

武蔵野美術大学出版局は、1983年に創立され、1987年改組の学校法人武蔵野美術大学が全額出資した子会社・株式会社ムサシノ出版に始まります。

2001年、ユニバーシティ・プレスとしての性格を明確にし、大学教育を支援して大学と社会を結ぶ機関として位置づけるため、株式会社武蔵野美術大学出版局に名称変更いたしました。日本初の美術系通信教育・武蔵野美術短期大学通信教育部の教科書を多数制作した実績を活かし、2002年4月の造形学部通信教育課程開設にあたっては47点の教科書を発刊し、2013年に一部書籍の電子化にも着手いたしました。

2021年4月には「出版事業部」「教育共創事業部」「リソース事業部」の3部門からなる株式会社武蔵野美術大学ソーシャルマネジメントに社名を改めました。

造形の可能性を追究し、武蔵野美術大学がつかってきた教育研究の成果を広く社会に発信するために、今後も旧社名「武蔵野美術大学出版局」を版元名として運営してまいります。

どうぞよろしくお願い申し上げます。

新刊案内	3
美術	6
デザイン	12
写真・映像	21
芸術理論	24
人文・社会・自然	34
ワークショップ	38
教育	41
語学	45
エッセイ	46
MAU Library	48
品切・在庫僅少・改訂版のご案内	49
書名索引	52
著者・訳者・编者・監修者索引	55
電子書籍	58
ご購入方法	60

本文中の記載について

MAU教科書 マークは、武蔵野美術大学造形学部通信教育課程の教科書に指定されている書籍です。

電子書籍 マークは、電子書店で購入できる刊行物をご案内しています。ご購入方法については各電子書店ご案内をご覧ください。

p.58に配信タイトル、配信書店一覧を記載しています。

かたちのつくりかた

2025年3月刊行

伊藤誠 著

四六判変型 上製 304頁

定価 2,750 円 (本体 2,500 円)

978-4-86463-171-6 C3071

「谷岡ヤスジ」も「物差し」の1つ!!
「かたち」を「つくる」とはどういうことなのか。
道具や素材に加えて、著者が制作上の「物差し」とする事物を挙げながら縦横に思考を巡らせる

「名前もなき断片的なもの」＝「彫刻以前のかたち」の「つくりかた」のお話。「まだ何かわからないもの」を手探りで目に見えるかたちにするためのきっかけや、「知らないかたち」を引き寄せる方法について彫刻家が考察する。「物差し」としての「夢日記」と著者の作品図版を多数掲載。辞書を模して項目を50音順に並べるなど使える本を目論みつつ、役に立ちそうもないことを自認する「役に立たない使える本」ここに誕生!



新版 パッケージデザインを学ぶ

2025年4月刊行

基礎知識から実践まで

MAU教科書

福井政弘＋菅木綿子 著

旧版品切『パッケージデザイン』
『パッケージデザインを学ぶ』

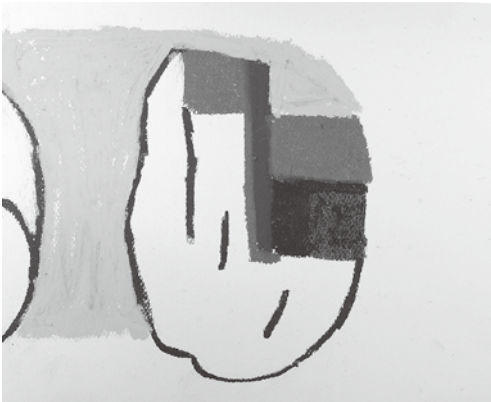
B5判変型 4色刷 176頁

定価 3,630 円 (本体 3,300 円)

978-4-86463-172-3 C3072

かわいいだけではない
手のひらにのる小さなパッケージには
広範なデザインの世界が秘められている

1章では概念、歴史、素材、基本形態、印刷方法などの基礎を学ぶ。2章では流通している商品のデザインを「商品名」「コピー」「表面加工」など18の構成要素に分類、100点を解析。3章は商品企画から発売後の検証までの実践的なプロセスを丁寧に解説。4章では陳列・販売される場所により変容するデザインについてネット流通までを言及。5章は初版を刷新、国内外の環境問題、技術革新を踏まえて次世代のパッケージを考える。



表紙作品：伊藤 誠（武蔵野美術大学教授）

「対岸に」

紙、クレヨン
224×320mm
2010年

作者略歴： 1955年愛知県生まれ。彫刻家。武蔵野美術大学教授（彫刻学科研究室）。武蔵野美術大学大学院造形研究科彫刻コース修了（修士）。'80年代初頭より島田画廊、双ギャラリー、村松画廊などの企画で個展を継続的に開催するほか、多くのアートプロジェクトやパブリックアート制作に携わりながら現在に至る。'92年「現代美術への視点・形象のはざまに」（東京国立近代美術館）、'95年「現代美術の場と空間《やわらかく、重く》」（埼玉県立近代美術館）、「視ることのアレゴリー 1995：絵画・彫刻の現在」（セゾン美術館）、2000年「越後妻有アートトリエンナーレ2000」（新潟県十日町市）、「ART TODAY 2000」（セゾン現代美術館）、「'01年「DOMANI・明日展」（安田火災東郷青児美術館）、「第19回現代日本彫刻展」（山口県宇部市）、「ヴァイブレーション 結びあう知覚」（宇都宮美術館）、「'15年「ぺこちゃん展」（平塚市美術館）、「'17年「引込線 2017」（埼玉県所沢市）、「'22-'23年「DOMANI・明日 2022-23 百年まえから、百年あとへ」（国立新美術館）ほかに出品。'93年A.C.C.奨学金により渡米、同年「triangle artist workshop」（ニューヨーク）に参加。'96-'97年文化庁在外研修員としてアイルランドに滞在。'05年 タカシマヤ美術賞。著書に、『かたちのつくりかた』（武蔵野美術大学出版局、'25年）『べらべらの彫刻』（同、'21年、共著）、『わからない彫刻 つくる編』（同、'23年、共著）など。作品の主な収蔵先に、東京国立近代美術館、宇都宮美術館、千葉市美術館、愛知県美術館、豊橋市美術博物館など。

社会学の視角

小幡正敏 著

2025年4月刊行

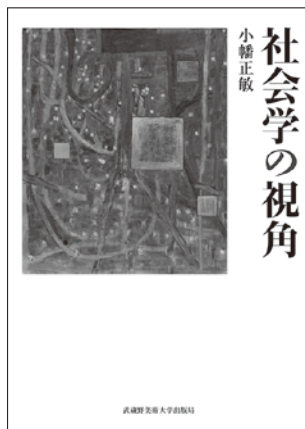
MAU教科書

A5判 288頁
定価 2,750 円 (本体 2,500 円)
978-4-86463-169-3 C3036

近代に生まれた社会学という“まなざし”。社会学。それは、「自分の生きる社会が刻一刻と変化していくことの不思議さに目を向ける営み」である

解決できない多くの課題を抱えつつ、変容し続ける社会のありようやあるべき姿を、「社会はほかならぬわたしたちが構築している」という基本的な考え方にに基づく社会学の視角でとらえ考察する。わたしたちは、これからの世界にいかなる展望をもち得るのか。社会学の誕生から現在にいたる展開の過程を学ぶとともに、具体的な事例や出来事を参照しながら社会的なものの見方や考え方をを知るための1冊。

旧版品切『社会学のまなざし』



あたらしい表現活動と法 第二版

志田陽子 編 志田陽子+比良友佳理 著

2025年4月刊行

MAU教科書

A5判 352頁
定価 3,410 円 (本体 3,100 円)
978-4-86463-170-9 C3032

法によってできること、法によって支えられているものの知識をもつことが、自由な表現活動とその表現を通して多様な他者や社会と、より豊かな関係を築く基盤となる

「表現の自由」とは何かを問いつつ、知的財産法、著作権法を中心に、表現者としてまた享受者として知っておくべき表現活動にかかわる法やルールを学ぶ入門書。「表現にかかわる法は自分を縛るためのものではなく、自分を上手に解放するための足場になるべきもの」であることを理解することが、真に自由な表現活動に繋がる。近年の社会の動向や最新の事例を踏まえながら、豊富な判例を「example」で、身近な問題を「column」で考察する。

旧版品切『表現活動と法』
『新版 表現活動と法』
『あたらしい表現活動と法』



民俗学 パブリック編

みずから学び、実践する

加藤幸治 著

2025年4月刊行

MAU教科書

A5判 232頁
定価 2,310 円 (本体 2,100 円)
978-4-86463-167-9 C3039

ポール・ラングランによる提唱は基本なれど坂本龍一の一言にグッとくる
みんなの「生涯学習」を一緒に考えよう!

ムサビ学芸員課程「生涯学習概論」教科書。この科目はユネスコにはじまる歴史、日本におけるその法的な整備などに重きが置かれることが多い。しかし、それだけでは退屈な授業になってしまう!と奮起した加藤先生。民俗学者でありキュレーターである彼は、最初に〈わたし〉を見つめ記述することをススめる。次にそれを皆で共有し〈わたしたち〉の問題とする方法を具体的に提示。専門家だけでなく市民との協働による自学を探究。



造形実験 新しい美術の授業を始めよう!

三澤一実 編

2024年7月刊行

執筆者：三澤一実・東良雅人・小山美香子・小西悟士・田中真二郎・大黒洋平・南弥緒・高安弘大・鈴木彩子

A5判 194頁
定価 2,530 円 (本体 2,300 円)
978-4-86463-166-2 C3037

「先生、これどうやってやるの?」と生徒が言わなくなりました。こわごわと始めた授業はもっと生徒を信じよう!と教師を覚醒させた

VUCA 時代の美術教育。未来に向けて授業が変わる。「緊張感を考える」「愛について考える」など生徒がテーマを決め、用具・用材を選んで表現し、その過程を他者と共有する。「先生、これいいですか」の声が消え、生徒がそれぞれの「解」を得る、それが造形実験のめざすところだ。本書は単なる実践記録ではない。学習指導要領に基づき、編者が四半世紀をかけた臨床から生まれたメソッド。変わるのは生徒ではない、教師である。



絵画の表現

三浦明範＋吉川民仁 著



B5判変型 4色刷 212頁
定価 **3,520 円** (本体 3,200 円)
978-4-86463-126-6 C3071 [21.04]

絵画の表現では、様々な観察や思考を積み重ね、イメージを豊かに膨らませることが欠かせない。テーマやモチーフ、テクニックなどにとらわれることなく、真に自由で、斬新で、見る者の心に響く絵を描くためには何が必要なのか？ ふたりの画家による絵画の表現をめぐる実践的考察。参考図版を多数掲載。

絵画の材料

三浦明範 著



B5判変型 4色刷 160頁
定価 **2,640 円** (本体 2,400 円)
978-4-86463-107-5 C3071 [20.03]

様々な絵画の材料を知り、それらの特性を歴史や成分組成等の化学の観点を含めて多角的に捉えながら理解していけるように構成。17世紀以降、ほぼ忘れられた存在となっていた描画材料「金属尖筆(メタルポイント)」を手にも、新たな感覚で描き出す画家が、経験を踏まえて縦横に語る、絵画制作のための材料講義。

絵画組成 絵具が語りはじめるとき

武蔵野美術大学油絵学科研究室 編



執筆者：
川口起美雄
丸山直文
袴田京太郎
水上泰財
小林孝亘
樺山祐和

赤塚祐二
長沢秀之
遠藤彰子
小尾修
塩谷亮
中尾直貴
柿沼宏樹

A5判 4色刷 264頁
定価 **3,520 円** (本体 3,200 円)
978-4-86463-100-6 C3071 [19.03]

第1章では油絵学科9人の教授による個別指導を再現。第2章では「絵画は物質から成り立っている」ことを分析し、フレスコ、テンペラをはじめ、古典技法の研究を通じて各時代の絵画の構築と思考法を学ぶ。第3章はデッサン・油彩・混合技法等の制作過程を多数の図版で再現。初心者からプロまで使える技法書。

MAU教科書

遠藤彰子 Cosmic Soul

武蔵野美術大学 美術館・図書館 編 遠藤彰子 著



B4判変型 4色刷 152頁
定価 **3,850 円** (本体 3,500 円)
978-4-86463-066-5 C0071 [17.11]

2017年、本学で開催された「遠藤彰子展“Cosmic Soul”」公式図録。「人間の存在」や「今、生きている実感」をテーマに、500号以上の大作に挑みつづける遠藤彰子。初期の「楽園シリーズ」から飛躍のきっかけとなった「街シリーズ」をはじめ約100の絵画・彫刻等で構成。50年以上にわたる画業をまとめた決定版！

絵画 素材・技法

武蔵野美術大学油絵学科研究室 編



執筆者：
堀内貞明
樺山祐和
水上泰財
斎藤國靖
鈴木民保
袴田京太郎
大野彩
宮内淳吉
喜井豊治

岩崎隆
駒込繁芳
島眞一
戸谷成雄
久野和洋
中島千剛
山本明比古
沼沢仁
長沢秀之

A4判 4色刷 166頁
定価 **6,746 円** (本体 6,133 円)
978-4-901631-32-7 C3071 [20.04]

デッサンにはじまり、油彩、水彩、古典技法までを解説。技法のみならず、名画による鑑賞から絵画の変遷をたどる。「自分にとっての“リアリティ”とは何なのか」について、歴史的な手法と照らし合わせ、制作の現場から考える。豊かな感性と習熟した技法・技術を備えた、個性的な美の探求者の育成をめざす。

絵画 アートとは何か

武蔵野美術大学油絵学科研究室 編



執筆者：
前田常作
長沢秀之
水上泰財
袴田京太郎
久野和洋
島眞一
小野皓一
中島千剛
赤塚祐二

樺山祐和
丸山直文
遠藤彰子
桜井寛
戸谷成雄
堀内貞明
山本明比古
田子英長
峰見勝藏

A4判 4色刷 144頁
定価 **6,013 円** (本体 5,467 円)
978-4-901631-39-6 C3071 [20.04]

アート—何がおこるのかわからない、わくわくする現場。その現場からの問いかけは、美術の成り立ちへ、また作家自身の作品へと向けられる。作家のことに耳を傾ける私たちは、自らの中にこたえを探しはじめる。多くの作品実例を手がかりに、第一線で活躍する作家たちとともにたどるアートへの旅。

複合的表現 絵画からの展開

武蔵野美術大学油絵学科研究室 + 通信教育課程研究室 編

MAU教科書



執筆者：
島眞一
小野皓一
袴田京太郎
長沢秀之
赤塚祐二
中林和雄

A4判 4色刷 116頁
定価 **4,070 円** (本体 3,700 円)
978-4-901631-65-5 C3071 〔'05.04〕

美術の表現方法には絵画、彫刻、グラフィック、写真、映像など多くのジャンルがあり、これまでの美術表現の領域にとどまらない自由な作品も生まれている。インスタレーションやビデオ・アートなど、多くの先鋭的な作品を紹介し、美術表現の歴史的展開から、百花遼乱の現代美術を読み解く。

日本画と材料 近代に創られた伝統

荒井経 著



四六判 口絵カラーあり 304頁
定価 **2,640 円** (本体 2,400 円)
978-4-86463-034-4 C3071 〔'15.10〕

日本画家であり、気鋭の研究者である著者が、日本画の祖とされる狩野芳崖の《仁王捉鬼図》に対する蛍光X線分析を使った自然科学調査をはじめ、文献資料を手掛かりに材料史的研究に取り組んだ成果を集約。著者は本書により、第28回倫雅美術奨励賞(美術評論部門)、第11回文化財保存修復学会業績賞受賞。

日本画 表現と技法

武蔵野美術大学日本画学科研究室 編

電子書籍(英文)

MAU教科書



執筆者：
草薙奈津子
山下裕二
那須勝哉
滝沢具幸
三浦耐子
内田あぐり
重政啓治
神彌佐子
星見
毛利武彦

A4判 4色刷 140頁
定価 **4,620 円** (本体 4,200 円)
978-4-901631-33-4 C3071 〔'02.04〕

日本画を描くことは、油絵を描くこととどう違うのか？ 日本画を始める人、さらに表現領域を広げたい人たちのために書かれた表現と技法の書。用具、用材を豊富な図版と文章で丁寧に解説し、古典技法から、現代日本画の領域まで様々な制作過程を図解した。英文抄訳電子版 *Nihonga for Beginners* → p.58 (No.1, 2)

現代日本画の発想

武蔵野美術大学日本画学科研究室 編 内田あぐり + 重政啓治 監修

MAU教科書



執筆者：
滝沢具幸
高島直之
赤塚祐二
重政啓治
山本直彰
野地耕一郎

天野一夫
岡村桂三郎
植田一穂
会田誠
尾長良範
内田あぐり

A4判 4色刷 152頁
定価 **4,180 円** (本体 3,800 円)
978-4-901631-58-7 C3071 〔'04.04〕

〈現代日本画〉とは何か？ 現代美術の隆盛の時代において現代日本画の世界はひとときわが光り輝いている。その現代日本画の最前線で活躍する作家たち27人、近・現代日本画を切り拓いた巨匠たち24人の作品、さらに〈現代日本画の現在と背景〉を、気鋭の作家の制作現場や長時間の議論を通じて解説。

日本画の用具用材

重政啓治 監修

電子書籍

MAU教科書



執筆者：
重政啓治
神彌佐子
星見
和田雄一

A5判 192頁
定価 **1,980 円** (本体 1,800 円)
978-4-901631-92-1 C3071 〔'10.04〕

長い歴史の中で育まれ、独特の世界を築いてきた日本画。その日本画を取り巻く用具用材を「絵具を接着する材料」「絵具」「描くための基底材」「描くときに必要な用具」に分けて詳述。さらに専門用語や日常なじみのない用語をも解説。用具用材を主題にした本書は、日本画入門書としては類のない画期的な必携の書。

造形の基礎 アートに生きる。デザインに生きる。

白尾隆太郎 + 三浦明範 著

MAU教科書



A5判 4色刷 224頁
定価 **2,420 円** (本体 2,200 円)
978-4-86463-108-2 C3071 〔'20.03〕

アート vs. デザイン。その違いはどこにあるのか。両者に共通する基礎はあるのか。アートが好きだ、デザインにも興味がある。さて、自分はどちらの方向へ進むべきなのか？ 悩める学生のために、画家とグラフィックデザイナーによる指南書。美大でしか学べないこと、美大生が身につけるべきこととは？

造形基礎

長沢秀之 監修



執筆者：
長沢秀之
小野皓一
樺山祐和
桑原盛行
山本明比古
若林直樹

A4判 4色刷 114頁
定価 **2,860 円** (本体 2,600 円)
978-4-901631-00-6 C3071 〔'02.04〕

表現の領域においてもっとも必要なことはなにか？デザイナーであれ、アーティストであれ、共通に必要なとされる手や身体訓練。視覚や聴覚や触覚など、感覚をとぎすませるにはなにが必要か。あらゆる造形の基礎となる発想の根源を、それぞれの領域の表現者たちが自ら語り、解説した本。

新版 版画

武蔵野美術大学油絵学科版画研究室 + 通信教育課程研究室 編

MAU教科書

旧版品切『版画』



執筆者：
池田良二
今井庸介
遠藤竜太
木村真由美
小森琢己

杉野秀樹
高浜利也
滝沢恭司
永井研治
堀久馬
渡邊洋

A4判 4色刷 256頁
定価 **4,620 円** (本体 4,200 円)
978-4-86463-003-0 C3071 〔'12.04〕

豊富な図版とともに、ムサビならではの工夫、アイデアが盛り込まれた様々な版画技法を詳しく解説。加えて、近代以降の版画史と現状の概要を紹介。版画の基礎をおさえながら、映像やインスタレーションとの組み合わせなど、領域を超えた未知なる可能性を提示する。版表現への扉をひらく、基本の1冊。

雲仙普賢岳 被災民家跡を発掘する

大浦一志 著



A4判 4色刷 176頁
定価 **3,850 円** (本体 3,500 円)
978-4-86463-127-3 C0070 〔'21.12〕

1991年6月の雲仙普賢岳大火砕流で亡くなった新聞記者が遺した1枚の写真との出会いをきっかけに、1992年から現地を訪れ定点観測という手法で噴火後の自然と向き合う著者。身体を通して記憶の地層を掘り起こし、見ることの深さを問う表現を続けてきた、1人の美術家の25年にわたる活動の軌跡。

池田良二アートワーク 1975-2016 静慮と精神の息吹

池田良二 著

A4判変型 上製 4色刷 184頁
定価 **3,850 円** (本体 3,500 円)
978-4-86463-052-8 C0071 〔'16.10〕

初期作品から新作まで、フォトエッチングを中心とした技法を元にした銅版画を中心に約90点収録。詳細な年譜と共に40年以上におよぶ表現活動の軌跡をたどる。



αMプロジェクト 2022 判断の尺度

千葉真智子+gallery αM 編

B5判 4色刷+1色刷 140頁
定価 **2,200 円** (本体 2,000 円)
978-4-86463-160-0 C0070 〔'23.12〕

ゲストキュレーター千葉真智子の企画により gallery αM で開催された展覧会「判断の尺度」記録集。千葉による各作家評や星野太の論考を収録。

執筆者：
千葉真智子
高柳恵
加藤巧
荒木優光
大木裕之
高嶋晋一+中川周
星野太



αMプロジェクト 2020-2021 約束の凝集

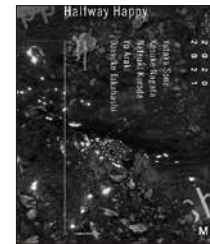
長谷川新+gallery αM 編

A4判変型 4色刷 208頁+中とじ冊子 48頁
定価 **2,200 円** (本体 2,000 円)
978-4-86463-151-8 C0070 〔'22.08〕

長谷川新の企画により gallery αM で開催された展覧会「約束の凝集」記録集。「どうせいつか死ぬ」地点から、5人の作家の「帰還の技術」を目撃する。

執筆者：
長谷川新
曾根裕
永田康祐
黒田菜月
荒木悠
高橋大輔

福尾匠
千種創一
清原惟
蔵屋美香
徳永葵
土方大



αMプロジェクト 2019 東京計画 2019

藪前知子+gallery αM 編

B5判変型 4色刷 184頁
定価 **1,800 円** (本体価格 1,637 円)
978-4-86463-113-6 C0070 〔'20.10〕

藪前知子の企画による gallery αM で開催された「東京計画 2019」記録集。丹下健三「東京計画 1960」を下敷きに、5組の作家により既存の枠組みを問い直す。

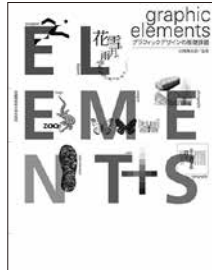
執筆者：
藪前知子
壽山凡太郎
風間サチコ
Urban Research Group
ミルク倉庫+コナナツ
中島晴矢



graphic elements グラフィックデザインの基礎課題

MAU教科書

白尾隆太郎 監修



執筆者：
白尾隆太郎
高崎葉子
木多美紀子
山口弘毅
上田和秀
田中晋

玉野哲也
西川陽子
深澤涼子
池永一夫
石垣貴子
井上智史

B5判変型 4色刷 208頁
定価 3,520 円 (本体 3,200 円)
978-4-86463-029-0 C3071 [15.04]

色彩、ピクトグラム(形の認識)、カテゴライズ(編集)、写真、広告、タイポグラフィ、ダイアグラム。それぞれのテーマとその複合による8つの課題を通して、デザインの使命とスキルを学ぶ。なぜこの課題に取り組むのか？ 何が求められているのか？ じっくりと《手で思考する》ムサビ通信のデザイン・メソッド集大成！

新版 graphic design 視覚伝達デザイン基礎

MAU教科書

新島実 監修



執筆者：
新島実
寺山祐策
勝井三雄
吉田慎悟
小林昭世
山本太郎
佐々木成明
大島洋
太田徹也
山口弘毅
高田修地
山形季央
黒澤晃
中村成一

白尾隆太郎
工藤強勝
飛山裕幸
古堅真彦
陣内利博
石川英輔
樋澤明
杉本浩
近藤理恵
永田泰弘
林治雄
川又淳
本庄美千代
正田智子
谷田幸

旧版品切『graphic design 視覚伝達デザイン基礎』

A4判 4色刷 196頁
定価 3,740 円 (本体 3,400 円)
978-4-86463-004-7 C3071 [12.04]

視覚言語(写真、イラストレーション、文字・活字、色彩、形)を用いて、解決すべき問題を視覚化し、社会生活や経済活動を支援するグラフィックデザイン。その歴史と表現の実際を具体的に紹介。旧版に「デザインと企業」「広告」「広告写真」「動きとグラフィックデザイン」を加え、基礎から深く広く系統立てて学ぶ。

ヴィジュアル・コミュニケーション・デザイン・スタディ 視覚伝達デザイン学科研究室が目指すもの

寺山祐策 監修



執筆者：
寺山祐策
新島実
大田暁雄
石塚英樹
片山裕
後藤映則

古堅真彦
中野豪雄
白井敬尚
北塚みぎわ
北崎允子
齋藤啓子

A4判変型 4色刷 240頁
定価 3,630 円 (本体 3,300 円)
978-4-86463-149-5 C3072 [22.04]

教育の現場は既存デザインの再生産の場ではなく、学生と教員が「今と社会」に対峙し、絶えずデザインとは何かを問う研究の場であり、新しいコミュニケーションのかたちを模索する実験場である。視覚伝達デザイン学科研究室の教育メソッドの成果である170作品を教員の論考とともに開示。デザイン教育書の決定版！

新訂 イメージ編集

MAU教科書

白尾隆太郎+杉山衛 編著

旧版品切『イメージ編集』

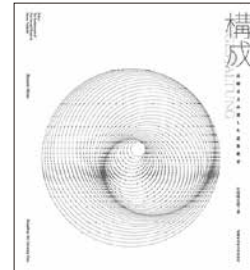


B5判 4色刷 80頁
定価 3,080 円 (本体 2,800 円)
978-4-86463-165-5 C3072 [24.04]

比較、反復、反転、転置、拡大縮小、表象、省略と純化、変換——8つのテーマのもと、古今東西約100の「イメージ」を大胆かつ創造的に分類し、解説することで、その意味や目的に迫る。様々な「イメージ」で溢れる現代に、美術やデザインにかかわり、考えるすべての人のためのレファレンスブック。

構成 高橋正人の遺した造形教育

白尾隆太郎 著



A4判変型 2色刷 256頁
定価 3,850 円 (本体 3,500 円)
978-4-86463-159-4 C3072 [23.11]

高橋正人の構成教育は1949年に東京教育大学(現筑波大学)で始まる。バウハウス由来の造形教育でありながら、基礎課程と専門課程を同時並行させ、両者を発展させる独自メソッドで「構成」の原理へと迫った。本書では高橋の全著作を解析し、当時の課題をPCで再現。現在のデザイン教育での実践を試みる。

エル・リシツキー 構成者のヴィジョン

寺山祐策 編



B5判 上製 4色刷 256頁
定価 6,160 円 (本体 5,600 円)
978-4-901631-68-6 C3070 [05.10]

執筆者：
向井周太郎
寺山祐策
新島実
多木浩二
五十殿利治
勝井三雄
本庄美千代

ダダ、未来派、キュビスム、シュプレマティズム、シュルレアリスム、バウハウス、デ・スティール、そしてロシア構成主義。孤高のグラフィックアーティスト、エル・リシツキーを中心に紹介。ロシア・アヴァンギャルドに加え、ロシア構成主義、モダン・タイポグラフィの希少コレクションを一挙掲載！

カウンターパンチ 16世紀の活字製作と現代の書体デザイン

フレット・スメイヤーズ 著 山本太郎 監修 大曲都市 訳



A5判 特色2色刷 224頁
定価 **4,180 円** (本体 3,800 円)
978-4-86463-019-1 C3070 〔14.12〕

カウンターとは、欧文活字 a や c のまんなかの空間。パンチとは活字父型のこと。16世紀の活字父型彫刻師の仕事に焦点をあて、自ら活字製作を体験、貴重な資料を駆使した活字の冒険譚。忘れられた小さな道具、カウンターパンチが生み出す微細な空間が、過去から現在、未来へと美しい文字の物語をつむぐ。

レタリング・タイポグラフィ

後藤吉郎 + 小宮山博史 + 山口信博 編

MAU教科書



執筆者：
後藤吉郎
小宮山博史
府川充男
森啓
山口信博

A4判 248頁
定価 **3,080 円** (本体 2,800 円)
978-4-901631-25-9 C3071 〔02.04〕

文字と書体の歴史および具体的なレタリング技法、組版の変遷とその基礎技術を貴重な資料と豊富な図版で解説する。漢字活字の変遷と伝播、明朝活字の成立とメディアのかかわり。また、ゴシック体がどのように和文書体として登場し定着したかなど、複製技術の基礎知識として関係者必読の書。

線の稽古 線の仕事

三嶋典東 著



A4判変型 128頁
定価 **2,970 円** (本体 2,700 円)
978-4-86463-007-8 C3070 〔13.04〕

視覚伝達デザイン学科で典東先生が担当した授業「イラストレーション」の7コマを誌上で再現。読めばわかる？ いや、一緒にやってみなければわからない。跳ぶ、走る、這う、追う……身体ぜんぶで描く〈線〉。このメソッドはどこから来たのか？ 後半は、未発表を含む40作品から TENTOU LINE の源泉をひもとく。

絵本とイラストレーション 見えることば、見えないことば

今井良朗 編著

MAU教科書



執筆者：
今井良朗
藤本朝巳
本庄美千代

A4判変型 4色刷 232頁
定価 **3,740 円** (本体 3,400 円)
978-4-86463-013-9 C3071 〔14.04〕

18-19世紀の国内外の貴重な挿絵から、いま人気の絵本まで、126作品 250図版を収録。絵本の歴史から、挿絵とテキストの関係性、物語の構造、表現方法、登場人物の描き方、印刷造本の知識など、絵本を理解し絵本を創るための本。巻末には、絵本を学ぶための文献、絵本の美術館一覧、人名一覧など資料も充実。

イラストレーション／絵本

今井良朗 + 中川素子 編著



執筆者：
石川英輔
今井良朗
太田徹也
落合佐和子
加持ゆか
久保村里正
笹本純

杉田尚美
谷本誠剛
中川素子
野崎麻理
福井昭雄
藤本朝巳
和田直人

A4判 4色刷 156頁
定価 **4,620 円** (本体 4,200 円)
978-4-901631-26-6 C3071 〔02.04〕

人々は現実の世界・未知の世界をどのように探究し、絵や図像に表わしてきたのだろうか。印刷技術のかかわりとともに絵本が誕生する歴史的展開と制作に必要な知識を満載し、191冊の絵本をカラー図版で紹介。絵本づくりの工程を克明に追った「絵本をつくろう」など、絵本に興味のある人すべてにおくる絵本入門書。

かたち・色・レイアウト 手で学ぶデザインリテラシー

白石学 編



執筆者：
小西俊也
白石学
江津匡士

B5判変型 4色刷 120頁
定価 **3,080 円** (本体 2,800 円)
978-4-86463-053-5 C3071 〔16.09〕

デザインの基礎となる読み書きの能力を「デザインリテラシー」という。武蔵野美術大学デザイン情報学科の新入生は、この能力を培うためパソコンに頼らず、4週間にわたる集中授業で10のExerciseにとり組む。速習ではなく、人間の知覚が普遍であることを学習し、デザインの基礎体力を身につける名物授業の書籍化！

布施茂建築作品設計図面集

布施茂 著



A4判 4色刷+1色刷 240頁
定価 3,850 円 (本体 3,500 円)
 978-4-86463-157-0 C3052 〔'23.03〕

抑揚あるスケール、シークエンス豊かな空間創出のために。住宅設計を中心に手がける著者の「建築設計の思考と表現」を紹介する作品集であり、ムサビ教員として学生を指導するための教科書として編まれた。教育現場で必要とされる詳細図までを豊富な写真図版とともに提示。建築家の思考を図面に読み解く。

デザイン人間工学の基本

山岡俊樹 編

電子書籍

旧版品切 『ハード・ソフトデザインの人間工学講義』



執筆者：
 山岡俊樹
 岡田明
 田中兼一
 森亮太
 吉武良治

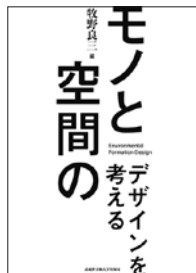
A5判 472頁
定価 2,530 円 (本体 2,300 円)
 978-4-86463-032-0 C3050 〔'15.04〕

デザインは人間と機械の関係を可視化する。書きやすいボールペンの径は何ミリメートル？ 座り心地のいいイスの背の角度は？ 時速 60 キロで走行する車のスピードメータを瞬時に読み取るための文字の大きさは？ 理論数値と美的感性をミックスし、機能的で安全で美しい「ヒトとモノ」の関係を考える。

モノと空間のデザインを考える

牧野良三 編

MAU教科書



執筆者：
 牧野良三
 平戸淳正
 三澤直也
 吉村朋果
 奥村梨枝子
 富谷智
 馬場美次
 車田幸道
 山本博一

A5判 4色+1色刷 144頁
定価 1,760 円 (本体 1,600 円)
 978-4-86463-124-2 C3072 〔'21.04〕

ムサビ通信の授業「環境形成デザイン」では、SDGsに基づき、生活環境におけるモノから空間までのデザインを複眼的に追究する。テクノロジー、ライフスタイル、コミュニケーションの3章により編まれた入門書で、豊富な事例とともに言葉・モノ・空間を媒介に体験から生まれる情報を共有する方法を伝授する。

デザインとコミュニティ

上原幸子 編

MAU教科書

旧版在庫僅少 『コミュニケーション研究Ⅰ・Ⅱ』



執筆者：
 上原幸子
 齋藤啓子
 朝比奈ゆり
 萩原修

B5判変型 4色刷 272頁
定価 3,850 円 (本体 3,500 円)
 978-4-86463-070-2 C3071 〔'18.04〕

1980年代から始まったぶりっじ世田谷、きぬたまあそび村や、世田谷区立桜丘すみれば自然庭園、東京にしがわ大学をはじめ、継続し、さらに未来へとつながる数多くのプロジェクトを豊富な図版とともに紹介し、一人ひとりがデザインの考え方で身近な問題にかわり、コミュニティが豊かに変容していく姿を描く。

マルチメディアを考える

清水恒平 著

電子書籍 MAU教科書

旧版在庫僅少 『マルチメディア』



A5判 96頁
定価 1,320 円 (本体 1,200 円)
 978-4-86463-051-1 C3004 〔'16.04〕

「人々の生活を豊かにするために」デザイナーは、何をすべきだろう。テクノロジーの発達によりエンドユーザーが発信者となり、ものづくりをするようになった時代にあって、デザイナーはその指南役でもある。テクノロジーとデザイナーのかかわりから、これからのデザインを考える。

ドローイング・モデリング

横溝健志 + 小石新八 編

MAU教科書



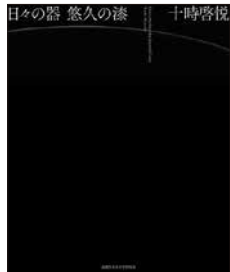
執筆者：
 日下和夫
 清水吉治
 永井武志
 中原俊三郎
 皆川全弘
 横溝健志

A4判 4色刷 226頁
定価 4,693 円 (本体 4,267 円)
 978-4-901631-29-7 C3050 〔'02.04〕

製図、スケッチ、モデリング、プレゼンテーションーデザインにかかせない手法を豊富な事例で展開。基礎知識、初歩的テクニック、用具の知識から、第三者に作品の意図を的確に伝えるプレゼンテーションのノウハウまで。すぐに使える、すぐに応用できる基本の1冊。

日々の器 悠久の漆

十時啓悦 著



B5判変型 4色刷 128頁
定価 2,530 円 (本体 2,300 円)
 978-4-86463-115-0 C0072 〔'20.12〕

十時啓悦の作品は独自の造形美を見せ、漆ならではの魅力に溢れる。漆黒と喩えられる魅力的な黒、鮮やかな洗朱、金銀の箔、不定形の造形美を見せる乾漆技法、また茶の湯の美意識にも通ずる錯漆など、様々な作品を通して日々の器である漆の魅力を伝え、木の道具が見せる「生活のなかの美」について追究する。

木工 樹をデザインする

十時啓悦 監修



執筆者：
 十時啓悦
 田代真
 北川八十治
 大串哲郎

A4判 4色刷 108頁
定価 3,300 円 (本体 3,000 円)
 978-4-901631-85-3 C3072 〔'09.04〕

身近な家具である椅子、収納家具、器物の制作過程を丁寧に解説。また新しい木工品の提案として、テーブルウェア、玩具、オーナメントなどのバラエティ豊富な作品も紹介。貴重な自然資源である樹木を伐採し、生活道具として活用することの意味を考える。

電子書籍

陶磁 発想と手法

小松誠 監修



執筆者：
 小松誠
 萩原千春
 西川聡
 磯谷慶子

A4判 4色刷 128頁
定価 3,520 円 (本体 3,200 円)
 978-4-901631-86-0 C3072 〔'09.04〕

陶磁のデザインの発想について、素材、技法、機能、企業、公共の場をテーマ別に紹介。また陶磁の原料、手びねりやロクロなどの成形技法、絵付けや彫りなどの装飾技法、釉、窯と焼成までの制作過程を豊富な写真で解説。武蔵野美術大学陶磁工房研究室ならではのオリジナリティ溢れる手法と作品の数々が満載。

電子書籍 MAU教科書

テキスタイル 表現と技法

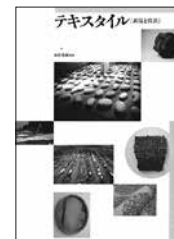
田中秀穂 監修

A4判 4色刷 168頁
定価 3,740 円 (本体 3,400 円)
 978-4-901631-77-8 C3072 〔'07.04〕

テキスタイルを発想し展開し表現する。織・染・編の理論と技法を学び、発想をデザイン化するための思考法をトレーニング。テキスタイル表現の総合技法書。

執筆者：
 田中秀穂
 中川裕孝
 榎本寿紀
 鈴木純子
 岡本直枝
 大澤由夏
 下村好子
 下重泰江
 高橋稔枝
 田中美沙子
 中島良弘
 須藤玲子

電子書籍 MAU教科書



Fashion 多面体としてのファッション

小池一子 編著

B5判 4色刷 104頁
定価 4,693 円 (本体 4,267 円)
 978-4-901631-28-0 C3072 〔'02.04〕

ファッションとは「今」を観察し、表現する手段である。発想・創作から発表・展示まで。グラフィック、コミュニケーション、アートに深くかかわるファッションを検証。

執筆者：
 小池一子
 ニコラ・ブリー
 佐村憲一
 上村晴彦

MAU教科書



賞味無限 アート以前ファッション以後

津村耕佑 著

B5判変型 4色刷 160頁
定価 2,640 円 (本体 2,400 円)
 978-4-86463-076-4 C0070 〔'18.12〕

大量消費と廃棄への警告に挑み、非常時における衣服にアプローチする津村耕佑の作品と行為を通してアートとファッション、クリエイティブな行為を考察する。



インテリアデザイン

寺原芳彦 監修 寺原芳彦 + 足立正 + 落合勉 著

A4判 4色刷 124頁
定価 4,693 円 (本体 4,267 円)
 978-4-901631-36-5 C3052 〔'02.04〕

スペース(空間)とモノ(エレメント)にわけられるインテリアを比較対照しつつ構成。人とモノと空間の調和をもとめ、「生きた空間」の分析から表現手段を考察。

MAU教科書



プロダクトデザイン

横溝健志 + 田中克明 + 近藤和子 + 大藤ミナミ 著

A4判 4色刷 76頁

定価 4,766 円 (本体 4,333 円)

978-4-901631-35-8 C3072 [02.04]

すぐれたデザインの創造を可能にするものは何か？
資源と環境、ユニバーサルデザインの発想と流通の実
際まで幅広く論じる。



プロダクトデザインの発想

田中克明 監修

A4判 4色刷 132頁

定価 3,520 円 (本体 3,200 円)

978-4-901631-72-3 C3072 [06.04]

エコロジーやリサイクルなどの視点から、プロダクト
表現の今日的および未来的発想を分析！多くの製品を
カラー図版で紹介。

執筆者：
田中克明
福田弘
皆川全弘
渡辺衆



デザインリサーチ

田村裕 + 臼井新太郎 + 中尾早苗 著

A5判 178頁

定価 2,163 円 (本体 1,967 円)

978-4-901631-38-9 C3070 [02.04]

考現学の考え方と実践例から、街並景観に関する考察
までの方法論を具体的に述べる。調査者の探究心こそ
がデザインの原点となる。



アニメーション 想像をいざなう形と動き

西本企良 著



A4判変型 4色刷 144頁

定価 2,530 円 (本体 2,300 円)

978-4-86463-148-8 C3072 [22.03]

美大で教えるアニメーションとは？ フェナキスティ
スコープに始まるその原理と歴史を序論とし、写真・
映画の誕生、コンピュータの介在を作品紹介により提
示。知覚の探求と表現の可能性を論じるアニメーション
の「造形原理」。著者のサイトに連結する QR コー
ドを随所に配した画期的な「動く」技法書。

Cluster of Dreams

小林のりお 著



B4判変型 上製 4色刷 112頁

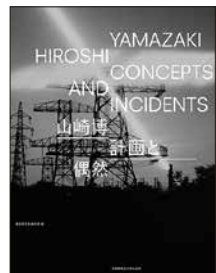
定価 4,400 円 (本体 4,000 円)

978-4-86463-154-9 C0072 [23.02]

降りぞめの粉雪、湧き上がる人工雪、氷結と溶解を繰
り返し透きとおる始めた雪、そこに隠された大地の解
体と再生——。「都市」の解体と再生を撮り続けた
小林が「残雪」にレンズを向けた。雪による「大地」の
解体と再生を見出す 51 点の写真。詳細年譜と笠間悠
貴による解題付き。

山崎博 計画と偶然

東京都写真美術館 編 山崎博 著



A4判変型 4色刷+ダブルトーン 192頁

定価 3,025 円 (本体 2,750 円)

978-4-86463-060-3 C0072 [17.03]

2017年、東京都写真美術館「山崎博計画と偶然」展公
式カタログ。写真・映像を〈時間と光〉で捉えた山崎の
45年以上のキャリアを通覧。綿密な計画性にもとづ
く制作と、写真行為の中で起こる偶然性を大きな特質
として、長時間露光によって太陽の光跡を視覚化した
代表シリーズ〈HELIOGRAPHY〉をはじめ 182点収録。

ドボク・サミット

ドボク・サミット実行委員会 編

A5判変型 4色＋1色刷 196頁
 定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
 978-4-901631-82-2 C3050 [09.04]

ダム、団地、工場…。ドボクを愛してやまない鑑賞者5人が「首脳」を名乗って緊急集結。現状と未来を語ったシンポジウムに、景観論、土木論を加えた1冊。

執筆者：
 佐藤淳一
 萩原雅紀
 大山顕
 石井哲
 長谷川秀記
 石川初
 御代田和弘



タウトが撮ったニッポン

酒井道夫＋沢良子 編

A5判変型 160頁
 定価 1,980 円 (本体 1,800 円)
 978-4-901631-75-4 C0072 [07.03]

昭和8年～11年の日本で、ブルーノ・タウトが撮影した写真や絵はがき等130点と新訳の日記を紹介。「ヴェス単」で被写体に挑んだまなざしを探る。

執筆者：
 酒井道夫
 沢良子
 平木収



石元泰博—写真という思考

森山明子 著

A5判 上製 4色＋1色刷 324頁
 定価 4,620 円 (本体 4,200 円)
 978-4-901631-95-2 C0072 [10.05]

日本と米国、二つの祖国を持つ、写真家・石元泰博の初の評伝。未公開写真を含めた石元作品100点以上を収録。魂の軌跡をたどる。



奴婢訓 武蔵野美術大学公演 2019

小竹信節 著

B5判変型 4色刷 64頁 DVD付 [124分]
 定価 3,520 円 (本体 3,200 円)
 978-4-86463-111-2 C0074 [20.03]

寺山修司「奴婢訓」。演劇実験室●万有引力による本学公演をDVDに収録。舞台美術家・小竹信節の幻想的な世界を堪能する。



映像表現のプロセス

板屋緑＋篠原規行 監修

旧版品切『映像メディア表現Ⅰ』

B5判 4色＋1色刷 176頁 DVD付 [146分]
 定価 4,070 円 (本体 3,700 円)
 978-4-901631-94-5 C3074 [10.04]

映像作家5人が、ムサビ在学中に制作した作品の発想から独自の技法、詳細な制作過程を語る。映像メディア表現の基礎知識も掲載。5作品収録のDVD付。

執筆者：
 板屋緑
 中江和仁
 太田綾花
 平沢翔太
 黒田教裕
 志村信裕
 岡川純子



映像のフュシス

三浦均 著

四六判 一部4色刷 340頁
 定価 2,420 円 (本体 2,200 円)
 978-4-86463-110-5 C3070 [20.03]

天文学と物理学を駆使して宇宙空間を作品化する著者が、理系・文系の枠を軽々と超えて、色と光の解析、世界の記述の仕方、感情の表現に迫る。



映像文化論

平木収 著

A5判 120頁
 定価 2,163 円 (本体 1,967 円)
 978-4-901631-16-7 C3072 [02.04]

写真史にとどまらず、わかるようでわからない写真を「わかる」ために、何を知り、何を成すべきか。実践的方法を含め、写真と現代生活の関係をとらえ直す試み。

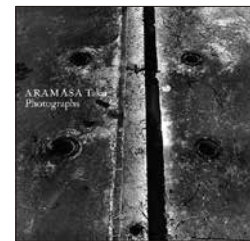


黙示 ARAMASA Taku Photographs

新正卓 写真

25×25.5cm 上製 4色刷＋ダブルトーン 204頁
 定価 8,140 円 (本体 7,400 円)
 978-4-901631-73-0 C0072 [06.12]

1969年のデビュー以来、新正卓37年間の軌跡を自選により9つのテーマに構成、217点の作品を収録。名もなき人々、黙する大地へと向けた眼差しをたどる。



東洋美術史

朴亨國 監修



執筆者：
朴亨國
平岡三保子
田中公明
中川原育子
塚本鷹充
松尾敦子
萩原哉
水野さや
濱田瑞美
田中知佐子

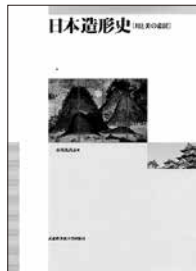
A5判 376頁
定価 **2,640 円** (本体 2,400 円)
978-4-86463-048-1 C3070 〔16.04〕

日本文化形成の源流である東アジア(中国・韓国)に多くのページを割き、初学者に学びやすい構成で展開。インド、スリランカ、チベット、東南アジア、中央アジア、中国、韓国、各国の歴史を踏まえつつ、美術史に取り組む基本姿勢から、基盤となる教養までを身につけるための重厚な1冊。

MAU教科書

日本造形史 用と美の意匠

水尾比呂志 著



A5判 378頁
定価 **3,776 円** (本体 3,433 円)
978-4-901631-12-9 C3070 〔02.04〕

人間の造形行為は「用」に発するという考えにたち、原始から江戸時代末期にいたる造形を「生活」「宗教」「作家」の3分野にわけ、日本人の造形の特質を歴史の変遷とともに探る。選りすぐりの作品写真とともに学ぶ異色の日本美術史。

MAU教科書

西洋美術史

北澤洋子 監修



執筆者：
中村るい
黒岩三恵
北澤洋子
京谷啓徳
宮下規久朗
尾関幸
村上博哉

A5判 256頁
定価 **2,420 円** (本体 2,200 円)
978-4-901631-71-6 C3070 〔06.04〕

ヨーロッパ美術の系譜を多数の図版と論文によって紹介。ヨーロッパの歴史や文化の動向の中から、美術表現の流れを絵画、彫刻、工芸、建築などの作品を通して、簡潔にしかも濃密にたどる。ヴィジュアル表現の展開と変容は、人間たちの精神と感情の表れであったことが明確に把握できる本。

MAU教科書

近代デザイン史

柏木博 監修



執筆者：
柏木博
今井美樹
奥定泰之
井上雅人
樋田豊郎
橋本優子
田中純

A5判 216頁
定価 **2,163 円** (本体 1,967 円)
978-4-901631-70-9 C3070 〔06.04〕

19世紀初頭から現代までの近代デザインの展開を、グラフィック、エディトリアル、ファッション、クラフト、プロダクト、建築などの各領域の詳細な論述とともに俯瞰・分析・解説。デザイン史の現在を問いながら、歴史的、思想的視座とともに、その変遷をたどる画期的な近代デザイン論。

MAU教科書

イメージか モノか 日本現代美術のアポリア

高島直之 著



A5判 上製 256頁
定価 **2,750 円** (本体 2,500 円)
978-4-86463-129-7 C3070 〔21.11〕

1920年代の国際的な前衛美術運動に現れたイリュージョンと物質の奇妙な乖離。この困難で切実な問題に1960年代から70年にかけての日本現代美術の作品と重要な論考を書き、当時の批評家や作家の実践を検証し、現代日本美術のアポリアを新しい視点で読み解く。

芸術の可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬

高島直之 著



四六判 192頁
定価 **2,640 円** (本体 2,400 円)
978-4-86463-063-4 C3070 〔17.09〕

シュルレアリスムに芸術の可能性を見た瀧口修造。美にリズムの史的構造と反復を措定した中井正一。他者として「日本の伝統」に対峙した岡本太郎。政治と芸術の二元論突破を模索した針生一郎。事物と化し、一瞬への自己消去を企てた中平卓馬。5人の表現者を通し、日本前衛芸術と社会のかかわりを論じる。

現代アート 10 講

田中正之 編



執筆者：
田中正之
松井勝正
沢山遼
橋本梓
天野知香
畠中実
土屋誠一
岡山理香
木田拓也
蔵屋美香

A5判 232頁
定価 2,640 円 (本体 2,400 円)
978-4-86463-057-3 C3070 [17.04]

現代アートの入門書。ポップアート、抽象表現主義、ミニマリズム、コンセプチュアル・アートからフェミニズム・アート、メディア・アート、写真、建築、工芸を包括し、ポスト 3.11 の美術まで、なぜそれが出現したのかを真剣に考えることによって、私たちの社会が抱える問題の本質がえぐり出される。

現代芸術論

藤枝晃雄 編



執筆者：
平芳幸浩
林卓行
要真理子
岡部あおみ
林洋子
平芳裕子
岡山理香

A5判 144頁
定価 2,163 円 (本体 1,967 円)
978-4-901631-13-6 C3070 [02.04]

現代芸術はどこに行こうとするのか？ 芸術は現実の社会をどう反映しているのか？ 20 世紀の芸術の動向と本質を鋭い視点で分析した 7 人の論者による芸術論集。現代美術、デザイン、ファッションなどの各領域をクロスオーヴァーに横断する。

デザインに哲学は必要か

古賀徹 編



執筆者：
古賀徹
板東孝明
伊原久裕
山内泰
下村萌
シン・ヒーキョン
小林昭世
池田美奈子
藤崎圭一郎

A5判 272頁
定価 2,420 円 (本体 2,200 円)
978-4-86463-101-3 C3070 [19.03]

デザインは、身体の身振り、行為の無意識を意識化し、技術と人間のかかわりを観察する。哲学は物事の前提を疑い、根本から考え直し、既存の世界観や人間観の枠組みを問い直す。ではデザインと哲学の決定的な違いは何か。哲学者、デザイナー、編集者、介護の現場に生きる NPO 法人代表者ら、9 名による論考集。

形象の記憶 デザインのいのち

向井周太郎 著



A5判変型 322頁
定価 2,750 円 (本体 2,500 円)
978-4-86463-116-7 C3070 [21.02]

ほんの少し太陽を見つめて目を閉じると、まぶたに残像が現れる。最初はオレンジ、やがてじわじわと別の色が広がり、その形はまるで蝶の翅にある眼状紋のようだ……私たちの身体の中に太陽が潜んでいる。「内」と「外」という「あいだ」に近代を読み解く博覧強記のデザイン論。『かたちの詩学』待望の再編復刊。

デザイン学 思索のコンステレーション

向井周太郎 著

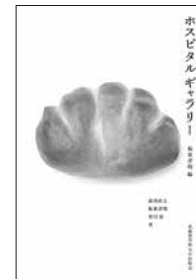


四六判 上製 464頁
定価 3,300 円 (本体 3,000 円)
978-4-901631-90-7 C3070 [09.09]

アブダクション、パウハウス、コスモロジー……デザインに関する重要なことばを星座(コンステレーション)のように散りばめ、そのことばの意味世界を探る。「デザインは専門のない専門」だと考え、デザインが対象とする具体的な世界を、生命原理と深くつながったものとして見渡す。デザインの根原的風景。

ホスピタルギャラリー

板東孝明 編



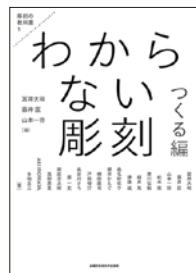
執筆者：
深澤直人
板東孝明
香川征

四六判 口絵カラー 272頁
定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
978-4-86463-045-0 C0070 [16.02]

徳島大学病院に小さなギャラリー設置を提案した深澤直人。展示するのは、ムサビ基礎デザイン学科「形態論」の学生作品。ものとは行為を観察し、そこから新たな私たちを見出す「形態論」。真剣にかたちに取り組む学生作品は、訪れる人々に、新鮮な驚きや共感を呼び覚めます。徳島大学病院とムサビ、異色コラボの結晶！

彫刻の教科書 1 わからない彫刻 つくる編

富井大裕＋藤井匡＋山本一弥 編



執筆者：
富井大裕
藤井匡
山本一弥
松本隆
黒川弘毅
細井篤
伊藤誠
桑名紗衣子
櫻井かえで

棚田康司
戸田裕介
長谷川さち
原一史
袴田京太郎
高柳恵里
AKI INOMATA
多和圭三

A5判 288頁
定価 2,750 円 (本体 2,500 円)
978-4-86463-156-3 C3071 [‘23.03]

今日の彫刻は、多様で豊かである一方で「彫刻とは何か」という共通の理解をもち得ていない。教育の現場に身をおく作家たちの活きた言葉を通して、彫刻が「わからないもの」であることを理解しながら、それぞれの視点で「彫刻とは何か」を考えるための1冊。武蔵野美術大学がおくる『彫刻の教科書』第一弾。

彫刻の教科書 2 わからない彫刻 みる編

富井大裕＋藤井匡＋山本一弥 編



執筆者：
富井大裕
藤井匡
山本一弥
長谷川さち
千葉由美子
三沢厚彦
森啓輔
戸田裕介
間瀬道夫
戸谷成雄
土方大
山本糾

峯村敏明
利部志穂
勝保涼
林卓行
保井智貴
gnck
眞輪亜希子
三輪健仁
留守玲
木田拓也
小田原のどか
石崎尚

A5判 248頁
定価 2,640 円 (本体 2,400 円)
978-4-86463-162-4 C3071 [‘24.03]

武蔵野美術大学が『つくる編』に続いておくる『彫刻の教科書』第二弾。様々な立場で彫刻に携わる24人の著者が、「彫刻をみる」＝「彫刻を展示する」「彫刻を記録する」「彫刻を考える」という面からそれぞれの視点で考察し、体験に基づいたリアルな言葉で綴る。「彫刻とは何か」を考える出発点となる1冊。

ぺらぺらの彫刻

戸田裕介 編



執筆者：
石崎尚
伊藤誠
鞍掛純一
田中修二
戸田裕介
袴田京太郎
藤井匡
松本隆
森啓輔

A5判 上製 320頁
定価 3,630 円 (本体 3,300 円)
978-4-86463-130-3 C3071 [‘21.11]

「構造を被覆する表面によって成立する彫刻の系譜を確認する」という共同研究に、彫刻家、美術史家、芸員9名(いずれも彫刻オタク)が集結。お堅い命題に頭を抱えて議論百出。満場一致で「ぺらぺらの彫刻」として追究開始。ついに「読む彫刻」誕生！カバー・扉／原画：横山裕一。

イサム・ノグチ 庭の芸術への旅

新見隆 著



四六判 上製 口絵カラー 328頁
定価 3,520 円 (本体 3,200 円)
978-4-86463-064-1 C3071 [‘18.01]

抽象彫刻の泰斗イサム・ノグチ。詩人・野口米次郎を父に、作家であるレオニー・ギルモアを母に、米国で生まれた彼は、終生、自らの「居場所」を探して旅をつづけた。国籍も年齢も問わず、いつでも誰でも受け入れられる場。ノグチの魂の旅を鎮めたのは「庭」であった。図版55点とともに21世紀の庭の芸術に向かう旅。

ローマに 幾つもの中心に佇んで

板屋緑 著



B5判変型 4色刷 192頁
定価 2,860 円 (本体 2,600 円)
ISBN978-4-86463-150-1 C3052 [‘22.03]

遺構を基礎に、今日も更新、発展を続ける都市ローマ。特有の空間の仕組み《十文字交差軸性》を手がかりに、新たな視点でローマの奇跡を読み解く。観光ツアーでは体験できない、ひと味違うローマ逍遥。著者による写真、スケッチを多数掲載。

ル・コルビュジエの身体図像

鈴木明 著



A5判 上製 224頁
定価 4,180 円 (本体 3,800 円)
978-4-86463-161-7 C3052 [‘24.03]

走り回る子ども、台所でおしゃべりする女たち…居心地の良い空間を求めて人々の振る舞いを観察し、図面に人体を描き込んだル・コルビュジエ。その身体図形成を5期に分類。モデュロール(標準規格)と呼ばれる「人間的な尺度」の探究のはじまりからユニテ・ダビタシオンに至るまでの画期的考察！

ミュゼオロジーへの招待

新見隆 編

MAU教科書



執筆者：
新見隆
金子伸二
杉浦幸子

A5判 272頁
定価 2,310 円 (本体 2,100 円)
978-4-86463-030-6 C3070 〔15.04〕

大分県立美術館 (2015年4月開館) 立ち上げの陣頭に立ち、奔走する初代館長の編者。そのミュージアム愛溢れる現場からの声を中心に、ミュージアムに関連する法律、制度や歴史などの基本も押さえながら、ミュゼオロジーの根源的な理念に迫る。21世紀にあるべき、万人のためのミュージアム像とは？

ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論

金子伸二＋杉浦幸子 編

MAU教科書



執筆者：
金子伸二
新見隆
河原啓子
小松弥生
永山恵一
村井良子
大竹嘉彦
児島学敏

安斎聡子
住友文彦
杉浦幸子
嘉藤笑子
杉山享司
蔵屋美香
弘中智子
小金沢智
北澤智豊

A5判 384頁
定価 2,860 円 (本体 2,600 円)
978-4-86463-049-8 C3070 〔16.04〕

17名のプロフェッショナルが各テーマに沿いながら、ミュージアムの活動を支える2つの柱「経営」と「資料」について、その基本と実際の状況、今後の課題など、幅広く論考。これからの時代、運営者、利用者、それぞれの立場でミュージアムにかかわる私たちが、ミュージアムを機能させていくために持つべき指針を探る。

アートマネジメントを学ぶ

新見隆＋伊東正伸＋加藤義夫＋金子伸二＋山出淳也 著

MAU教科書



A5判 432頁
定価 2,860 円 (本体 2,600 円)
978-4-86463-068-9 C3070 〔18.04〕

あらゆる面で変革が求められるいまの時代にこそ、アートが担うべき役割がある。多様なアートの力をうまく引き出しながら社会へ有効に働きかける、真のアートマネジメントを探究する。様々な事例やアートマネジメントの理論的背景なども紹介。アートマネジメントの実践へ、その第一歩となる1冊。

☞旧版品切『アートマネジメント』

博物館資料の臨床保存学

神庭信幸 著

MAU教科書



A5判 248頁
定価 2,200 円 (本体 2,000 円)
978-4-86463-014-6 C3037 〔14.04〕

文化財資料それぞれの来歴や状態を綿密に調査・診断した上で、劣化を予防する保存環境づくりに努め、必要に応じて最小限の修理・修復処置を施す。この当たり前のようで当たり前ではない方法論「臨床保存学」の理論と実践を、資料保存の最前線に立つ著者が余すことなく解説。

音楽論

白石美雪 編

MAU教科書



執筆者：
白石美雪
横井雅子
宮澤淳一

A5判 384頁
定価 2,970 円 (本体 2,700 円)
978-4-86463-050-4 C3073 〔16.04〕

人はなぜ歌い、踊り、奏でるのか。音楽を言葉で伝え、言葉で音楽を表現することは可能だろうか？ 神話の時代から現代までを時間軸に収め、世界の様々な音楽事象を、「現代音楽」「世界音楽」「音楽文化」という3つの視点から解き明かす。

ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー

白石美雪 著

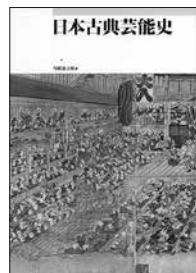


A5判 仮フランス装 320頁
定価 3,520 円 (本体 3,200 円)
978-4-901631-89-1 C3070 〔09.10〕

ジョン・ケージの音楽作品を音楽学者ならではの鋭い視線で分析。ブラック・マウンテン・カレッジやストーニーポイントなど、ケージのリアルライフと時代の軌跡を追い、音楽家としてのケージに迫る。巻末には初演情報など344曲(全作品相当)のデータを収録。第20回吉田秀和賞受賞。第44回造本装幀コンクール審査委員奨励賞受賞。

日本古典芸能史

今岡謙太郎 著

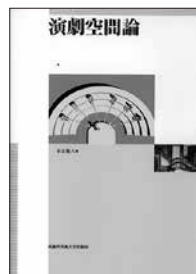


A5判 240頁
定価 **2,200 円** (本体 2,000 円)
978-4-901631-81-5 C3070 〔'08.04〕

歌舞伎、能、伎楽、舞楽、猿楽、浄瑠璃、落語、講談などの古典芸能を神話の時代から近世まで解説。スタンダードかつ普遍的な内容をめざし、初心者でも読み通すことができるよう、平易な文体での論述となっている。単著ゆえに通史として読みやすく明快！

演劇空間論

小石新八 著



A5判 144頁
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)
978-4-901631-18-1 C3074 〔'02.04〕

過去につくりだされた演劇的状况を概括し、人が自分以外のものに扮して表現しようとしてきた世界を空間的な側面から考察。上演される行為と上演の場は〈出会いの空間〉であり、日常の空間にも広がる。豊饒の場としての演劇空間を論じる。

造形学研究

酒井道夫 + 金子伸二 編



執筆者：
坂上桂子
河田明久
立花義遼
畑中純
山本晶
いとうせいこう
金子伸二
小林昭世
酒井道夫

A5判 224頁
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)
978-4-901631-55-6 C3070 〔'03.04〕

スードのヘソから日本的なるものを追求する絵画論、紅涙しほる小説からお菓子のオマケまでの「通俗」造形論、80年代情報誌にみる都市論ほか、それぞれのテーマから近代と造形のかかわりを解析する9本の論文を収録。

電子書籍 MAU教科書

MAU教科書

MAU教科書

ミュージアムと生涯学習

神野善治 監修



執筆者：
神野善治
杉浦幸子
紫牟田伸子
仲野泰生
鈴木敏治

A5判 200頁
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)
978-4-901631-80-8 C3070 〔'08.04〕

生涯学習の機会を求める市民に対して、プロデューサー、ディレクター、エンターテイナーとしての役割と力量が期待されている学芸員。本書では「生涯学習」の意味をあらためて確認するとともに、学びの場としてのミュージアムと学芸員の活動を具体的に紹介。学芸員をめざす人にとって必読の書。

ミュゼオロジー入門

岡部あおみ + 神野善治 + 杉浦幸子 + 新見隆 著



A5判 196頁
定価 **2,163 円** (本体 1,967 円)
978-4-901631-40-2 C3070 〔'02.04〕

ミュゼオロジーとは世界編集のシステムだ。それは自分を取り巻く膨大な「もの」が寄せ集まった混沌としての世界を「自分なりに」整理・整頓して自分の中に取り込むこと。つねに「芸術とは何か？」という問いを残しながら、まず「世界に共感する」こと、そしてその共感を「再編生する」こと。

ミュゼオロジー実践篇 ミュージアムの世界へ

岡部あおみ 監修



執筆者：
岡部あおみ
宮島新一
松本透
小林淳一
清水久夫
木村重信
青木正弘

柳沢秀行
関直子
嘉藤笑子
田中恵郁
杉浦幸子
河口公生
波多野宏之

A5判 200頁
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)
978-4-901631-56-3 C3070 〔'03.04〕

アートの世界を演出する美術館の活動を紹介する。近代美術館を中心とした世界の21ミュージアムをとりあげ、詳細なデータ、活動内容を紹介すると同時に、作品の保存研究・修復、情報、エデュケーションなど専門職による必修の知識、考え方を包括し、詳述。

メルロ＝ポンティ『眼と精神』を読む

モーリス・メルロ＝ポンティ 著 富松保文 訳・注



四六判 264頁
定価 **1,870 円** (本体 1,700 円)
978-4-86463-020-7 C3010 〔15.03〕

「わからない」と嘆く学生のために「僕が訳そう！」と富松先生の『眼と精神』新訳奮闘が始まる。「まえがき」「近代とは」「M. ポンティの生きた時代」「意識と自然」「主観と客観 (ココロとモノ)」「形而上学」「住むこと」を一読すれば、複雑な構造が理解できる。脚注と補注、原著収録図版 7 点に 14 点を加えた新訳美大版。

哲学の冒険

ルイス・E・ナヴィア 著 富松保文 訳



A5判 260頁
定価 **1,739 円** (本体 1,581 円)
978-4-901631-03-7 C3010 〔02.04〕

哲学とは、私たちのまわりにひろがる世界をつねに新しく偏見のない光で見つめようと努める知的冒険なのだ。古代ギリシア以来、2500年以上にわたりつづけられた果てしなき冒険の旅へと初学者を誘う。

印刷文化論

酒井道夫 著



A5判 232頁
定価 **2,163 円** (本体 1,967 円)
978-4-901631-14-3 C3072 〔02.04〕

印刷術を通して近代文明の解析を試みる。中国を中心に 10 世紀頃に始まる印刷術は、ヨーロッパへと伝わった。歴史的な諸現象の根本は、凸版、凹版、平版のメディア特性と抜きがたい糸でつながるという視点に立ち、一つの試論を提供する。

編集をひもとく 書物観察の手引き

田村裕 編



執筆者：
田村裕
横井広海
臼井新太郎

A5判 256頁
定価 **2,200 円** (本体 2,000 円)
978-4-86463-131-0 C3000 〔21.11〕

本学通信教育課程「編集論」の教科書。ビジュアルの要素の多い書物を対象に「編集のされ方」を観察するための手引き書。書物観察によって、編集方針やコンセプト、編集手法、表現の特徴などを読み取り、書物研究のエクササイズを手ほどきする。活字や印刷などの歴史を踏まえ、エディトリアル・デザインを追求。

教養としての編集

酒井道夫 編



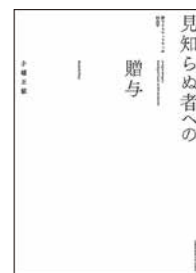
執筆者：
酒井道夫
田村裕
高橋世織
金子伸二

A5判 184頁
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)
978-4-901631-87-7 C3036 〔09.04〕

2002年に刊行された『編集研究』を大幅に改訂した増補新版。めまぐるしく変化する印刷と出版の状況をふまえ、あらためて「編集」とは何かを問いかける。日本の近代出版文化に寄与した先人の論考も紹介。

見知らぬ者への贈与 贈与とセキュリティの社会学

小幡正敏 著



A5判 上製 320頁
定価 **3,520 円** (本体 3,200 円)
978-4-86463-153-2 C3036 〔23.02〕

1923-24年、モースは「贈与論」を発表し、整備され始めた各種の社会保険に大きな期待を寄せた。約 100 年を経てパンデミックに襲われ、終わりの見えない破壊と殺戮が広がる今、改めて「贈与論」を読み解き、現代の協同組合、NPOやNGOなどにつながる「協働」のあり方を通して、社会に再構築と連帯を考察する。

表現者のための憲法入門 第二版

志田陽子 著



旧版品切 『美大生の法学（新版）』
『表現者のための憲法入門』

A5判 304頁
定価 2,860 円（本体 2,600 円）
978-4-86463-164-8 C3032 [24.04]

「憲法」の入門書。初版（2015年）に新たな判例や社会情勢を加えた第二版。表現者が建国した仮想国家「アートランド」を舞台に「国家と国民の関係」をわかりやすく描出。誰もが表現者となる時代に、「知る権利」を持つ国民として憲法を広く学ぶ。重要な裁判例 17 本、魅力的なコラム 18 本を収録。

民俗学 ヴァナキュラー編 人と出会い、問いを立てる

加藤幸治 著



A5判 256頁
定価 1,760 円（本体 1,600 円）
978-4-86463-128-0 C3039 [21.11]

ヴァナキュラーとは「人々の生活から育まれた」固有な文化である。現代を生きるわたしたちの営みは、あらゆるレベルでヴァナキュラーを生み出し続け、そこには素朴な問いが潜んでいる。みずから問いを見出し、それと付き合い続けるのが本来のフィールドワークであり、ここに民俗学を学ぶ意義がある。

民俗学 フォークロア編 過去と向き合い、表現する

加藤幸治 著



A5判 242頁
定価 1,760 円（本体 1,600 円）
978-4-86463-152-5 C3039 [22.09]

フォーク（人々）あるところに、かならずロア（物語）あり。今やレトロ感が漂う言葉となった「フォークロア」。しかし、ただ伝統を重んじるのではなく、過去からあるものに意味を見出し、今を豊かにしようとする眼差しが、その根底にはある。そんなフォークロアを引き受け、自らの表現を模索しよう。

くらしの造形 手のかたち・手のちから

神野善治 編



執筆：
神野善治
小藪大輔
室山哲也
三橋光太郎

B5判変型 4色刷 128頁
定価 2,420 円（本体 2,200 円）
978-4-86463-102-0 C3070 [19.08]

2019 年本学美術館で開催された「くらしの造形 20 手のかたち・手のちから」の展覧会図録。暮らしの造形が生活の中から生まれるとはどういうことか。手の機能を形にした様々な生活道具と、祈りの形としての三方石観世音奉納御手足形という具体的な造形を通して、生活の中にある「手のかたち・手のちから」を探る。

コンピューターと生きる

佐藤淳一 著



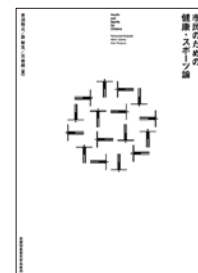
旧版品切 『電脳の教室 コンピュータリテラシー』
『新版 電脳の教室 コンピュータリテラシー』

A5判 2色刷 192頁
定価 2,200 円（本体 2,000 円）
978-4-86463-067-2 C3004 [18.04]

スマホがあればパソコン不要？ いかに情報と向き合うのかを問い、基礎を学ぶコンピュータリテラシー。すでに使いこなしている人も、まだうまく使えない人も、批評的かつ積極的にコンピューターと接するスキルを身につけるための技法書。

市民のための健康・スポーツ論

青沼裕之＋森敏生＋北徹朗 著



旧版品切 『スポーツ・健康と現代』
『スポーツ・健康と現代社会』

A5判 224頁
定価 2,530 円（本体 2,300 円）
978-4-86463-146-4 C3075 [22.04]

本学通信教育課程「健康と身体運動文化」の教科書。健康と運動の関係を科学的に分析し、文化的な側面からスポーツを捉えた上で、東京オリ・パラをスポーツ政策から言及。健康とは何か、スポーツとは何か。その両者を結び、豊かな生活を送るために私たちが今なすべきことを考える。

ファシリテーションの技法

電子書籍

アクティブ・ラーニング時代の造形ワークショップ

旧版品切『造形ワークショップを支える』

高橋陽一 著



A5判 240頁

定価 2,420 円 (本体 2,200 円)

978-4-86463-099-3 C3037 [19.04]

『造形ワークショップを支える ファシリテータのちから』の改訂版。本来のワークショップの意味、歴史を踏まえ、学校教育における「手法としてのワークショップ」を明確にしたうえで、ファシリテータに必要な企画力、組織力、記録力を具体的に提示。それぞれの現場ですぐに活用できる技法書。

みんなのアートワークショップ 子どもの造形からアートへ

小串里子 著



A4判 4色+1色刷 144頁

定価 3,520 円 (本体 3,200 円)

978-4-86463-000-9 C3037 [11.10]

3歳から6歳までの園児を対象とした造形教室の制作指導の記録。企画・指導の勘所と、「枠のない表現教育」「万人のためのアート」「生きるためのアート」を提唱する著者による理念と方法論を具体的な実技実例とともに紹介。園児の生命力に溢れた作品には、アートの始源から響く笑い声が詰まっている。

造形ワークショップ入門

MAU教科書

高橋陽一 編



執筆者：
高橋陽一
杉山貴洋
川本雅子
田中千賀子

A5判 192頁

定価 2,090 円 (本体 1,900 円)

978-4-86463-031-3 C3037 [15.04]

地域で、企業で、学校で、福祉施設で…造形ワークショップの経験がない人にもイメージ可能な10事例を紹介。企画立案・実施手順・報告書作成までファシリテーションの実際を提示し、ワークショップの理論と歴史を概説する。社会のなかのワークショップに目を向け、新しい役割をめざす。

美術館のワークショップ 世田谷美術館 25 年間の軌跡

高橋直裕 編



執筆者：
高橋直裕
伊藤公象
横尾忠則
生田萬
郷泰典
スタン・アンダソン
太田三郎
大竹誠
飯田鉄
須藤訓平

A5判 216頁

定価 2,420 円 (本体 2,200 円)

978-4-86463-001-6 C3037 [11.12]

「美術館はぼくらの遊び場だ!」と子どもたちが感じる美術館に! とんでもない企画を大まじめに考え、とつぜん大物アーティストを電話で口説き落とし、有無を言わず引っぱり込む。世田谷美術館の代表的な8つのワークショップを学芸員の高橋直裕と、かかわったアーティストや演劇人、ボランティアが同時に書き下ろす。

造形ワークショップの広がり

高橋陽一 編



執筆者：
高橋陽一
齋正弘
高橋直裕
降旗千賀子
有福一昭
岩崎清

杉山貴洋
川本雅子
三澤一実
葉山登
齋藤啓子
赤塚祐二
長沢秀之

A5判 264頁

定価 2,200 円 (本体 2,000 円)

978-4-901631-98-3 C3037 [11.03]

ムサビ教職課程では「美大出身者だからこそできること」を学生が模索する機会を多く設けている。その教職課程における造形ワークショップの試みを大きくひろげ、美術館学芸員、美術教員、福祉施設で活動するデザイナー、アーティストらが、それぞれのワークショップを通して、「美術と社会」のかかわりを追求する。

ワークショップのはなしをしよう

芸術文化がつくる地域社会

電子書籍

今井良朗 著



A5判 224頁

定価 1,870 円 (本体 1,700 円)

978-4-86463-046-7 C3037 [16.02]

徳島神山町での地域ぐるみの「私たちの町」探検から、安曇野松川村の住民主体の絵本作りの事例まで。ワークショップを通して、生活に根づいた芸術文化の育成を実践してきた著者の信念と、学生の自由なアイデアと、住民のエネルギーに満ちた、ひと味もふた味も違うワークショップ本。

美術と福祉とワークショップ

高橋陽一 著

電子書籍



A5判 4色+1色刷 96頁
定価 1,540 円 (本体 1,400 円)
978-4-901631-83-9 C3037 [09.03]

美術教員養成の現場における造形ワークショップとは？ 武蔵野美術大学の教職課程「美術と福祉プログラム」11年間の実績が1冊に。「記録と表現」をキーワードに、岩崎清、葉山登、杉山貴洋らの介護等体験の授業展開を含む。

ワークショップ実践研究

高橋陽一 監修 杉山貴洋 編集



執筆者：
石川瞭子
岩崎清
小串里子
齋正弘
齋藤啓子

白石美雪
杉山貴洋
高橋陽一
竹内敏晴
葉山登
前田ちま子

A5判 200頁
定価 2,163 円 (本体 1,967 円)
978-4-901631-22-8 C3037 [02.04]

ワークショップとは？ アートを媒介としたコミュニケーションの手段にとらえ、美術館、地域社会、学校、病院、様々な場所での実践記録をおさめる。誰のために、なぜ必要なのかを解明し、「共同作業としての表現活動」がはらむ可能性を探る。

新しい教育通義 増補改訂版

高橋陽一 著

電子書籍 MAU教科書



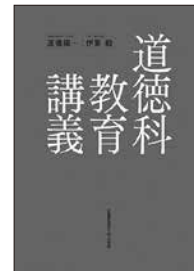
A5判 696頁
定価 4,620 円 (本体 4,200 円)
978-4-86463-155-6 C3037 [23.04]

2018年の初版以来、民法改正による18歳成人、教員の働き方改革、ICT活用等、教育の基本となる法令や政策の劇的な変化に加え、パンデミック対策のためのメディア授業の拡大など最新情報、重要な概念を追加。教育と学校にかかわる古今東西の事象を基本から説き起こす「教育原理」の教科書決定版。

道徳科教育講義

高橋陽一+伊東毅 著

電子書籍 MAU教科書



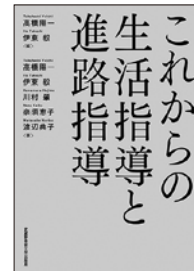
A5判 312頁
定価 2,090 円 (本体 1,900 円)
978-4-86463-059-7 C3037 [17.04]

新しい道徳科、特別の教科である道徳が、2018年から小学校で、19年から中学校で始まった。従来の「道徳の時間」の弊害を乗り越え、チーム学校によるアクティブ・ラーニングとして道徳科の教育を実践するには？ 道徳の理論や歴史から授業のプランまで、教師に必要なノウハウと教養を伝授。

これからの生活指導と進路指導

高橋陽一+伊東毅 編

電子書籍 MAU教科書



執筆者：
高橋陽一
川村肇
伊東毅
渡辺典子
奈須恵子

旧版品切 『生活指導論』
『新しい生活指導と進路指導』

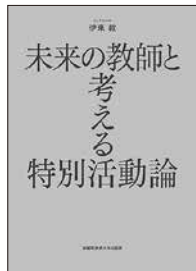
A5判 280頁
定価 2,310 円 (本体 2,100 円)
978-4-86463-109-9 C3037 [20.03]

教育現場での実践から法令・歴史・制度まで、チーム学校の一員となる教員志願者に向けた社会に開かれた生活指導論。不登校、いじめ、ジェンダー、多文化、18歳成人…いま教室にある変化と対応を具体的課題として論じる。教師が地域の人や多様な専門家と向き合い、その叡智と経験を子どもたちに伝えるために！

未来の教師と考える特別活動論

伊東毅 著

MAU教科書



旧版在庫僅少『特別活動論』

旧版品切『未来の教師におくる特別活動論』

A5判 320頁

定価 2,530 円 (本体 2,300 円)

978-4-86463-147-1 C3037 [722.04]

教育課程において、他者との関係づくり、進路の選択、心身の健康など、教科とは異なる特殊な分野を担い、児童生徒が自立して生きていくための発達を促す支援、指導の要とされる「特別活動」を丹念に考察。教師になる前に学び、考えておきたい「特別活動」の過去・現在・未来。新学習指導要領完全対応。

チーム学校の教師論

高橋陽一 著

MAU教科書



旧版品切『教師論』

旧版在庫僅少『新しい教師論』

A5判 352頁

定価 2,750 円 (本体 2,500 円)

978-4-86463-125-9 C3037 [721.04]

教師の在り方、その世論や実態は、この20年で大きく変化した。教職課程で「教師論」が必修となったのは2000年度。現在では教員の働き方改革が進み、教員の役割について保護者も地域住民も冷静に考え、チーム学校という概念が浸透しつつある。教職の意義、教員の役割・職務内容を法令本文の引証により逐条で解説。

新しい教育相談論

高橋陽一・伊東毅 編

MAU教科書



執筆者：
高橋陽一
伊東毅
桂瑠以
大間敏行

旧版品切『教育相談論』

A5判 224頁

定価 2,090 円 (本体 1,900 円)

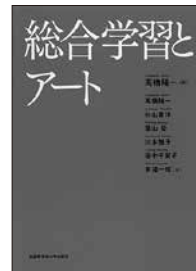
978-4-86463-047-4 C3037 [716.04]

教育相談とそれをめぐる政策動向を概観。その上で教育心理学・発達理論の基本、発達障害の理解と支援、カウンセリング、心理療法など実践基盤となる各論を学ぶ。さらにいじめ・不登校の実態と対策、非行少年の実態と処遇といった教育相談が扱う諸問の実態を明らかにし、各問題に即した対応の仕方を具体的に提示。

総合学習とアート

高橋陽一 編

MAU教科書



執筆者：
高橋陽一
杉山貴洋
葉山登
川本雅子
田中千賀子
有福一昭

A5判 256頁

定価 2,200 円 (本体 2,000 円)

978-4-86463-098-6 C3037 [719.04]

小・中学校の「総合的な学習の時間」、高等学校の「総合的な探究の時間」を指導する教師のために、現場で活かせる技法をまとめた1冊。予測不可能な21世紀に必要とされる思考力・判断力・表現力等を培うには横断的な学びが欠かせない。すべての子どもたちが主人公となるような学びとは？

特別支援教育とアート

高橋陽一 編

MAU教科書



執筆者：
高橋陽一
葉山登
田中千賀子
有福一昭
杉山貴洋
川本雅子

A5判 272頁

定価 2,200 円 (本体 2,000 円)

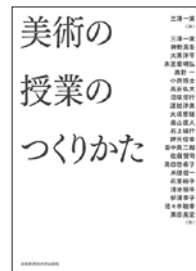
978-4-86463-072-6 C3037 [718.03]

専門家の領域であった障害児教育は、今やすべての教師がかかわる特別支援教育へと変化をみせている。子どもたちを中心に、教師が、保護者が、地域の人々も含めてチーム学校として一緒に悩み、取り組むことで、障害のある人もない人も平等に参加する共生社会に近づいてゆく。

美術の授業のつくりかた

三澤一実 編

電子書籍 MAU教科書



執筆者：
三澤一実
神野真吾
大黒洋平
未至磨明弘
高野一
小西悟士
高安弘大
沼田芳行
道越洋美
大成哲雄
奥山直人

石上城行
押元信幸
田中真二郎
佐藤賢司
高田悠希子
米徳信一
花里裕子
清水恒平
杉浦幸子
佐々木敏幸
栗田晃宜

A5判 448頁

定価 3,080 円 (本体 2,800 円)

978-4-86463-106-8 C3037 [720.03]

楽しい美術、授業のつくりかたとは？ どれほど人工知能が進化しようとも、人々は個々の芸術体験から学び、他者の意見を聞き、対話し、自らの考えを深めてゆく。そして、そこからよりよい人生やよりよい社会への希求が生まれる。チーム学校のアートディレクターとして活躍する22人による美術教育実践事例集。

美術の教育 多様で寛容な「私」であるために

大坪圭輔 著

A5判 上製 240頁

定価 2,970 円 (本体 2,700 円)

ISBN978-4-86463-163-1 C3037 〔'24.03〕

「美術が苦手な人」の苦手意識の背景の理解や芸術文化を取り巻く状況の考察を通して、社会における美術とその教育の意味を考える。



美術教育資料研究

旧版品切 『美術教育法』

大坪圭輔 著

A5判 436頁

定価 2,860 円 (本体 2,600 円)

978-4-86463-016-0 C3037 〔'14.04〕

国内外の代表的な美術教育資料を多数取り上げながら、美術教育の変遷を学ぶとともに、過去の実践や文献を通して美術教育の基本理念と真の意味を考察。



求められる美術教育

旧版品切 『美術教育の動向』

大坪圭輔 編

A5判 256頁

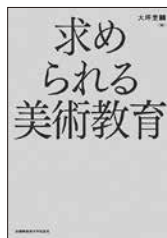
定価 2,200 円 (本体 2,000 円)

978-4-86463-105-1 C3037 〔'20.03〕

現場での即戦力となるよう「資質・能力育成教育」を主軸に、表現の題材、鑑賞の題材をはじめ、14の授業実践と連携がつくる学びなど、豊富な事例を展開。

執筆者：
大坪圭輔
小池研二
三澤一実
北沢昌代
麻佐知子
濱脇みどり
藤田航

安田淳
永吉聖
長島春美
平野信子
宮崎浩子
中村美知枝
河合茂晴
落合良美



工芸の教育

大坪圭輔 著

A5判 336頁

定価 2,640 円 (本体 2,400 円)

978-4-86463-058-0 C3037 〔'17.04〕

工芸の定義から工芸教育の歴史、設備、題材開発、鑑賞まで、工芸教育の基礎をおさえながら、教育の枠を超えた広い視野で工芸をとらえ考察。



A New Approach to English Communication

武蔵野美術大学外国語研究室 編



執筆者：
高市美千佳
高藤武允
野口克洋
ポール・カンダサミ
花光里香

A4判 96頁 CD付

定価 2,090 円 (本体 1,900 円)

978-4-901631-02-0 C3085 〔'03.04〕

コミュニケーションに重点をおいた、独自の英語の授業が1冊に。[Part2]では、本学・油絵専攻の健と里香、映像学科に在籍するフィンランドからの留学生のタイカ、その兄サミの4人が登場。自己紹介、家族の話をはじめ、美術館にでかけ……卒業後の進路など、美大生の日常をそのまま英会話で。

星の王子さまの教科書 中級フランス語文法読本

MAU教科書

藤田尊潮 著



A5判 104頁 CD付

定価 2,090 円 (本体 1,900 円)

978-4-901631-76-1 C3085 〔'07.04〕

サン＝テグジュペリ『星の王子さま』の抜粋を本文テキストとして使用した、フランス語中級者向けの本。本文で使われている動詞に対応する「動詞活用表」と、朗読CD付。各章は①テキスト②文法解説③仏文和訳・和文仏訳・ヒヤリングの練習問題で構成。
(大学教科書のため、練習問題に解答はありません)

マン・レイ「インタビュー」

MAU教科書

藤田尊潮 編



A5判 84頁

定価 2,090 円 (本体 1,900 円)

978-4-901631-10-5 C3085 〔'02.04〕

写真家マン・レイの *Ce que je suis et autres textes* (Paris, Hoëbeke, 1998) より、L'Interview de camera の全文を抜粋したフランス語上級者向け講読テキスト。ピカソ、デュシャン、ブラック、マティスらとの交友など20世紀のアートシーンを生き生きと再現する。

ずっと人間描かれ

水上泰財 著

A5判 上製 口絵カラー 256頁
定価 **2,530 円** (本体 2,300 円)
978-4-86463-117-4 C0070 〔21.02〕



ブリュッゲルの作品世界に惹かれ、風俗画家を自負しながら絵を描き続ける筆者の前に立ち現れた「描きたくなる」エピソードの数々。画想の原点をたどる随想。

キュレーターの極上芸術案内

新見隆 著

四六判 256頁
定価 **2,200 円** (本体 2,000 円)
978-4-86463-033-7 C0070 〔15.07〕



電子書籍

NY、パリ、京都、ウィーン、大分…各地を飛び回り
展覧会準備をするキュレーターの著者が〈つくる・見る・聴く・読む・味わう〉旅へ誘う。

建築

板垣鷹穂 著 丹尾安典 解題

菊判 上製 448頁
定価 **5,029 円** (本体 4,572 円)
978-4-901631-79-2 C0052 〔08.10〕

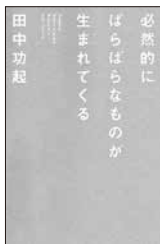


ルネサンス美術の碩学による、岩波書店「思想」に連載された珠玉の建築随筆を復刊。現代仮名づかいにし、註や年譜、建築図版 150 点をあらたに追加掲載。

必然的にばらばらなものが生まれてくる

田中功起 著

A5判変型 上製 特色刷(6色) 288頁
定価 **3,300 円** (本体 3,000 円)
978-4-86463-018-4 C3070 〔14.09〕



現代美術界を牽引するアーティスト田中功起による書き下ろしテキスト。27のテーマに分けて「作品」と「制作行為」について具体的に論じる。

デザインの原郷 1944-2004

網戸通夫 著

菊判 4色+1色刷 304頁
定価 **3,190 円** (本体 2,900 円)
978-4-901631-63-1 C3070 〔04.12〕



敗戦をソウルで迎えた8歳の少年のまなざしにはじまる私的デザインの旅。少年はやがて高度成長期に家電デザイナーとして活躍。異色のデザイン史！

ムサビ日記

手羽イチロウ 監修

四六判 264頁
定価 **1,320 円** (本体 1,200 円)
978-4-901631-78-5 C0095 〔07.07〕



電子書籍

本学職員の手羽イチロウが個人のサイト《ムサビコム》で掲載したムサビ生 27人による1年間のブログを1冊に凝縮。美大のリアルな日常を知る格好の書！

保田龍門・保田春彦 往復書簡 1958-1965

保田龍門+保田春彦 著 酒井忠康 解題

A4判 上製・クロス装 472頁
定価 **20,900 円** (本体 19,000 円)
978-4-86463-011-5 C3070 〔13.12〕



彫刻家の葛藤、慈愛、格闘。保田春彦のバリ留学を機にかわされた父・龍門との私信 236通に作品・スナップなど写真 116点と註を収録。

MAU Library

MAU : Musashino Art University

MAU Library の刊行によせて

真に人間の自由に達するような美術教育への願い。これが1929(昭和4)年に設立された帝国美術学校の精神であった。この建学の精神は、探究の深みと教養の広がりを求めるものとして、現在の武蔵野美術大学に受け継がれている。今日、造形への期待が社会に高まり、美術やデザインは日常の生活といっそう密接に結びついている。大学の役割を考えると、つちかってきた教育と研究の成果が様々な形で社会に生かされることが期待される。その成果をわかりやすい形で読者のもとに届けることを使命として、武蔵野美術大学出版局は、ここに『MAU ライブラリー』を創刊する。このライブラリーは、武蔵野美術大学にかかわるあらゆる領域、美術・デザインをはじめ、表現と文化のすべての分野に拡大されることとなる。『MAU ライブラリー』の刊行にあたり、広く読者にその意思を伝え、理解と協力を求めるものである。

MAU Library ①

ネパール周遊紀行

田村善次郎 著

四六判 上製 348頁
定価 **2,090 円** (本体 1,900 円)
978-4-901631-61-7 C3039 『04.04』



チベット(中国)とインドに挟まれたネパールは、ヒマラヤ山脈のふところに抱かれた小さな国。仏教やヒンドゥー教、インドのカースト制度などの影響を受けながら独自の文化を展開してきた。文化人類学者である著者が辿ったネパール高地の集落の人々の日常生活や習俗などを多数の写真とともに紹介。

MAU Library ②

塾の水脈

小久保明浩 著

四六判 上製 228頁
定価 **1,980 円** (本体 1,800 円)
978-4-901631-62-4 C3037 『04.04』



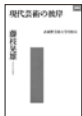
江戸時代から現代までの「塾」の変遷から、学校制度だけでは語り尽くせない教育のあり方に迫る。近世に展開した家塾・私塾は明治維新以後も近代学校制度と共存し、日本の近代社会を構成する人々を育ててきた。今日の「受験塾」の盛行に連続する、塾の動向を歴史研究の立場から初めて明らかにした。

MAU Library ③

現代芸術の彼岸

藤枝晃雄 著

四六判 上製 288頁
定価 **3,520 円** (本体 3,200 円)
978-4-901631-67-9 C3070 『05.06』



現代美術と現代美術批評の両者に対する透徹した審美眼と鋭い批評精神の持ち主である著者の、1980年代から2004年までの批評や研究論文16本を収録。抽象表現主義の思想を根底にした批評態度は変わることなく、本書でもいかなく発揮。真の創造とは、真の批評とは? 〈芸術〉に対し真摯に取り組む人々の指標となる1冊。

MAU Library ④

美のバロキスム 芸術学講義

谷川渥 著

四六判 上製 308頁
定価 **4,180 円** (本体 3,800 円)
978-4-901631-74-7 C3070 『06.12』



美とは何か? 芸術とは何か? グリーンバークのフォーマリズム批評を一つの軸に「形」と「形ならざるもの」の2000年にわたる変遷を論じ、バロックと反バロックとしての美学を問う。70点以上の豊富な作品を参照し、美学・美術史上の理論の位相を読みやすい語り口で論じた1冊。

品切・在庫僅少・改訂版のご案内

タイトル [刊行年月]	在庫	改訂版タイトル [刊行年月]
アートが知りたい 『05.04』 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-66-2	僅少	
アートマネージメント 『03.04』 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-52-5	品切 ⇨	アートマネージメントを学ぶ 『18.04』 p.30 978-4-86463-068-9
イメージ編集 『03.04』 978-4-901631-43-3	品切	新訂 イメージ編集 『24.04』 p.13 978-4-86463-165-5
イラストレーション／絵本 『02.04』 p.15 978-4-901631-26-6	有 ⇨	絵本とイラストレーション 『14.04』 p.15 978-4-86463-013-9
海のグレートジャーニーと若者たち 『13.03』 978-4-86463-008-5	品切	
映像メディア表現Ⅰ 『02.04』 978-4-901631-24-2	品切 ⇨	映像表現のプロセス 『10.04』 p.23 978-4-901631-94-5
絵画空間を考える 『10.04』 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-93-8	僅少	
考えるための心理学 『12.04』 (図書目録掲載なし) 978-4-86463-002-3	僅少	
環境論 『02.04』 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-21-1	僅少	
教育相談論 『02.04』 978-4-901631-51-8	品切 ⇨	新しい教育相談論 『16.04』 p.42 978-4-86463-047-4
教育通義 『13.04』 978-4-86463-010-8 新しい教育通義 『18.03』 978-4-86463-071-9	品切 ⇨	新しい教育通義 増補改訂版 『23.04』 p.41 978-4-86463-155-6
教師論 『02.04』 978-4-901631-45-7 新しい教師論 『14.04』 (図書目録掲載なし) 978-4-86463-015-3	品切 ⇨ 僅少	チーム学校の教師論 『21.04』 p.42 978-4-86463-125-9
graphic design 視覚伝達デザイン基礎 『04.05』 978-4-901631-37-2	品切 ⇨	新版 graphic design 視覚伝達デザイン基礎 『12.04』 p.12 978-4-86463-004-7
原子と光 『02.04』 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-09-9	僅少	
現代芸術論 『02.04』 p.26 978-4-901631-13-6	有 ⇨	現代アート10講 『17.04』 p.26 978-4-86463-057-3
工芸 『02.04』 978-4-901631-23-5	品切	
コミュニケーション研究Ⅰ・Ⅱ 『02.04』 978-4-901631-44-0 (図書目録掲載なし)	僅少 ⇨	デザインとコミュニティ 『18.04』 p.17 978-4-86463-070-2
コミュニケーション論 『02.04』 978-4-901631-05-1	品切	

タイトル【刊行年月】	在庫	改訂版タイトル【刊行年月】
コンピュータグラフィックス【'02.04】 978-4-901631-31-0 (図書目録掲載なし)	僅少	
社会学のまなざし【'04.04】 978-4-901631-60-0	品切 ⇨	社会学の視角【'25.04】 p.4 978-4-86463-169-3
スペースデザイン論【'03.04】 978-4-901631-54-9	品切	
スポーツ・健康と現代【'02.04】 978-4-901631-11-2 スポーツ・健康と現代社会【'15.04】 978-4-86463-027-6	品切 ⇨	市民のための健康・スポーツ論【'22.04】 p.37 978-4-86463-146-4
生活環境デザイン【'03.04】 978-4-901631-53-2	品切	
生活指導論【'02.04】 978-4-901631-50-1 新しい生活指導と進路指導【'13.04】 978-4-86463-009-2	品切 ⇨	これからの生活指導と進路指導【'20.03】 p.41 978-4-86463-109-9
生物学ー環境と植物【'02.04】 978-4-901631-08-2	品切	
造形学概論【'04.04】 978-4-901631-59-4	品切	*電子書籍 p.58
造形基礎【'02.04】 p.10 978-4-901631-00-6	有 ⇨	造形の基礎 アートに生きる。デザインを生きる。【'20.03】 p.9 978-4-86463-108-2
造形ワークショップを支える ファシリテータのちから 【'12.03】 978-4-86463-006-1	品切 ⇨	ファシリテーションの技法 アクティブ・ラーニング時代の造形ワークショップ 【'19.04】 p.38 978-4-86463-099-3
データベース【'03.04】 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-87-0	僅少	
デザインマネジメント【'02.04】 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-17-4	品切	
電腦の教室 コンピュータリテラシー【'05.04】 978-4-901631-64-8 新版 電腦の教室 コンピュータリテラシー【'11.04】 978-4-901631-97-6	品切 ⇨	コンピューターと生きる【'18.04】 p.37 978-4-86463-067-2
道徳教育講義【'03.04】 978-4-901631-48-8 新版 道徳教育講義【'12.04】 978-4-86463-005-4	品切 ⇨	道徳科教育講義【'17.04】 p.41 978-4-86463-059-7
特別活動論【'02.04】 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-49-5 未来の教師におくる特別活動論【'11.04】 978-4-901631-99-0	僅少 ⇨ 品切	未来の教師と考える特別活動論【'22.04】 p.42 978-4-86463-147-1
ハード・ソフトデザインの人間工学講義【'02.04】 978-4-901631-20-4	品切 ⇨	デザイン人間工学の基本【'15.04】 p.16 978-4-86463-032-0

タイトル【刊行年月】	在庫	改訂版タイトル【刊行年月】
パッケージデザイン【'03.04】 978-4-901631-27-3 パッケージデザインを学ぶ 基礎知識から実践まで 【'14.04】 978-4-86463-012-2	品切 ⇨	新版 パッケージデザインを学ぶ 基礎知識から実践まで 【'25.04】 p.3 978-4-86463-172-3
版画【'02.04】 978-4-901631-34-1	品切 ⇨	新版 版画【'12.04】 p.10 978-4-86463-003-0
美術教育研究【'02.04】 978-4-901631-47-1 美術教育の題材開発【'14.04】 978-4-86463-017-7	品切 ⇨	美術の授業のつくりかた【'20.03】 p.43 978-4-86463-106-8
美術教育の動向【'09.03】 978-4-901631-84-6	品切 ⇨	求められる美術教育【'20.03】 p.44 978-4-86463-105-1
美術教育法【'02.04】 978-4-901631-46-4	品切 ⇨	美術教育資料研究【'14.04】 p.44 978-4-86463-016-0
美大生の法学（新版）【'02.04】 978-4-901631-04-4 表現者のための憲法入門【'15.04】 978-4-86463-028-3	品切 ⇨	表現者のための憲法入門 第二版【'24.04】 p.36 978-4-86463-164-8
表現活動と法【'02.04】 978-4-901631-06-8 新版 表現活動と法【'09.04】 978-4-901631-88-4 あたらしい表現活動と法【'18.04】 978-4-86463-069-6	品切 ⇨	あたらしい表現活動と法 第二版【'25.04】 p.4 978-4-86463-170-9
文章の教室【'02.04】 978-4-901631-01-3 文章の新教室【'06.04】 978-4-901631-69-3 レポートの教室【'11.04】 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-96-9	品切 品切 有	
編集研究【'02.04】 978-4-901631-41-9	品切 ⇨	教養としての編集【'09.04】 p.35 978-4-901631-87-7
まちと建築を再生する【'02.04】 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-15-0	僅少	
マルチメディア【'02.04】 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-30-3	僅少 ⇨	マルチメディアを考える【'16.04】 p.17 978-4-86463-051-1
ミュゼオロジー入門【'02.04】 p.33 978-4-901631-40-2	有 ⇨	ミュゼオロジーへの招待【'15.04】 p.30 978-4-86463-030-6
ミュゼオロジー実践篇 ミュージアムの世界へ 【'03.04】 p.33 978-4-901631-56-3	有 ⇨	ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論【'16.04】 p.30 978-4-86463-049-8
武蔵野美術大学のあゆみ 1929-2009【'09.10】 978-4-901631-91-4	品切	
メディア環境論【'02.04】 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-42-6	僅少	
もういちど数学を【'02.04】 (図書目録掲載なし) 978-4-901631-07-5	僅少	
ワークショップ実践研究【'02.04】 p.40 978-4-901631-22-8	有 ⇨	造形ワークショップ入門【'15.04】 p.38 978-4-86463-031-3

書名索引 (品切・在庫僅少・電子書籍を除く)

あ

アートマネージメントを学ぶ	30
新しい教育相談論	42
新しい教育通義 増補改訂版	41
あたらしい表現活動と法 第二版	4
アニメーション 想像をいざなう形と動き	21
A New Approach to English Communication	45
αMプロジェクト2019 東京計画 2019	11
αMプロジェクト2020-2021 約束の凝集	11
αMプロジェクト2022 判断の尺度	11
池田良二アートワーク 1975-2016 静慮と精神の息吹	11
イサム・ノグチ 庭の芸術への旅	29
石元泰博一写真という思考	22
イメージか モノか 日本現代美術のアボリア	25
イラストレーション／絵本	15
印刷文化論	34
インテリアデザイン	19
ヴィジュアル・コミュニケーション・ デザイン・スタディ	12
雲仙普賢岳 被災民家跡を発掘する	10
映像のフュシス	23
映像表現のプロセス	23
映像文化論	23
絵本とイラストレーション 見えることば、見えないことば	15
エル・リシツキー 構成者のヴィジョン	13
演劇空間論	32
遠藤彰子 Cosmic Soul	7
音楽論	31

か

絵画 アートとは何か	7
絵画 素材・技法	7
絵画組成 絵具が語りはじめるとき	6
絵画の材料	6
絵画の表現	6
カウンターパンチ 16世紀の活字製作と現代の書体デザイン	14
かたち・色・レイアウト 手で学ぶデザインリテラシー	15
かたちのつくりかた	3
キュレーターの極上芸術案内	46
教養としての編集	35
近代デザイン史	25
くらしの造形 手のかたち・手のちから	37
Cluster of Dreams	21
graphic elements グラフィックデザインの基礎課題	12
芸術の不可能性 瀧口修造 中井正一 岡本太郎 針生一郎 中平卓馬	25
形象の記憶 デザインのいのち	27
現代アート 10 講	26
現代芸術の彼岸	48
現代芸術論	26
現代日本画の発想	9
建築	46
工芸の教育	44
構成 高橋正人の遺した造形教育	13
これからの生活指導と進路指導	41
コンピューターと生きる	37

さ

市民のための健康・スポーツ論	37
社会学の視角	4
塾の水脈	48
賞味無限 アート以前ファッション以後	19
ジョン・ケージ 混沌ではなくアナキー	31
新訂 イメージ編集	13
新版 graphic design 視覚伝達デザイン基礎	12
新版 版画	10
新版 パッケージデザインを学ぶ 基礎知識から実践まで	3
ずっと人間描かれ	46
西洋美術史	24
線の稽古 線の仕事	14
造形学研究	32
造形基礎	10
造形実験 新しい美術の授業を始めよう!	5
造形の基礎 アートに生きる。デザインに生きる。	9
造形ワークショップ入門	38
造形ワークショップの広がり	39
総合学習とアート	43

た

タウトが撮ったニッポン	22
チーム学校の教師論	42
テキスタイル 表現と技法	19
デザイン学 思索のコンステレーション	27
デザインとコミュニティ	17
デザインに哲学は必要か	26
デザイン人間工学の基本	16
デザインの原郷 1944-2004	47
デザインリサーチ	20
哲学の冒険	34
陶磁 発想と手法	18
道徳科教育講義	41

東洋美術史	24
特別支援教育とアート	43
ドボク・サミット	22
ドローイング・モデリング	17

な

日本画 表現と技法	8
日本画と材料 近代に創られた伝統	8
日本画の用具用材	9
日本古典芸能史	32
日本造形史 用と美の意匠	24
奴婢訓 武蔵野美術大学公演 2019	22
ネパール周遊紀行	48

は

博物館資料の臨床保存学	31
美術館のワークショップ 世田谷美術館 25年間の軌跡	39
美術教育資料研究	44
美術と福祉とワークショップ	40
美術の教育 多様で寛容な「私」であるために	44
美術の授業のつくりかた	43
必然的にばらばらなものが生まれてくる	46
美のパロキスム 芸術学講義	48
日々の器 悠久の漆	18
表現者のための憲法入門 第二版	36
ファシリテーションの技法 アクティブ・ラーニング時代の造形ワークショップ	38
Fashion 多面体としてのファッション	19
複合的表現 絵画からの展開	8
布施茂建築作品設計図面集	16
プロダクトデザイン	20
プロダクトデザインの発想	20
ぺらぺらの彫刻	28
編集をひもとく 書物観察の手引き	35
星の王子さまの教科書 中級フランス語文法読本	45
ホスピタルギャラリー	27

ま

マルチメディアを考える	17
マン・レイ「インタビュー」	45
見知らぬ者への贈与 贈与とセキュリティの社会学	35
ミュージアムと生涯学習	33
ミュゼオロジー実践篇 ミュージアムの世界へ	33
ミュゼオロジー入門	33
ミュゼオロジーの展開 経営論・資料論	30
ミュゼオロジーへの招待	30
未来の教師と考える特別活動論	42
民俗学 ヴァナキュラー編	
人と出会い、問いを立てる	36
民俗学 パブリック編	
みずから学び、実践する	5
民俗学 フォークロア編	
過去と向き合い、表現する	36
みんなのアートワークショップ	
子どもの造形からアートへ	38
ムサビ日記	47
メルロ＝ポンティ『眼と精神』を読む	34
黙示 ARAMASA Taku Photographs	23
木工 樹をデザインする	18
求められる美術教育	44
モノと空間のデザインを考える	16

や

保田龍門・保田春彦 往復書簡 1958-1965	47
山崎博 計画と偶然	21

ら

ル・コルビュジエの身体図像	29
レタリング・タイポグラフィ	14
ローマに 幾つもの中心に佇んで	29

わ

ワークショップ実践研究	40
ワークショップのはなしをしよう	
芸術文化がつくる地域社会	39
わからない彫刻 つくる編	28
わからない彫刻 みる編	28

著者・訳者・編者・監修者索引

【あ】	今井庸介	10	小串里子	38, 40	北徹朗	37
Urban Research Group	今井良朗	15, 39	奥村梨枝子	16	木多美紀子	12
	今岡謙太郎	32	奥山直人	43	木田拓也	26, 28
会田誠	石上城行	43	押元信幸	43	北川八十治	18
青木正弘	岩崎清	39, 40	尾関幸	24	北崎允子	12
青沼裕之	岩崎隆	7	小田原のどか	28	北澤智豊	30
赤塚祐二		6~9, 39	落合佐和子	15	北沢昌代	44
AKI INOMATA		28	落合勉	19	北澤洋子	24
麻佐知子		44	落合良美	44	木村重信	33
朝比奈ゆり		17	尾長良範	9	木村真由美	10
足立正		19	小野皓一	7, 8, 10	gallery αM	11
天野一夫		9	小幡正敏	4, 35	京谷啓徳	24
天野知香		26	小尾修	6	清原惟	11
網戸通夫		47	臼井新太郎	20, 35		
荒井経		8	内田あぐり	8, 9		
荒木優光		11				
荒木悠		11				
新正卓		23				
有福一昭		39, 43	【え】			
安斎聡子		30	榎本寿紀	19		
			遠藤彰子	6, 7		
			遠藤竜太	10		
【い】						
飯田鉄	39		【か】		【く】	
生田萬	39		利部志穂	28	日下和夫	17
池田美奈子	26		香川征	27	草薙奈津子	8
池田良二	10, 11		柿沼宏樹	6	工藤強勝	12
池永一夫	12		風間サチコ	11	久野和洋	7
石井哲	22		柏木博	25	久保村里正	15
石垣貴子	12		片山裕	12	鞍掛純一	28
石川英輔	12, 15		勝井三雄	12, 13	蔵屋美香	11, 26, 30
石川初	22		勝保涼	28	栗田晃宜	43
石川瞭子	40		桂瑠以	42	車田幸道	16
石崎尚	28		嘉藤笑子	30, 33	黒岩三恵	24
石塚英樹	12		加藤幸治	5, 36	黒川弘毅	28
磯谷慶子	18		加藤巧	11	黒澤晃	12
板垣鷹穂	46		加藤義夫	30	黒田菜月	11
板屋緑	23, 29		要真理子	26	黒田教裕	23
伊藤公象	39		金子伸二	30, 32, 35	桑名紗衣子	28
いとうせいこう	32		樺山祐和	6, 7, 10	桑原盛行	10
伊東毅	41, 42		神野善治	33, 37		
伊藤誠	3, 28		加持ゆか	15	【こ】	
伊東正伸	30		河合茂晴	44	小池一子	19
井上智史	12		川口起美雄	6	小池研二	44
井上雅人	25		河口公生	33	小石新八	17, 32
伊原久裕	26		河田明久	32	郷泰典	39
今井美樹	25		河原啓子	30	江津匡士	15
			川又淳	12	古賀徹	26
			川村肇	41	小金沢智	30
			川本雅子	38, 39, 43	小久保明浩	48
			神庭信幸	31	児島学敏	30
					小竹信節	22
			【き】		後藤映則	12
			喜井豊治	7	後藤吉郎	14

小西悟士	5, 43
小西俊也	15
小林昭世	12, 26, 32
小林淳一	33
小林孝亘	6
小林のりお	21
駒込繁芳	7
小松誠	18
小松弥生	30
小宮山博史	14
小森琢己	10
小薮大輔	37
小山美香子	5
近藤和子	20
近藤理恵	12

【さ】

齋正弘	39, 40
齋藤國靖	7
齋藤啓子	12, 17, 39, 40
酒井忠康	47
酒井道夫	22, 32, 34, 35
坂上桂子	32
櫻井かえで	28
桜井寛	7
佐々木敏幸	43
佐々木成明	12
笹本純	15
佐藤賢司	43
佐藤淳一	22, 37
佐村憲一	19
沢良子	22
沢山遼	26

【し】

gnck	28
塩谷亮	6
重政啓治	8, 9
志田陽子	4, 36
篠原規行	23
島真一	7, 8
清水恒平	17, 43
清水久夫	33
清水吉治	17
紫牟田伸子	33
志村信裕	23
下重泰江	19
下村好子	19
下村萌	26
正田智子	12
白井敬尚	12

白石学	15
白石美雪	31, 40
白尾隆太郎	9, 12, 13
シン・ヒーキョン	26
神彌佐子	8, 9
陣内利博	12
神野真吾	43

【す】

菅木綿子	3
杉浦幸子	30, 33, 43
杉田尚美	15
杉野秀樹	10
杉本浩	12
杉山享司	30
杉山貴洋	38~40, 43
杉山衛	13
鈴木明	29
鈴木彩子	5
鈴木純子	19
鈴木民保	7
鈴木敏治	33
スタン・アンダソン	39
須藤訓平	39
須藤玲子	19
住友文彦	30

【せ】

関直子	33
-----	----

【そ】

曽根裕	11
-----	----

【た】

大黒洋平	5, 43
大藤ミナミ	20
大間敏行	42
高市美千佳	45
高崎葉子	12
高嶋晋一	11
高島直之	9, 25
高田修地	12
高田悠希子	43
高藤武允	45
高野一	43
高橋世織	35
高橋大輔	11
高橋稔枝	19
高橋直裕	39
高橋陽一	38~43

高浜利也	10
高安弘大	5, 43
高柳恵里	11, 28
多木浩二	13
滝沢恭司	10
滝沢具幸	8, 9
竹内敏晴	40
田子英長	7
田代真	18
立花義遼	32
田中恵郁	33
田中克明	20
田中公明	24
田中兼一	16
田中功起	46
田中修二	28
田中純	25
田中晋	12
田中真二郎	5, 43
田中千賀子	38, 43
田中知佐子	24
田中秀穂	19
田中正之	26
田中美沙子	19
棚田康司	28
谷川渥	48
谷田幸	12
谷本誠剛	15
玉野哲也	12
田村善次郎	48
田村裕	20, 35
多和圭三	28
丹尾安典	46

富井大裕	28
富松保文	34
富谷智	16
戸谷成雄	7, 28

【な】

永井研治	10
永井武志	17
中江和仁	23
中尾早苗	20
中尾直貴	6
中川周	11
中川裕孝	19
中川素子	15
中川原育子	24
長沢秀之	6~8, 10, 39
中島千剛	7
中島晴矢	11
中島良弘	19
長島春美	44
永田康祐	11
永田泰弘	12
中野豪雄	12
仲野泰生	33
中林和雄	8
中原俊三郎	17
中村成一	12
中村美知枝	44
中村るい	24
永山恵一	30
永吉聖	44
那須勝哉	8
奈須恵子	41

【ち】

千種創一	11
千葉真智子	11
千葉由美子	28

【つ】

塚本磨充	24
土屋誠一	26
津村耕佑	19

【て】

手羽イチロウ	47
寺原芳彦	19
寺山祐策	12, 13

【と】

東京都写真美術館	21
徳永葵	11
毒山凡太郎	11
戸田裕介	28
十時啓悦	18
飛山裕幸	12
ドボク・サミット実行委員会	22
富井大裕	28
富松保文	34
富谷智	16
戸谷成雄	7, 28

【な】

永井研治	10
永井武志	17
中江和仁	23
中尾早苗	20
中尾直貴	6
中川周	11
中川裕孝	19
中川素子	15
中川原育子	24
長沢秀之	6~8, 10, 39
中島千剛	7
中島晴矢	11
中島良弘	19
長島春美	44
永田康祐	11
永田泰弘	12
中野豪雄	12
仲野泰生	33
中林和雄	8
中原俊三郎	17
中村成一	12
中村美知枝	44
中村るい	24
永山恵一	30
永吉聖	44
那須勝哉	8
奈須恵子	41

【に】

新島実	12, 13
新見隆	29, 30, 33, 46
ニコラ・プリオー	19
西川聡	18
西川陽子	12
西本企良	21

【ぬ】

沼沢仁	7
沼田芳行	43

【の】

野口克洋	45
野崎麻理	15
野地耕一郎	9

【は】

袴田京太郎	6~8, 28
萩原千春	18
萩原修	17
萩原哉	24
萩原雅紀	22
朴亨國	24
橋本梓	26
橋本優子	25
長谷川新	11
長谷川さち	28
長谷川秀記	22
畑中純	32
畠中実	26
波多野宏之	33
花里裕子	43
花光里香	45
堀太久馬	10
馬場美次	16
濱田瑞美	24
濱脇みどり	44
林卓行	26, 28
林治雄	12
林洋子	26
葉山登	39, 40, 43
原一史	28
板東孝明	26, 27

【ひ】

東良雅人	5
樋澤明	12
土方大	11, 28
樋田豊郎	25
比良友佳理	4
平岡三保子	24
平木収	22, 23
平沢翔太	23
平戸淳正	16
平野信子	44
平芳裕子	26
平芳幸浩	26
弘中智子	30

【ふ】

深澤直人	27
深澤涼子	12
府川充男	14
福井昭雄	15
福井政弘	3
福尾匠	11
福田弘	20
藤井匡	28
藤枝晃雄	26, 48
藤崎圭一郎	26
藤田尊潮	45
藤田航	44
藤本朝巳	15
布施茂	16
降旗千賀子	39
古堅真彦	12
フレット・スメイヤーズ	14

【ほ】

北條みぎわ	12
ポール・カンダサミ	6~8
星晃	8, 9
星野太	11
細井篤	28
堀内貞明	7
本庄美千代	12, 13, 15

【ま】

前田常作	7
前田ちま子	40
牧野良三	16
間瀬道夫	28
松井勝正	26
松尾敦子	24
松本隆	28
松本透	33
丸山直文	6, 7

【み】

三浦明範	6, 9
三浦耐子	8
三浦均	23
三沢厚彦	28
三澤一実	5, 39, 43, 44
三澤直也	16
未至磨明弘	43
三嶋典東	14
水尾比呂志	24

水上泰財	6, 7, 46
水野さや	24
道越洋美	43
三橋光太郎	37
皆川全弘	17, 20
南弥緒	5
峰見勝藏	7
峯村敏明	28
箕輪亜希子	28
宮内淳吉	7
宮崎浩子	44
宮澤淳一	31
宮下規久朗	24
宮島新一	33
御代田和弘	22
ミルク倉庫+ココナッツ	11
三輪健仁	28

【む】

向井周太郎	13, 27
武蔵野美術大学油絵学科研究室	6~8
油絵学科版画研究室	10
外国語研究室	45
通信教育課程研究室	8, 10
日本画学科研究室	8, 9
美術館・図書館	7
村井良子	30
村上博哉	24
室山哲也	37

【も】

毛利武彦	8
モーリス・メルロ=ポンティ	34
森啓	14
森啓輔	28
森敏生	37
森亮太	16
森山明子	22

【や】

保井智貴	28
安田淳	44
保田春彦	47
保田龍門	47
柳沢秀行	33

藪前知子	11
山出淳也	30
山内泰	26
山岡俊樹	16
山形季央	12
山口弘毅	12
山口信博	14
山崎博	21
山下裕二	8
山本晶	32
山本明比古	7, 10
山本一弥	28
山本糾	28
山本太郎	12, 14
山本直彰	9
山本博一	16

【よ】

横井広海	35
横井雅子	31
横尾忠則	39
横溝健志	17, 20
吉川民仁	6
吉武良治	16
吉田慎悟	12
吉村朋果	16
米徳信一	43

【る】

ルイス・E・ナヴィア	34
留守玲	28

【わ】

若林直樹	10
和田直人	15
和田雄一	9
渡辺衆	20
渡辺典子	41
渡邊洋	10

電子書籍

*タイトル左にある番号と次頁の電子書店左にある番号をリンクしてご覧ください。

タイトル (50 音順)	フォーマット	目録掲載頁
1 <i>Nihonga for Beginners</i>	mobi (固定レイアウト型)	p.8 (中) の英文 抄訳電子版
2	PDF	
3 新しい教育通義 増補改訂版	PDF	p.41
4 あたらしい表現活動と法	mobi (リフロー型)	図書目録掲載 なし
5	PDF	
6		
7		
8 キュレーターの極上芸術案内	mobi (リフロー型)	p.46
9	EPUB3 (リフロー型)	
10 これからの生活指導と進路指導	mobi (リフロー型)	p.41
11	PDF	
12		
13		
14 コンピューターと生きる	PDF	p.37
15		
16		
17 造形学概論	PDF	図書目録掲載 なし
18		
19		
20 テキスタイル 表現と技法	.book 形式	p.19
21 陶磁 発想と手法	.book 形式	p.18
22 道徳科教育講義	PDF	p.41
23		
24		
25 【分冊版】デザイン人間工学の基本 基礎編	mobi (固定レイアウト型)	p.16
26 【分冊版】デザイン人間工学の基本 応用編		
27 日本画の用具用材	XMDF 形式	p.9
28 【分冊版】日本画の用具用材 第 1 章 接着剤	mobi (リフロー型)	
29 【分冊版】日本画の用具用材 第 2 章 日本画絵具		
30 【分冊版】日本画の用具用材 第 3 章 基底材		
31 【分冊版】日本画の用具用材 第 4 章 筆・刷毛		
32 【分冊版】日本画の用具用材 第 5 章 その他の用具		
33 【分冊版】日本画の用具用材 第 6 章 用語解説		
34 日本古典芸能史	mobi (リフロー型)	p.32
35	PDF	
36		
37 美術と福祉とワークショップ	PDF	p.40
38		
39		
40 美術の授業のつくりかた	mobi (リフロー型)	p.43
41	PDF	
42		
43 表現者のための憲法入門	mobi (リフロー型)	図書目録掲載 なし
44	PDF	
45		
46		
47 ファシリテーションの技法 アクティブ・ラーニング時代の造形ワークショップ	PDF	p.38
48		
49		
50 マルチメディアを考える	mobi (リフロー型)	p.17
51	EPUB3 (リフロー型)	
52	PDF	
53		
54		
55 ムサビ日記	mobi (リフロー型)	p.47
56	EPUB3 (リフロー型)	
57 木工 樹をデザインする	.book 形式	p.18
58 ワークショップのはなしをしよう 芸術文化がつくる地域社会	PDF	p.39
59		
60		

*対応デバイス、動作環境など詳しくは各書店の web でお確かめください。

*弊社の電子書籍は PC、タブレットでの閲覧を推奨しております。

*価格は弊社の希望販売価格 (税込) です。

電子書店	税込価格	eISBN
1 Amazon Kindle	1,400 円	e978-4-86463-112-9
2 Maruzen eBook Library	3,080 円	e978-4-86463-121-1
3 Maruzen eBook Library	9,240 円	e978-4-86463-158-7
4 Amazon Kindle	2,160 円	e978-4-86463-087-0
5 Maruzen eBook Library	6,534 円	e978-4-86463-074-0
6 KNOWLEDGE WORKER	2,970 円	e978-4-86463-085-6
7 KinoDen	6,534 円	e978-4-86463-141-9
8 Amazon Kindle	2,090 円	e978-4-86463-054-2
9 honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	2,200 円	
10 Amazon Kindle	1,680 円	e978-4-86463-114-3
11 Maruzen eBook Library	5,082 円	e978-4-86463-119-8
12 KNOWLEDGE WORKER	2,310 円	e978-4-86463-120-4
13 KinoDen	5,082 円	e978-4-86463-144-0
14 Maruzen eBook Library	4,840 円	e978-4-86463-073-3
15 KNOWLEDGE WORKER	2,200 円	e978-4-86463-084-9
16 KinoDen	4,840 円	e978-4-86463-140-2
17 Maruzen eBook Library	4,598 円	e978-4-86463-021-4
18 KNOWLEDGE WORKER	2,090 円	e978-4-86463-077-1
19 KinoDen	4,598 円	e978-4-86463-132-7
20 ebook Japan honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	3,740 円	
21 ebook Japan honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	3,520 円	
22 Maruzen eBook Library	4,598 円	e978-4-86463-065-8
23 KNOWLEDGE WORKER	2,090 円	e978-4-86463-083-2
24 KinoDen	4,598 円	e978-4-86463-138-9
25 Amazon Kindle	920 円	e978-4-86463-095-5
26	920 円	e978-4-86463-096-2
27 ebook Japan honto 紀伊國屋書店	1,980 円	
28 Amazon Kindle	250 円	e978-4-86463-089-4
29	480 円	e978-4-86463-090-0
30	300 円	e978-4-86463-091-7
31	250 円	e978-4-86463-092-4
32	250 円	e978-4-86463-093-1
33	310 円	e978-4-86463-094-8
34 Amazon Kindle	1,600 円	e978-4-86463-097-9
35 Maruzen eBook Library	4,840 円	e978-4-86463-036-8
36 KNOWLEDGE WORKER	2,200 円	e978-4-86463-079-5
37 Maruzen eBook Library	3,388 円	e978-4-86463-022-1
38 KNOWLEDGE WORKER	1,540 円	e978-4-86463-078-8
39 KinoDen	3,388 円	e978-4-86463-134-1
40 Amazon Kindle	2,464 円	e978-4-86463-118-1
41 Maruzen eBook Library	6,776 円	e978-4-86463-122-8
42 KNOWLEDGE WORKER	3,080 円	e978-4-86463-123-5
43 Amazon Kindle	1,600 円	e978-4-86463-088-7
44 Maruzen eBook Library	4,840 円	e978-4-86463-035-1
45 KNOWLEDGE WORKER	2,200 円	e978-4-86463-080-1
46 KinoDen	4,840 円	e978-4-86463-135-8
47 Maruzen eBook Library	5,324 円	e978-4-86463-103-7
48 KNOWLEDGE WORKER	2,420 円	e978-4-86463-104-4
49 KinoDen	5,324 円	e978-4-86463-142-6
50 Amazon Kindle	1,254 円	e978-4-86463-062-7
51 honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	1,320 円	
52 Maruzen eBook Library	2,904 円	e978-4-86463-056-6
53 KNOWLEDGE WORKER	1,320 円	e978-4-86463-082-5
54 KinoDen	2,904 円	e978-4-86463-137-2
55 Amazon Kindle	1,254 円	e978-4-86463-061-0
56 honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	1,320 円	
57 ebook Japan honto 紀伊國屋書店 セブンネットショッピング 楽天 kobo	3,300 円	
58 Maruzen eBook Library	4,114 円	e978-4-86463-055-9
59 KNOWLEDGE WORKER	1,870 円	e978-4-86463-081-8
60 KinoDen	4,114 円	e978-4-86463-136-5

ご購入方法

書籍は全国の書店にてご注文いただけます。

また、武蔵野美術大学（鷹の台キャンパス）の世界堂では多数取り揃えています。

店頭がない場合もお取り寄せできますのでご利用ください。

在庫状況など、事前に確認されることをお勧めいたします。

〈ご注文方法〉

電子メール・FAX・郵便のいずれかの方法で、

（１）お名前

（２）ご住所・郵便番号

（３）電話番号

（４）書籍名（商品名）

（５）注文数

（６）支払い方法

をご連絡ください。

弊社 Web サイトからのご注文も承っております。

〈お支払い方法〉

○郵便振替・銀行振込（前払いとなります）

ご注文をお受けした後、お支払い方法についてお伝えいたします。ご入金を確認次第、商品を発送させていただきます。

○代金引換

ご注文から、3 営業日以内に配送いたします。商品到着時に宅配業者へ代金をお支払いください。代引手数料（1 万円以下、330 円 [税込]）のご負担をお願いいたします。

〈送料について〉 2025 年 4 月現在

○お買上げ 2,600 円（税込）以上の場合は、送料無料です。

○全国一律 530 円（税込）です。

○海外発送は、別途ご相談ください。

〈営業日〉

平日 10:00 ～ 17:00

*この目録に記載されている書籍の定価（本体価格＋税）は 2025 年 1 月現在のものです。税率が改定された場合は新税率を加算いたします。なお価格・送料の改定を行う場合がございます。その際は弊社 Web サイトでご案内します。予めご了承ください。

Web サイト：musabi.co.jp/



武蔵野美術大学出版局

株式会社武蔵野美術大学ソーシャルマネジメント
出版事業部

〒187-8505

東京都小平市小川町 1-736

TEL：042-342-5515（営業・販売）

042-342-5516（編集）

FAX：042-342-9542

E-mail：press@musabi.ac.jp

[2025 年 4 月刊行]

*2024 年 3 月に武蔵野市吉祥寺から本校（小平市）に移転しました。

