主義の思想を根底にした批評態度は変わることなく、本書でもいかなく発揮。真の創造とは、真の批評とは?〈芸術〉に対し真摯に取り組む人々の指標となる1冊。

MAU Library ④

美のバロキスム 芸術学講義

谷川渥 著

四六判 上製 308頁
定価 **4,180円** (本体3,800円)
978-4-901631-74-7 C3070 [06.12]



美とは何か? 芸術とは何か? グリーンバーグのフォーマリズム批評をひとつの軸に「形」と「形ならざるもの」の2000年にわたる変遷を論じ、バロックと反バロックとしての美学を問う。70点以上の豊富な作品を参照し、美学・美術史上の理論の位相を読みやすい語り口で論じた1冊。

品切・在庫僅少・改訂版のご案内

タイトル [刊行年月]	在庫	改訂版タイトル [刊行年月]
アートマネージメント [03.04] (図書目録掲載なし) 978-4-901631-52-5	僅少 ⇨	アートマネージメントを学ぶ [18.04] p.3 978-4-86463-068-9
イメージ編集 [03.04] 978-4-901631-43-3	品切	新訂 イメージ編集 [24.04] p.3 978-4-86463-165-5
イラストレーション/絵本 [02.04] p.16 978-4-901631-26-6	有 ⇨	絵本とイラストレーション [14.04] p.16 978-4-86463-013-9
映像メディア表現 I [02.04] 978-4-901631-24-2	品切 ⇨	映像表現のプロセス [10.04] p.24 978-4-901631-94-5
考えるための心理学 [12.04] (図書目録掲載なし) 978-4-86463-002-3	僅少	
環境論 [02.04] (図書目録掲載なし) 978-4-901631-21-1	僅少	
教育相談論 [02.04] 978-4-901631-51-8	品切 ⇨	新しい教育相談論 [16.04] p.45 978-4-86463-047-4
教育通義 [13.04] 978-4-86463-010-8 新しい教育通義 [18.03] 978-4-86463-071-9	品切 ⇨	新しい教育通義 増補改訂版 [23.04] p.43 978-4-86463-155-6
教師論 [02.04] 978-4-901631-45-7 新しい教師論 [14.04] (図書目録掲載なし) 978-4-86463-015-3	品切 ⇨ 僅少	チーム学校の教師論 [21.04] p.42 978-4-86463-125-9
graphic design 視覚伝達デザイン基礎 [04.05] 978-4-901631-37-2	品切 ⇨	新版 graphic design 視覚伝達デザイン基礎 [12.04] p.13 978-4-86463-004-7
原子と光 [02.04] (図書目録掲載なし) 978-4-901631-09-9	僅少	
現代芸術論 [02.04] p.27 978-4-901631-13-6	有 ⇨	現代アート10講 [17.04] p.27 978-4-86463-057-3
コミュニケーション研究 I・II [02.04] 978-4-901631-44-0 (図書目録掲載なし)	僅少 ⇨	デザインとコミュニティ [18.04] p.14 978-4-86463-070-2
コミュニケーション論 [02.04] 978-4-901631-05-1	品切	
コンピュータグラフィックス [02.04] 978-4-901631-31-0 (図書目録掲載なし)	僅少	
スペースデザイン論 [03.04] 978-4-901631-54-9	品切	

タイトル [刊行年月]	在庫	改訂版タイトル [刊行年月]
スポーツ・健康と現代 [02.04] 978-4-901631-11-2 スポーツ・健康と現代社会 [15.04] 978-4-86463-027-6	品切 ⇨	市民のための健康・スポーツ論 [22.04] p.39 978-4-86463-146-4
生活指導論 [02.04] 978-4-901631-50-1 新しい生活指導と進路指導 [13.04] 978-4-86463-009-2	品切 ⇨	これからの生活指導と進路指導 [20.03] p.44 978-4-86463-109-9
生物学—環境と植物 [02.04] 978-4-901631-08-2	品切	
造形学概論 [04.04] 978-4-901631-59-4	品切	*電子書籍 p.60
造形基礎 [02.04] p.11 978-4-901631-00-6	有 ⇨	造形の基礎 アートに生きる。デザインに生きる。[20.03] p.11 978-4-86463-108-2
造形ワークショップを支える ファシリテータのちから [12.03] 978-4-86463-006-1	品切 ⇨	ファシリテーションの技法 アクティブ・ラーニング時代の造形ワークショップ [19.04] p.40 978-4-86463-099-3
データベース [03.04] (図書目録掲載なし) 978-4-901631-87-0	僅少	
デザインマネジメント [02.04] (図書目録掲載なし) 978-4-901631-17-4	僅少	
電腦の教室 コンピュータリテラシー [05.04] 978-4-901631-64-8 新版 電腦の教室 コンピュータリテラシー [11.04] 978-4-901631-97-6	品切 ⇨	コンピューターと生きる [18.04] p.37 978-4-86463-067-2
道徳教育講義 [03.04] 978-4-901631-48-8 新版 道徳教育講義 [12.04] 978-4-86463-005-4	品切 ⇨	道徳科教育講義 [17.04] p.43 978-4-86463-059-7
特別活動論 [02.04] (図書目録掲載なし) 978-4-901631-49-5 未来の教師における特別活動論 [11.04] 978-4-901631-99-0	僅少 ⇨ 品切	未来の教師と考える特別活動論 [22.04] p.43 978-4-86463-147-1
ハード・ソフトデザインの人間工学講義 [02.04] 978-4-901631-20-4	品切 ⇨	デザイン人間工学の基本 [15.04] p.18 978-4-86463-032-0
パッケージデザイン [03.04] 978-4-901631-27-3	品切 ⇨	パッケージデザインを学ぶ 基礎知識から実践まで [14.04] p.18 978-4-86463-012-2
版画 [02.04] 978-4-901631-34-1	品切 ⇨	新版 版画 [12.04] p.11 978-4-86463-003-0
美術教育研究 [02.04] 978-4-901631-47-1 美術教育の題材開発 [14.04] 978-4-86463-017-7	品切 ⇨	美術の授業のつくりかた [20.03] p.45 978-4-86463-106-8
美術教育の動向 [09.03] 978-4-901631-84-6	品切 ⇨	求められる美術教育 [20.03] p.45 978-4-86463-105-1

タイトル [刊行年月]	在庫	改訂版タイトル [刊行年月]
美術教育法 [02.04] 978-4-901631-46-4	品切 ⇨	美術教育資料研究 [14.04] p.46 978-4-86463-016-0
美大生の法学 (新版) [02.04] 978-4-901631-04-4 表現者のための憲法入門 [15.04] 978-4-86463-028-3	品切 ⇨	表現者のための憲法入門 第二版 [24.04] p.5 978-4-86463-164-8
表現活動と法 [02.04] 978-4-901631-06-8 新版 表現活動と法 [09.04] 978-4-901631-88-4	品切 ⇨	あたらしい表現活動と法 [18.04] p.39 978-4-86463-069-6
文章の教室 [02.04] 978-4-901631-01-3 文章の新教室 [06.04] 978-4-901631-69-3 レポートの教室 [11.04] (図書目録掲載なし) 978-4-901631-96-9	品切 品切 有	
編集研究 [02.04] 978-4-901631-41-9	品切 ⇨	教養としての編集 [09.04] p.36 978-4-901631-87-7
マルチメディア [02.04] p.38 978-4-901631-30-3	有 ⇨	マルチメディアを考える [16.04] p.19 978-4-86463-051-1
ミュージオロジー入門 [02.04] p.32 978-4-901631-40-2	有 ⇨	ミュージオロジーへの招待 [15.04] p.30 978-4-86463-030-6
ミュージオロジー実践篇 ミュージアムの世界へ [03.04] p.32 978-4-901631-56-3	有 ⇨	ミュージオロジーの展開 経営論・資料論 [16.04] p.31 978-4-86463-049-8
武蔵野美術大学のあゆみ 1929-2009 [09.10] 978-4-901631-91-4	品切	
ワークショップ実践研究 [02.04] p.42 978-4-901631-22-8	有 ⇨	造形ワークショップ入門 [15.04] p.40 978-4-86463-031-3

書名索引 (品切・在庫僅少・電子書籍を除く)

あ

アートが知りたい 本音のミュゼオロジー	33
アートマネージメントを学ぶ	31
新しい教育相談論	45
新しい教育通義 増補改訂版	43
あたらしい表現活動と法	39
アニメーション 想像をいざなう形と動き	22
A New Approach to English Communication	47
αMプロジェクト2019 東京計画 2019	12
αMプロジェクト2020-2021 約束の凝集	12
αMプロジェクト2022 判断の尺度	6
池田良二アートワーク 1975-2016 静慮と精神の息吹	12
イサム・ノグチ 庭の芸術への旅	29
石元泰博一写真という思考	23
イメージかモノか 日本現代美術のアポリア	26
イラストレーション/絵本	16
印刷文化論	36
インテリアデザイン	20
ヴィジュアル・コミュニケーション・ デザイン・スタディ	13
海のグレートジャーニーと若者たち 4700 キロの気づきの旅	49
雲仙普賢岳 被災民家跡を発掘する	12
映像のフュシス	24
映像表現のプロセス	24
映像文化論	24
絵本とイラストレーション 見えることば、見えないことば	16
エル・リシツキー 構成者のヴィジョン	14
演劇空間論	34
遠藤彰子 Cosmic Soul	8
音楽論	34

か

絵画 アートとは何か	8
絵画 素材・技法	9
絵画空間を考える	10
絵画組成 絵具が語りはじめるとき	7
絵画の材料	7
絵画の表現	7
カウンターパンチ 16世紀の活字製作と現代の書体デザイン	15
かたち・色・レイアウト 手で学ぶデザインリテラシー	14
キュレーターの極上芸術案内	48
教養としての編集	36
近代デザイン史	26
くらしの造形 手のかたち・手のちから	39
Cluster of Dreams	22
graphic elements グラフィックデザインの基礎課題	13
芸術の不可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬	26
形象の記憶 デザインのいのち	28
現代アート10講	27
現代芸術の彼岸	50
現代芸術論	27
現代日本画の発想	9
建築	48
工芸	16
工芸の教育	46
構成 高橋正人の遺した造形教育	3
これからの生活指導と進路指導	44
コンピューターと生きる	37

さ

市民のための健康・スポーツ論	39
社会学のまなざし	37
塾の水脈	50
賞味無限 アート以前ファッション以後	20
ジョン・ケージ 混沌ではなくアナキー	35
新訂 イメージ編集	3
新版 graphic design 視覚伝達デザイン基礎	13
新版 版画	11
ずっと人間描かれ	48
生活環境デザイン	20
西洋美術史	25
線の稽古 線の仕事	15
造形学研究	33
造形基礎	11
造形の基礎 アートに生きる。デザインに生きる。	11
造形ワークショップ入門	40
造形ワークショップの広がり	40
総合学習とアート	44
た	
タウトが撮ったニッポン	23
チーム学校の教師論	42
テキスタイル 表現と技法	19
デザイン学 思索のコンステレーション	28
デザインとコミュニティ	14
デザインに哲学は必要か	27
デザイン人間工学の基本	18
デザインの原郷 1944-2004	49
デザインリサーチ	21
哲学の冒険	35
陶磁 発想と手法	17
道徳科教育講義	43
東洋美術史	25
特別支援教育とアート	44
ドボク・サミット	23

ドローイング・モデリング	19
--------------	----

な

日本画 表現と技法	9
日本画と材料 近代に創られた伝統	10
日本画の用具用材	10
日本古典芸能史	34
日本造形史 用と美の意匠	25
奴婢訓 武蔵野美術大学公演 2019	33
ネパール周遊紀行	50

は

博物館資料の臨床保存学	31
パッケージデザインを学ぶ 基礎知識から実践まで	18
美術館のワークショップ 世田谷美術館 25年間の軌跡	41
美術教育資料研究	46
美術と福祉とワークショップ	42
美術の教育 多様で寛容な「私」であるために	4
美術の授業のつくりかた	45
必然的にばらばらなものが生まれてくる	49
美のバロキスム 芸術学講義	50
日々の器 悠久の漆	17
表現者のための憲法入門 第二版	5
ファシリテーションの技法 アクティブ・ラーニング時代の造形ワークショップ	40
Fashion 多面体としてのファッション	20
複合的表現 絵画からの展開	8
布施茂建築作品設計図面集	6
プロダクトデザイン	21
プロダクトデザインの発想	21
べらべらの彫刻	29
編集をひもとく 書物観察の手引き	36
星の王子さまの教科書 中級フランス語文法読本	47
ホスピタルギャラリー	28

ま

まちと建築を再生する 48

マルチメディア 38

マルチメディアを考える 19

マン・レイ「インタビュー」 47

見知らぬ者への贈与 贈与とセキュリティの社会学 37

ミュージアムと生涯学習 32

ミュゼオロジー実践篇 ミュージアムの世界へ 32

ミュゼオロジー入門 32

ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論 31

ミュゼオロジーへの招待 30

未来の教師と考える特別活動論 43

民俗学 ヴァナキュラー編
人と出会い、問いを立てる 38

民俗学 フォークロア編
過去と向き合い、表現する 38

みんなのアートワークショップ
子どもの造形からアートへ 41

ムサビ日記 49

メディア環境論 21

メルロ＝ポンティ『眼と精神』を読む 35

もういちど数学を 39

黙示 ARAMASA Taku Photographs 24

木工 樹をデザインする 17

求められる美術教育 45

モノと空間のデザインを考える 18

や

保田龍門・保田春彦 往復書簡 1958-1965 30

山崎博 計画と偶然 22

ら

レタリング・タイポグラフィ 15

ローマに 幾つもの中心に佇んで 30

ル・コルビュジエの身体図像 5

わ

ワークショップ実践研究 42

ワークショップのはなしをしよう
芸術文化がつくる地域社会 41

わからない彫刻 つくる編 29

わからない彫刻 みる編 4

著者・訳者・編者・監修者索引

【あ】

Urban Research Group 12

会田誠 9

青木正弘 32

青沼裕之 39

赤塚祐二 7~9, 40

AKI INOMATA 29

麻佐知子 45

朝比奈ゆり 14

足立正 20

天野一夫 9

天野知香 27

天野祐吉 21

網戸通夫 49

荒井経 10

荒木優光 6

荒木悠 12

新正卓 24

有福一昭 40, 44

安斎聡子 31

今井美樹 26

今井庸介 11

今井良朗 16, 41

今岡謙太郎 34

石上城行 45

岩崎清 40, 42

岩崎隆 9

今定泰之 26

小串里子 41, 42

奥村梨枝子 18

奥山直人 45

押元信幸 45

尾関幸 25

小田原のどか 4

落合佐和子 16

落合勉 20

落合良美 45

尾長良範 9

小野皓一 8, 11

小幡正敏 37

小尾修 7

五十殿利治 14

奥定泰之 26

北徹朗 39

木多美紀子 13

木田拓也 4, 27

北川八十治 16, 17

北崎允子 13

北澤智豊 31

北沢昌代 45

北澤洋子 25

木村重信 32

木村真由美 11

gallery αM 6, 12

京谷啓徳 25

清原惟 12

吉良康宏 20

【う】

上田和秀 13

植田一穂 9

上原幸子 14

上村晴彦 20

白井新太郎 21, 36

内田あぐり 9

【え】

榎本寿紀 19

遠藤彰子 7, 8

遠藤竜太 11

【い】

飯田鉄 41

生田萬 41

池田美奈子 27

池田良二 11, 12

池永一夫 13

石井哲 23

石垣貴子 13

石川英輔 13, 16, 21

石川初 23

石川瞭子 42

石崎尚 4, 29

石塚英樹 13

磯谷慶子 17

板垣鷹穂 48

板屋緑 24, 30

伊藤公象 41

いとうせいこう 33

伊東毅 43~45

伊藤誠 29

伊藤正伸 31

井上智史 13

井上雅人 26

伊原久裕 27

大浦一志 12

大木裕之 6

大串哲郎 17

大澤由夏 19

大島洋 13

大田暁雄 13

太田綾花 24

太田三郎 41

太田徹也 13, 16

大竹誠 41

大竹嘉彦 31

大坪圭輔 4, 45, 46

大成哲雄 45

大野彩 9

大曲都市 15

大山顕 23

岡川純子 24

岡田明 28

岡部あおみ 27, 32, 33

井上智史 13

岡村桂三郎 9

岡本直枝 19

岡山理香 27

利部志穂 4

香川征 28

柿沼宏樹 7

風間サチコ 12

柏木博 26

片山裕 13

勝井三雄 13, 14

勝俣涼 4

桂瑠以 45

嘉藤笑子 31, 32

加藤幸治 38

加藤巧 6

加藤義夫 31

要真理子 27

金子伸二 30, 31, 33, 36

榊山祐和 7~9, 11

神野善治 32, 39

加持ゆか 16

河合茂晴 45

川口起美雄 7

河口公生 32

河田明久 33

河原啓子 31

川又淳 13

川村肇 44

川本雅子 40, 44

神庭信幸 31

【か】

利部志穂 4

香川征 28

柿沼宏樹 7

風間サチコ 12

柏木博 26

片山裕 13

勝井三雄 13, 14

勝俣涼 4

桂瑠以 45

嘉藤笑子 31, 32

加藤幸治 38

加藤巧 6

加藤義夫 31

要真理子 27

金子伸二 30, 31, 33, 36

榊山祐和 7~9, 11

神野善治 32, 39

加持ゆか 16

河合茂晴 45

川口起美雄 7

河口公生 32

河田明久 33

河原啓子 31

川又淳 13

川村肇 44

川本雅子 40, 44

神庭信幸 31

【き】

喜井豊治 9

北徹朗 39

木多美紀子 13

木田拓也 4, 27

北川八十治 16, 17

北崎允子 13

北澤智豊 31

北沢昌代 45

北澤洋子 25

木村重信 32

木村真由美 11

gallery αM 6, 12

京谷啓徳 25

清原惟 12

吉良康宏 20

【く】

日下和夫 19

草薙奈津子 9

工藤強勝 13

久野和洋 8, 9

久保村正正 16

鞍掛純一 29

蔵屋美香 12, 27, 31

栗田晃宜 45

車田幸道 18

黒岩三恵 25

黒川弘毅 29

黒澤晃 13

黒田菜月 12

黒田教裕 24

桑名紗衣子 29

桑原盛行 11

【こ】

小池一子 20

小池研二 45

小石新八 19, 34

小泉力雄 16

小井土満 16

郷泰典 41

江津匡士 14

古賀徹 27

小金沢智 31

電子書籍

*タイトル左にある番号と次頁の電子書店左にある番号をリンクしてご覧ください。

タイトル (50音順)	フォーマット	目録掲載頁
1 Nihonga for Beginners	mobi(固定レイアウト型)	p.9(中)の英文抄訳電子版
2	PDF	
3 新しい教育通義 増補改訂版	PDF	p.43
4 あたらしい表現活動と法	mobi(リフロー型)	p.39
5	PDF	
6		
7		
8 キュレーターの極上芸術案内	mobi(リフロー型)	p.48
9	EPUB3(リフロー型)	
10 これからの生活指導と進路指導	mobi(リフロー型)	p.44
11	PDF	
12		
13		
14 コンピューターと生きる	PDF	p.37
15		
16		
17 造形学概論	PDF	図書目録掲載なし
18		
19		
20 テキスタイル 表現と技法	.book形式	p.19
21 陶磁 発想と手法	.book形式	p.17
22 道徳科教育講義	PDF	p.43
23		
24		
25 【分冊版】デザイン人間工学の基本 基礎編	mobi(固定レイアウト型)	p.18
26 【分冊版】デザイン人間工学の基本 応用編		
27 日本画の用具用材	XPDF形式	p.10
28 【分冊版】日本画の用具用材 第1章 接着剤	mobi(リフロー型)	
29 【分冊版】日本画の用具用材 第2章 日本画絵具		
30 【分冊版】日本画の用具用材 第3章 基底材		
31 【分冊版】日本画の用具用材 第4章 筆・刷毛		
32 【分冊版】日本画の用具用材 第5章 その他の用具		
33 【分冊版】日本画の用具用材 第6章 用語解説		
34 日本古典芸能史	mobi(リフロー型)	p.34
35	PDF	
36		
37 美術と福祉とワークショップ	PDF	p.42
38		
39		
40 美術の授業のつくりかた	mobi(リフロー型)	p.45
41	PDF	
42		
43 表現者のための憲法入門	mobi(リフロー型)	図書目録掲載なし
44	PDF	
45		
46		
47 ファシリテーションの技法	PDF	p.40
48 アクティブ・ラーニング時代の造形ワークショップ		
49		
50 マルチメディアを考える	mobi(リフロー型)	p.19
51	EPUB3(リフロー型)	
52	PDF	
53		
54		
55 ムサビ日記	mobi(リフロー型)	p.49
56	EPUB3(リフロー型)	
57 木工 樹をデザインする	.book形式	p.17
58 ワークショップのはなしをしよう 芸術文化がつくる地域社会	PDF	p.41
59		
60		

*対応デバイス、動作環境など詳しくは各書店のwebでお確かめください。

*弊社の電子書籍はPC、タブレットでの閲覧を推奨しております。

*価格は弊社の希望販売価格(税込)です。

電子書店	税込価格	eISBN
1 Amazon Kindle	1,400円	e978-4-86463-112-9
2 Maruzen eBook Library	3,080円	e978-4-86463-121-1
3 Maruzen eBook Library	9,240円	e978-4-86463-158-7
4 Amazon Kindle	2,160円	e978-4-86463-087-0
5 Maruzen eBook Library	6,534円	e978-4-86463-074-0
6 KNOWLEDGE WORKER	2,970円	e978-4-86463-085-6
7 KinoDen	6,534円	e978-4-86463-141-9
8 Amazon Kindle	2,090円	e978-4-86463-054-2
9 honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	2,200円	
10 Amazon Kindle	1,680円	e978-4-86463-114-3
11 Maruzen eBook Library	5,082円	e978-4-86463-119-8
12 KNOWLEDGE WORKER	2,310円	e978-4-86463-120-4
13 KinoDen	5,082円	e978-4-86463-144-0
14 Maruzen eBook Library	4,840円	e978-4-86463-073-3
15 KNOWLEDGE WORKER	2,200円	e978-4-86463-084-9
16 KinoDen	4,840円	e978-4-86463-140-2
17 Maruzen eBook Library	4,598円	e978-4-86463-021-4
18 KNOWLEDGE WORKER	2,090円	e978-4-86463-077-1
19 KinoDen	4,598円	e978-4-86463-132-7
20 ebook Japan honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	3,740円	
21 ebook Japan honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	3,520円	
22 Maruzen eBook Library	4,598円	e978-4-86463-065-8
23 KNOWLEDGE WORKER	2,090円	e978-4-86463-083-2
24 KinoDen	4,598円	e978-4-86463-138-9
25 Amazon Kindle	920円	e978-4-86463-095-5
26	920円	e978-4-86463-096-2
27 ebook Japan honto 紀伊國屋書店	1,980円	
28 Amazon Kindle	250円	e978-4-86463-089-4
29	480円	e978-4-86463-090-0
30	300円	e978-4-86463-091-7
31	250円	e978-4-86463-092-4
32	250円	e978-4-86463-093-1
33	310円	e978-4-86463-094-8
34 Amazon Kindle	1,600円	e978-4-86463-097-9
35 Maruzen eBook Library	4,840円	e978-4-86463-036-8
36 KNOWLEDGE WORKER	2,200円	e978-4-86463-079-5
37 Maruzen eBook Library	3,388円	e978-4-86463-022-1
38 KNOWLEDGE WORKER	1,540円	e978-4-86463-078-8
39 KinoDen	3,388円	e978-4-86463-134-1
40 Amazon Kindle	2,464円	e978-4-86463-118-1
41 Maruzen eBook Library	6,776円	e978-4-86463-122-8
42 KNOWLEDGE WORKER	3,080円	e978-4-86463-123-5
43 Amazon Kindle	1,600円	e978-4-86463-088-7
44 Maruzen eBook Library	4,840円	e978-4-86463-035-1
45 KNOWLEDGE WORKER	2,200円	e978-4-86463-080-1
46 KinoDen	4,840円	e978-4-86463-135-8
47 Maruzen eBook Library	5,324円	e978-4-86463-103-7
48 KNOWLEDGE WORKER	2,420円	e978-4-86463-104-4
49 KinoDen	5,324円	e978-4-86463-142-6
50 Amazon Kindle	1,254円	e978-4-86463-062-7
51 honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	1,320円	
52 Maruzen eBook Library	2,904円	e978-4-86463-056-6
53 KNOWLEDGE WORKER	1,320円	e978-4-86463-082-5
54 KinoDen	2,904円	e978-4-86463-137-2
55 Amazon Kindle	1,254円	e978-4-86463-061-0
56 honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	1,320円	
57 ebook Japan honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	3,300円	
58 Maruzen eBook Library	4,114円	e978-4-86463-055-9
59 KNOWLEDGE WORKER	1,870円	e978-4-86463-081-8
60 KinoDen	4,114円	e978-4-86463-136-5

ご購入方法

書籍は全国の書店にてご注文いただけます。

また、武蔵野美術大学(鷹の台キャンパス)の世界堂では多数取り揃えています。

店頭がない場合もお取り寄せできますのでご利用ください。
在庫状況など、事前に確認されることをお勧めいたします。

〈ご注文方法〉

お電話でのご注文の場合は、商品名・注文数・お名前・ご住所・お電話番号を下記の営業・販売担当にお知らせください。FAXまたは、弊社 Web サイトからのご注文も承っております。

〈お支払い方法〉

○郵便振替・銀行振込(前払いとなります)

ご注文をお受けした後、お支払い方法についてお伝えいたします。ご入金を確認次第、商品を発送させていただきます。

○代金引換

ご注文から、3営業日以内に配送いたします。商品到着時に宅配業者へ代金をお支払いください。代引手数料(1万円以下、330円[税込])のご負担をお願いいたします。

〈送料について〉 2024年4月現在

○お買上げ2,600円(税込)以上の場合は、送料無料で。

○全国一律530円(税込)です。

○海外発送は、別途ご相談ください。

〈営業日〉

平日 10:00～17:00

*この目録に記載されている書籍の定価(本体価格+税)は2024年1月現在のものです。税率が改定された場合は新税率を加算いたします。なお価格・送料の改定を行う場合がございます。その際は弊社 Web サイトでご案内します。予めご了承ください。



Web サイト：musabi.co.jp/

*2024年3月に武蔵野市吉祥寺から本校(小平市)に移転しました。
詳細は Web サイトをご参照ください。

武蔵野美術大学出版局

株式会社武蔵野美術大学ソーシャルマネジメント
出版事業部

〒187-8505

東京都小平市小川町 1-736

TEL：042-342-5515(営業・販売)

042-342-5516(編集)

FAX：042-342-9542

E-mail：press@musabi.ac.jp

